



31, అక్టోబర్-6, నవంబర్, '86

రూ. 2-75

అందరినీ చిత్రవారపత్రిక

విహంగి సంచిక

"చిత్ర కపథం"లో విజయకౌంతి, చిరంజీవి.



వంటకాలకు విజంగా రుచి తెచ్చేది వంట మొదలెట్టక ముందే మీరు చేయవలసిన పని. అంటే-వంటకాలకై వరైన దినుసుల్ని ఎంచుకోవడమన్నమాట. ఒక్కొక్క దినుసు వరైన రుచి వాసన ఉండేలా చూసుకోవాలి. మసాలా దినుసులన్నీ నిండుగానూ, సువాసన భరితంగానూ ఉండాలి. వియ్యం పొడుగ్గా ఉండాలి. కూరగాయలు పచ్చగా, కాజాగా. రసం నిండి ఉండాలి. ఈ దినుసులన్నిటికీ సరిపోడుగా వంట నూనె వరైనదిగా ఉండాలి. పన్నెళ్లవర్ వనస్పతి లాగావన్నమాట. నాకిష్టమైన వంటకం ఒకటి చెప్తాను దీనితో చేసిచూడండి:

మలబార్ కర్రీ

మసాలా

½ కొబ్బరి కాయ తురుమువది. 1 పెద్ద-చెమ్మ దనియాలు. 1½ చిన్న చెమ్మలు

జీలకర్ర. 3 చెక్కలు దార్చిని.

3 లవంగాలు, 3 మిరియాలు.

5 గర్రలు వెల్లల్లి.

10 కాస్తీరీ మిరపకాయలు.

3 చిన్న చెమ్మలు.

గవగసాలు 1 పెద్ద

ఉల్లిపాయ ముక్క-

1 చిన్న చెమ్మ

పన్నెళ్లవర్ వనస్పతి.



చేసే పద్ధతి

1. పన్నెళ్లవర్ వనస్పతిని వేడి చేసి దినుసులన్నిటినీ 2 నిమిషాలపాటు వేయించండి.
2. కొద్ది నీళ్ల వేసి ముద్దగా నూరండి.

తరళా దలాల్* వివరిస్తున్నారు,



“వంట మొదలెట్టక
మునుపే వంటకాలకు
రుచి తేవడమేలా”

కర్రీ

2 పెద్ద బొమాబోలు 2 కప్పులు ఉడికించిన కూరగాయలు మిశ్రమం (కారట్లు, కార్బిష్లవర్, బఠాణీలు, బీన్సు, బంగాళాదుంపలు) 1 పెద్ద చెమ్మ కాజా మీగడ ½ చిన్న చెమ్మ పంచదార 3 పెద్ద చెమ్మలు పన్నెళ్లవర్ వనస్పతి (రుచికి తగినంత ఉప్పు)

చేసే పద్ధతి

1 బొమాబోలను వేడి నీళ్లలో 10 నిమిషాలు నానబెట్టండి. గుల్లగా తురముండి.

2. పన్నెళ్లవర్

వనస్పతిని వేడి

చేసి, ముందు

చెప్పిన మసాలా

ముద్దను ఒక నిమిషం పాటు

వేయించండి. 3. అందులో బొమాబోలు.

కూరగాయలు, ½ కప్పు నీళ్ల వేసి 4 నిమిషాల

పాటు ఉడకనివ్వండి. 4. అందులో పంచదార,

మీగడ, ఉప్పు వేయండి.

మంచి నెయ్యి వాడకుండా దానికి బిగ్గులుగా

పన్నెళ్లవర్ వనస్పతి వాడనేమిటా అని

ఆశ్చర్యపోతున్నారా! ఫలితాలు చూశారంటే

మరింతగా ఆశ్చర్యపోతారు. మీకై మీరే

చూసుకోండి.

*సుప్రసిద్ధ పాకాత్ర నిపుణులు.



Closer to the consumer

WPL 2545

పన్నెళ్లవర్ వనస్పతి-మంచి నెయ్యి మాత్రమే దీన్ని మించగలది

గూర్ఖాలాండ్ వ్యవహారం!

గూర్ఖాలాండ్ మీద ఇటీవలి రాజీవ్ గాంధీ ప్రకటనలు వింతగా ఉన్నాయి. ఇటీవల ఢార్మిలింగ్ లో తల ఎత్తిన జాతి వ్యతిరేక ఉద్యమానికి బాధ్యత గెయిసింగ్ ది కాక పశ్చిమబెంగాల్ ముఖ్యమంత్రి జ్యోతిబసుదేనని అన్నారాయన.

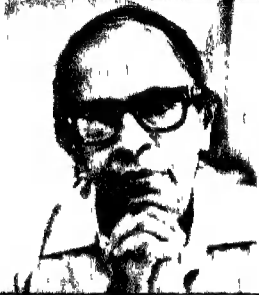
జ్యోతిబసు తమ విషయం తాము చూసుకోగలరు భింద్రన్ వాలెలా మారుదామనుకున్న గెయిసింగ్ ఆ వేషం తనకి పనికి రాదని హతాత్తుగా నిర్ణయించుకున్నారు. ఒకప్పుడు భింద్రన్ వాలెకి యోగ్యతా పత్రం ఇచ్చినట్లే ఇప్పుడు గెయిసింగ్ కి కూడా ఇచ్చారు. దూరదృష్టిలేనటువంటి కాంగ్రెసు వాదులు అకాలితో హిట్లాడటానికి భింద్రన్ వాలెని ఉపయోగించుకున్నారు. ఇప్పుడు కమ్యూనిస్టులతో హిరాదటానికి గెయిసింగ్ ని వాడుకుంటున్నారు. రాజీవ్ గాంధీ కంప్యూటర్లు రెండేళ్లు వెనక్కి వెళ్లి చూస్తే ఆయన తల్లి, భింద్రన్ వాలె కూడా కాలగర్భంలో కలిసి పోయారని, అధికారంలోకి వచ్చింది అకాలితో కానీ కాంగ్రెసు వారు కాదన్న విషయాన్ని ఆయన తెలుసుకో గలుగుతారు పశ్చిమ బెంగాల్ లో ఎవరు ఉంటారో ఉండరో నాకు తెలియదు కానీ జ్యోతిబసు మాత్రం ఇప్పటికన్నా ఇంకా ఎక్కువ మెజారిటీతో తిరిగి అధికారంలోకి రావచ్చు. ప్రయాదాన్ మున్సి, అర్జున్ సింగ్ వంటి వారిపై ఎవరైనా గెలవగలుగుతారు. వాళ్లు కూడా గెయిసింగ్ కి యోగ్యతా పత్రాన్ని

ఇచ్చారు. అసలు అర్జున్ సింగ్ కన్నా యోగ్యులుగా ఎవరు ఉండగలరు?

ఏది ఏమైనా అది అంత ముఖ్య విషయం కాదు అర్థరహితమైన అంశాలపై రాజీవ్ మిత్రబృందం జ్యోతిబసు బృందంతో తగాదా పడుతున్నారు. గూర్ఖాలాండ్ వ్యవహారం అన్నది కలకత్తాలో ఉన్న రాష్ట్రప్రభుత్వం తల్పవలసింది తప్ప కేంద్రప్రభుత్వం చూడవలసినది కాదని ఆయన అంటున్నారు. 1983లోనే గూర్ఖాలాండ్ జాతీయ విముక్తి సంఘటన పశ్చిమ బెంగాల్ ప్రభుత్వానికి రాసిందనీ కానీ దానికి సమాధానం లేదని రాజీవ్ అంటున్నారు. గెయిసింగ్ దేనినీ ఖండించలేదు కానీ అందిన సమాచారాన్ని బట్టి గూర్ఖాలాండ్ జాతీయ విముక్తి సంఘటన రాష్ట్రపతికి, ప్రధాన మంత్రికి కూడా తమ కొరికల గురించి రాసింది. దాని నకళ్లని నేపాల్ రాజుకి కూడా పంపారని తెలుస్తున్నది. నాకు తెలిసినంత వరకూ వారు పశ్చిమ బెంగాల్ ప్రభుత్వానికి ఎలాంటి నకలూ పంపలేదు ఎందువల్లా అన్నది చెప్పటం చాలా సులభం. గూ. జా. వి. సంఘటన అదుగుతోన్నవి నెరవేర్చాల్సింది కేంద్రమే తప్ప రాష్ట్ర ప్రభుత్వం కాదు. వాళ్ళ హిరాటం కొత్త ధిక్కారం తప్ప కలకత్తాతో కాదు. ఇంతకీ ఆ వినతి పత్రంలో ఉన్న కొరికలు ఏమిటి? భారత దేశంలో ఉంటున్న నేపాల్ వారికి భారతీయ పౌరసత్వం మంజూరు చెయ్యటం. దీనికి రాజీవ్ గాంధీ కూడా వొప్పుకున్నారు.

మన చట్టాల ప్రకారం జాతీయత విషయాన్ని

న్యూస్ టైమ్స్



నె.జయప్రకాష్

నిర్ణయించాల్సింది కేంద్రమే తప్ప రాష్ట్ర ప్రభుత్వం కాదు అందువల్ల గూర్ఖాలాండ్ వ్యవహారం విషయం కూడా బాధ్యత జ్యోతిబసు మీద కాక రాజీవ్ గాంధీ పై ఉన్నదన్నది నిర్దిష్టవాదాంశం. ఆ రాష్ట్రంలో ఉన్నటువంటి దానికి సంబంధించిన జిల్లా విషయంలో తప్ప పశ్చిమ బెంగాల్ ప్రభుత్వం అసలు రంగంలోకి రావాల్సిన పనిలేదు. 1983 డిసెంబరు నుంచీ ఏదో ఒక రూపంలో ఉద్యమం కొనసాగుతున్నా రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఎటువంటి చర్య తీసుకోలేదని రాజీవ్ గాంధీ వొక్క చెబుతున్నారు. గూర్ఖాలాండ్ వారు చెబుతున్న దాన్ని బట్టి ప్రధానమంత్రి కార్యాలయం కూడా 1983 డిసెంబరు నుంచీ రంగంలోనే ఉన్నది. అయినా శ్రమితి గాంధీ కానీ, అమె కుమారుడు కానీ దాన్ని గురించి ఎటువంటి చర్య తీసుకోలేదు. అంటే వారి మనసులలో ఇంకెదో ఉండి ఉండాలి. ఇప్పుడు గెయిసింగ్ విషయానికి వద్దాము రాజీవ్ గాంధీలాగా కాకుండా ఆయన దొర బొప్పిని ధరిస్తారు. దాన్ని గురించి మాట్లాడతారు. అది ఇక్కడ మాఫియా అనిపించదు. గెయిసింగ్ ఇప్పుడు తామూ, తమ మిత్రులు భారతీయ పౌర సత్వాన్నే అదుగుతున్నామని అంటున్నారు అలాంటప్పుడు వాళ్లు తమ సంస్థని జాతీయ విముక్తి సంఘటన అని ఎందుకు అంటున్నారు? గెయిసింగ్ నిరక్షరకుళ్లే కానీ ఆయనకి "జాతీయ", "విముక్తి" అన్న పదాలకి తప్పకుండా అర్థం తెలిసే ఉంటుంది ఢార్మిలింగ్ ని ఆయన ఎవరి నుంచి విముక్తం చేయానని ప్రయత్నిస్తున్నారో? కలకత్తా ప్రభుత్వం నుంచి చెయ్యలేరు. ఎందుకంటే అది దాని చేతులలో లేదు. అల్లర్లు లేవదీసే వారి చేతులలో దేశాన్ని చిన్న చిన్న ముక్కలుగా చేసి అది పెట్టి లేదు అసలు విభజన అన్నది నెహ్రూల ప్రత్యేకత. మౌంట్ బాటన్ ల సహకారంతో జవహర్ లాల్ నెహ్రూ 1947లో దేశ విభజనకి సహాయ పడ్డారు దాని నుంచి స్ఫూర్తి ని

మయ.. జిఖరికి దానిక్కుడా మింఠి
లేక్కలేదన్నమాట...



పొందిన గెయిసింగ్ ఇప్పుడు ఈ ఉద్యమాన్ని రూపొందించి ఉండాలి. ఆయన ఏమి చెప్పినా గూర్ఖాలాండ్ విముక్తి సంఘటన అన్న పేరే దాని అర్థాన్ని సూచిస్తున్నది. భారత దేశం ఉత్తర భాగాన గల జిల్లాల నుంచి గూర్ఖాలాండ్‌ని విర్రాటు చెయ్యాలన్నదే దాని లక్ష్యం. అందుకే నేపాల్‌రాజుకి అయిక్యరాజ్యసమితికి వినతి పత్రాన్ని పంపారు. దేశంలో దానిపై చెలరేగిన గొడవలకి వారు చలించినప్పటికీ కలకత్తాలో రాజీవ్‌గాంధీ చెప్పిన మాటలు, బూటాసింగ్ చిబుతున్నది వాళ్ళకి వీసుల విందు చేస్తున్నాయి.

మరో అంశం ఉన్నది. భారత జాతీయత కోసం గెయిసింగ్ అంత ఆసక్తి చూపిస్తున్నప్పుడు భారతీయులని చంపటం ఎందుకు? దేశంమీద, దాని ప్రజల పట్లా ప్రేమని వ్యక్తం చెయ్యటానికి అదొక విచిత్రమైన మార్గం. జరిగిన దానిని బట్టి గూ. జా. వి. సంఘటన అంత ప్రమాదకరమైనది కాదనటానికి వీలు లేదు పంజాబ్‌లో జరిగినటువంటి కుట్ర వంటిదే ఇది కూడా, అదే పద్ధతిలో నడుస్తున్నది. అందులో సుబాష్ గెయిసింగ్ పేరుకి మాత్రమే నాయకుడు. మామూలుగా కంటికి కనిపించే దానికన్నా ఎంతో దాని వెనుక ఉన్నది. రాజీవ్‌గాంధీ చెప్పేది ఒక బడి పిల్లవాడు చెప్పినట్లే ఉన్నది. ఇప్పుడు దాని విషయంలో నిర్ణయం తీసుకోవాల్సింది ఆయన. ఆయన పూర్తిగా దాన్ని కాదంటే తప్ప జ్యోతిబసు మంత్రి వర్గానికి, దానికి ఎలాంటి సంబంధం లేదు. నెహ్రూ కూడా దేశ విభజనలో తమ బాధ్యత ఏమీ లేదనే అన్నారు. అంతేకాక ఇతరులని తప్పు పట్టేవారు. కానీ ఆయన పనుల వల్లా, పొరపాట్ల వల్లానే అది జరిగింది.

మన పాలకుల మనస్థితిలో ఏదో లోపం ఉన్నదా? అందువల్లనే ఎదిగిన ప్రతి భారతీయుడికీ అర్థం అయ్యే విషయం కూడా వాళ్ళు గ్రహించలేక పోతున్నారేమో? అరుణాచల్ ప్రదేశ్‌లో చైనా వారి దుర్భాసులు కూడా వారి ప్రతిస్పందన అలాగే ఉన్నది మొట్టమొదట ఎవరో కాకుండా మన విదేశాంగశాఖ మంత్రివర్యులే దానిని కాదన్నారు. కానీ తర్వాత ఆయన డిప్యూటీ మంత్రి దానిని పార్లమెంటులో అంగీకరించారు. అందిన సమాచారాన్ని బట్టి చూస్తే చైనా వారు చొప్పుకు పచ్చింది 78 లో మిటర్లు కాదని, 338 లో మిటర్లు అంటే దాదాపు 20 మైళ్ళని తెలుస్తున్నది. ఈ స్కూలు ఎల్లలక దాన్ని లెక్కి వెయ్యటం కూడా సరిగారాదు □

మనలో మాట

మా పాఠకులు, రచయితలు, రచయిత్రులు, విజంట్‌లు, ప్రకటన కర్తలందరికీ దీపావళి శుభాకాంక్షలు.

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక ఈ ఏడాది నిర్వహించిన దీపావళి కథల పోటీలో ఎంతో ఉత్సాహంతో పాల్గొని దానిని జయప్రదం చేసిన వారందరికీ మా కృతజ్ఞతలు.

ఈ సంవత్సరం సంపాదకుని ఎన్నికలో ఉత్తమంగా వచ్చి, ఒక్కొక్కటి రు. 700/-లు చొప్పున బహుమతి నందుకున్న ఆరు కథల పేర్లని అక్షర క్రమంలో ఈ దిగువ ఇస్తున్నాము:

- ★ ఆ తృప్తి చాలు స్వామి
- ★ నామకరణం
- ★ బరువు - బాధ్యత
- ★ బుద్ధుడు పుట్టిన భూమిలో
- ★ మాయ
- ★ శిఖరం మీద

ఈ ఆరు కథలలో మూడింటిని అదే క్రమంలో ఈ సంచికలో వేసాము. మిగిలిన మూడు కథలని పైవారం సంచికలో ప్రచురిస్తాము.

బహుమతి పొందిన ఈ ఆరుగురు కథా రచయితలకి మా ప్రత్యేక అభినందనలు.

బహుమతి పొందిన ఈ ఆరు కథలలో పాఠకులు అత్యుత్తమంగా ఎన్నుకున్న కథకి మరో రు. 750/-లు అదనపు బహుమతిగా లభిస్తుంది.

పాఠకుల బాలట్‌లో రెండవ స్థానం పొందిన కథకి మరో రు. 650/-లు, మూడవ స్థానంలో వచ్చిన కథకి మరో రు. 550/-లు అదనపు బహుమతులుగా లభిస్తాయి. మిగిలిన మూడు కథలకి ఒక్కొక్క దానికి మరో రు. 350/-లు చొప్పున అదనంగా కన్సోలేషన్ బహుమతులు అందజేస్తాము.

పాఠకుల బాలట్, వ్యాస రచన పోటీ వివరాలని పై సంచికలో ప్రచురిస్తాము.

దీపావళి కథల పోటీకి వచ్చిన కథలలో కొన్నిటిని సాధారణ ప్రచురణకి స్వీకరించాము. ఆ విషయాన్ని తెలియపరుస్తూ ఆయా కథా రచయిత(త్రు)లకి ఉత్తరాలు రాసాము.

పోటీ నిబంధనలని అనుసరించి ప్రచురణకి స్వీకరించని కథలని ఎటువంటి సందర్భంలోనూ తిప్పి పంపటం సాధ్యం కాదు. కాబట్టి వాటి విషయంలో ఎలాంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకి అవకాశం లేదని మరోసారి మనవి చేస్తున్నాము.



మియింటెల్ల పాదక్
కవసాలవిందు!

సినిమా రంజని

ఆంధ్రుల అభిమాన
పంపు

ఆంధ్రపత్రిక

నుంచి

నాగం! నాగం!! సుమచిత్రహారం సినిమా రంజని

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపన . 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు : (1938-1972)

31 అక్టోబరు-6 నవంబరు, 1986

శ్రీ అక్షయ నామ సం. అశ్వయుజ బహుళ త్రయోదశి
సంపుటము 79 : సంచిక 9

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల రు. 2.75

పోస్ట్ లో 6 నెలల చందా రు. 78.00

పోస్ట్ లో 12 నెలల చందా రు. 156.00

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

నటి : భానుప్రియ

(ఫోటో : పి. రవిచందర్)

కథలు :

అ త్సవ్న చాలు సామి! (దివాపతి కథల

పోటీలో రు. 700.- బహుమతి పొందిన కథ) ... 18

నామకరణం (దివాపతి కథల

పోటీలో రు. 700.- బహుమతి పొందిన కథ) ... 34

బరువు-బాధ్యత (దివాపతి కథల

పోటీలో రు. 700.- బహుమతి పొందిన కథ) .. 48

బ్రహ్మ! ని రాత తారుమారు!

... 64

సీరియల్ నవలలు:

కరిగిన శిల ... 10

పాపని ... 26

నిశ్శబ్ద సంగీతం ... 44

సంకెళ్ళెవరికి? ... 58

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

న్యూఢిల్లీ లేఖ-4, ఉత్తరాలు-7, శ్రీ కృష్ణవతార
వైష్ణవం-8, ప్రధానిపై హత్యా ప్రయత్నం!-16,
జావేదీనా పద్యాలు-24, ప్రశ్నావళి-41, వ్యక్తిగతం:
వారఫలం-56, డాక్టర్ నలహాలు-62, ఫారాఖుని
దైరి-63, ధర్మపథం-66, హైదరాబాద్ నోట్సు-68,
అపి-ఇపి-అస్పి-69, విజయకాంతి సమాధానాలు-70,
అభిమాన తారలపై అభిప్రాయం!-72, సినిమా
విశేషాలు-74, ఏడేటా దివాపతి-76, సీక్రెట్ విజంట్
ఏక్రమ-82.

ఉత్తరాలు

ముఖచిత్రం

మృదువైన చెక్కిలిపై
సుతిమెత్తని చేయినుంచి
కనుదోయి చూపుతో
కొందిదనము నింపి
ముచ్చటైన పెదవులపై
వదిగియున్న చిరునగవుతో
ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక
ముఖచిత్రమై
అందాలోలికించుచున్న
అభినయ నయన తార
సిసీ గగన సితార
భానుప్రియ ముఖారవిందం
అత్యంత ఆకర్షణీయం.

-మంతెన విజయలక్ష్మి, విజయవాడ

★ ★ ★

అందాల అభినేత్రి భానుప్రియ ముఖచిత్రం కల
ఈ వారం పత్రిక చాలా ఆకర్షణీయంగా వున్నది.

-పి. శివప్రసాద్, అపిలేపల్లి

సీరియల్స్

నటి భానుప్రియ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన
ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలోని సీరియల్స్ అన్నీ చాలా
పసండుగా, ఆనందంగా, ముందుకు సాగుతూ,
హృదయాన్ని దోచుకుంటున్నాయి.

-అశోక్ సుబ్బారావు, కందికుప్ప

★ ★ ★

రావినూతల సువర్ణాకన్నన్ గారి "కరిగిన శిల"
సీరియల్ అత్యద్భుతంగా సాగుతుంది. రమణ,

సరయుల ప్రణయ సన్నివేశాలు, పుత్రర
ప్రత్యుత్తరాల సారాంశం హృదయాన్ని దోచే
విధంగా వున్నాయి. ఇంత మంచి సీరియల్
అందించిన రచయిత్రి మా ధన్యవాదాలు.

- గొడ్డిల్ల రమణారావు,

లక్ష్మిబాయి, ఖర్గపూర్

★ ★ ★

డాక్టర్ కొత్త రవీంద్రబాబుగారి "సంకెళ్ళెవరికి?"
సీరియల్ మమ్మల్ని ఆకట్టుకుంది.

-పి. రాము, గుంటూరు

వ్యాసాలు

3-9 అక్టోబర్ '86 నటి "భానుప్రియ"
ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక
చాలా ఆకర్షణీయంగా యున్నది. "శ్రీ అన్నవర
దేవాలయం" గురించి చక్కని, తెలియని ఎన్నో
విషయాలను తెలియజేసి, మాకు ఆనందాన్ని
చేకూర్చారు. వ్యాసం చదివినంతసేపు "శ్రీ అన్నవర
దేవాలయం"లో ఉన్నట్లు నిపించింది.

-డాక్టర్ చిదాబతుల సత్యనారాయణ,

విశ్వనాథన్, కుప్పనపూడి

★ ★ ★

భానుప్రియ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన 3-9
అక్టోబరు సంచిక ముగ్ధ మనోహరంగా ఉంది. "శ్రీ
అన్నవర దేవాలయం" యొక్క పూర్వపు చరిత్ర
చాలా తెలుసుకున్నాము. ఫోటోలు కూడా చాలా
బావున్నాయి.

-కె. వెంకటసాయి రామారెడ్డి,

పిట్టల వేమవరం

కథలు

3-9 అక్టోబరు '86 సంచికలో 'సీతి' కథ బాగుంది.
ఇంకా ఈ రోజుల్లో 'సీతి'కి గురింపు, 'నిజాయితీ'కి
పెద్ద పీట ఉన్నాయంటే అవి కేవలం కథల్లో
మాత్రమేనేమో అనిపిస్తుంది. నిజంగా అంతటి
'సుదీనం' వచ్చిన రోజున అవినీతి అమడదూరం
పారిపోతుంది.

-వల్లెలంక రామారావు, మానేపల్లి

(69వ పేజీ చూడండి)

పైవారమే

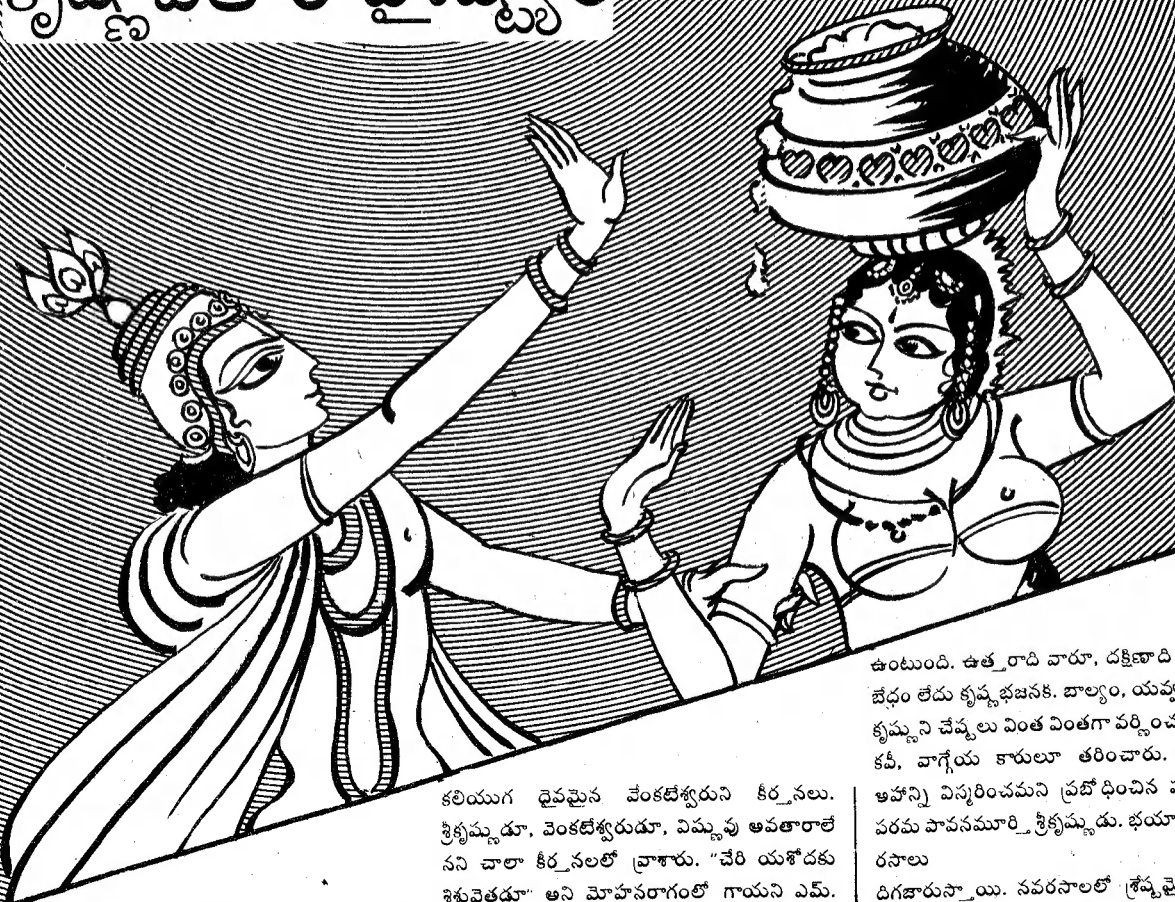
ప్రముఖ రచయిత్రి

ఆదూరి సావిత్రి

సరికొత్త సీరియల్ నవల

ఒడిలో చెలి మోహన
రాగం
ప్రారంభం !

కృష్ణావతార వైశిష్ట్యం



విష్ణుమూర్తి అవతారాలలో రామునికి, కృష్ణునికి ఉన్న ప్రాముఖ్యత ఎక్కువ. రాముని అవతారంలో, కష్టాలు పడిన భూజాత సేతకే ప్రాముఖ్యత వచ్చింది.

కృష్ణావతారం ఆకర్షణీయమైనది. ప్రతీవారిని తమ అస్థిత్వం లోంచి భైటపడేసింది. కృష్ణ నామామృతంలోనే ఆ మాధుర్యం ఉంది. గీత బోధిస్తున్న కృష్ణుడు గంభీరమూర్తి. వ్రేపల్లెలో రాధాప్రణయాన్ని పొందే మాధవుడు విశ్వమంతటాకీ పేరుగాంచాడు.

మిరాభక్తి గేయాలలో శ్రీకృష్ణుని ప్రమించే నిర్మల మూర్తి నాకాత్మరిస్తుంది. భాష తెలియక పోయినా మిరా భజనలు ఈ నాటికీ గానం చేస్తున్నారు. ఇటీవల శ్రీయుతులు సి. నారాయణ రెడ్డి, పి. బి. శ్రీనివాస్, రాజానాయిక కృష్ణమాచేంద్ర మొదలగు వారు కృష్ణుని మీద చక్కని పాటలు వ్రాశారు.

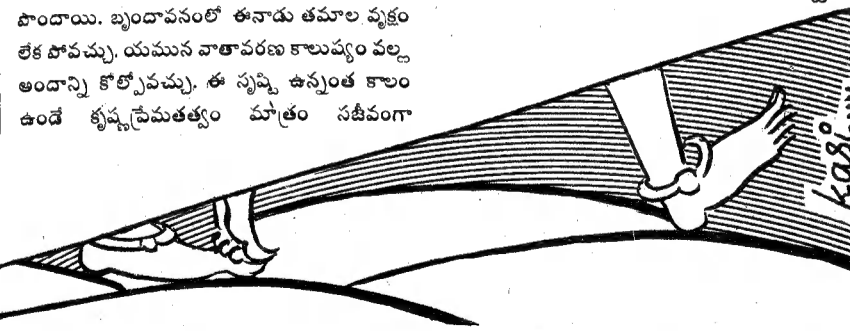
ఈనాడు బహుశ ప్రజాదరణ పొందు తున్నవి

కలియుగ దైవమైన వేంకటేశ్వరుని కీర్తనలు. శ్రీకృష్ణుడూ, వేంకటేశ్వరుడూ, విష్ణువు అవతారాలే సని చాలా కీర్తనలలో వ్రాశారు. "చేరి యశోదకు శిశువెతడూ" అని మోహనరాగంలో గాయని ఎమ్. ఎస్. సుబ్బలక్ష్మి గానం చేశారు. నిజంగా కృష్ణుని కనులకు కట్టి చూపించేదా వ్రాశారు అన్నమయ్య. తరువాత తత్వాల నీతిని బోధించే శ్రీ సదాశివ బ్రహ్మాండ్రులు కూడా హిందోళ రాగంలో "భజరే గోపాలం మానస భజగోపాలం" అన్న కృష్ణ భక్తి-గీతాన్ని వ్రాశారు. అందులో "సతమందారం, సందకిశోరం, హతవాణారం, హంసవిహారం", అని చివర సందకిశోరుని వర్ణించారు.

యమునాతీరం, బృందావనం, మురళీగానం, ఈ మూడింటికీ ప్రాణం పోసే పాటలు జనాదరణ పొందాయి. బృందావనంలో ఈనాడు తమూల వృక్షం లోక పోవచ్చు. యమున వాతావరణ కలుష్యం వల్ల అందాన్ని కోల్పోవచ్చు. ఈ సృష్టి ఉన్నంత కాలం ఉండే కృష్ణప్రేమతత్వం మాత్రం సజీవంగా

ఉంటుంది. ఉత్తరాది వారూ, దక్షిణాది వారూ అనే జేధం లేదు కృష్ణభజనకి. బాల్యం, యవ్వన దశలలో కృష్ణుని చేష్టలు ఎంత ఎంతగా వర్ణించుకుని ప్రతీ కవీ, వాగ్గేయ కారులూ తరించారు. నేను అనే ఆహాన్ని విస్మరించమని ప్రబోధించిన పురుషుడూ, వరమ పాపనమూర్తి శ్రీకృష్ణుడు. భయానక, భీభత్స రసాలు మనిషిని దిగజారుస్తాయి. నవరసాలలో శ్రేష్టమైన శృంగార రసాన్ని ఎంత అందంగా సజీవంగా కృష్ణుడు తెలియ జెప్పాడో కృష్ణ భక్తులకే తెలుస్తుంది. యవ్వన దశ దాటిన తరువాత మనిషికి కావలసిన మమతాను రాగాలు ఎంత విలువైనవో కూడా కృష్ణ ప్రేమతత్వంలో తెలుస్తుంది. రాధ, సత్య భామ, రుక్మిణి మొదలైన స్త్రీ పాతలన్నీ భాగవతంలోని విశిష్టతను తెలియ జెప్పడానికే మలచబడ్డాయి. ప్రతీ పాత్ర సజీవమైనట్టుగా స్ఫురించే గీతా మకరందం జీవానికి జీవితానికి అవసరమైన ప్రబంధం.

- కె. నాగేశ్వరి



దీపావళి హాస్య కదంబం

(పెళ్ళవది! ఏం టపాసులయ్య ఇవి? అన్నీ
సగం సగం వెలిగిపోయే!!)

మిగతా సగం మరసటి సంతకం కాబట్టి
విధంగా - కంటే తయారై అంత సాఫ్ట్!!



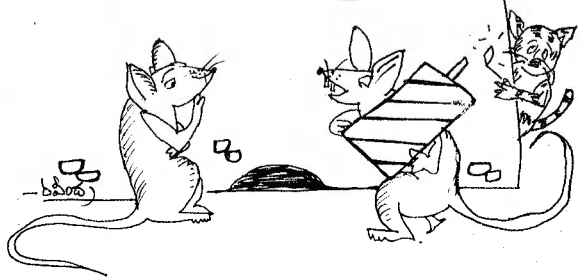
ఏమిటా ఈ బాణాసంబా నువ్వుకొల్పటానికేనాక్కా!
అయితే నువ్వు ఈ సారి కూడా నా బిల్లు పుష్కలంగా
పెట్టుకుంటా వన్నమాటా!!



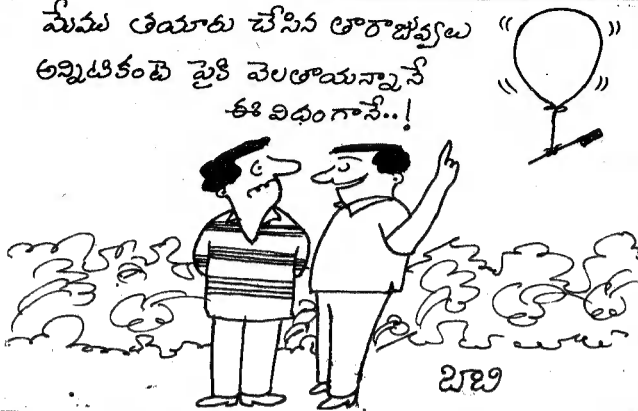
అట్టే! మీరనుకున్నట్టు నేను చెయ్యితిరిగిన చిత్తు
కాదుమ్మి కాదు- చీపావళి విడ్డు బత్తం వేళినంత
డాక్టర్!!



ఇప్పుడు చూస్తే..... ఆ పిల్లే
మనల్ని చూసి పరుగులు తుంటుంది -



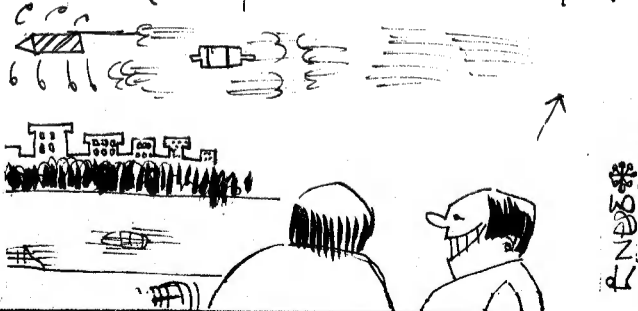
మేము ఆయాకు చేసిన తారాజువులు "బాల్"
అమ్మిటికంటే పైకి వెలతాయన్నానే
ఈ విధంగానే..!



జస్టిస్ వన్ మినిట్ సాఫ్ట్! నాకు
ఇలాంటి 'సాహసాలు' చేయడమంటే మహా సరదా!...

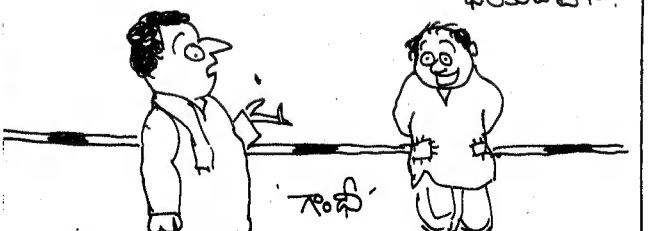


పాపం సుత్రాత్ గెట్టి వాడి వెళ్ళాం
ఇలాగయి వదులదా లేదు చూడండి!



దీపావళికి ముట్టడు
ఇవి వా? ఏం??

వస్తే టపాకాయలు
కొత్త స్టానసి
భయపెట్టను!



సీరియల్

క్రొత్తగానశీల

రెసిడెంట్ల సువర్ణకన్ఫెరెన్స్

(గత సంచిక తరువాయి)

కాలం భారంగా గడుస్తోంది.

సరయుని మర్రిపోవడానికి పెళ్ళి చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకున్న రమణ ఎంతో మంది అమ్మాయిల్ని చూశాడు. కానీ ఎవరూ అతనికి నచ్చలేదు. సుగుణ కజన్ బానే వుంది గానీ అతనికి, అమెకీ మధ్య పన్నెండేళ్ళ తేడా వుండడంతో రమణ అంగీకరించలేదు.

అతను ఆశ్రమానికి వెళ్ళి కూడా చాలా రోజులైంది. అతని కేమాత్రం మనసు బావుండక పోయినా ఆశ్రమాని కెళ్ళి ఒకటి రెండు రోజులు గడిపి రావడం అతని కలవాటు. అయితే ఇటీవల పన్నెండు వల్ల వెళ్ళలేకపోయాడు.

అందుకే ఈ మధ్య ఆశ్రమం మీద బాగా గాలి మళ్ళిందతనికి. అక్కడున్న ప్రతి వారిలోనూ చిన్నా కనిపిస్తాడు రమణకి. వాళ్ళలో తానూ ఒకడై అడిపాడి నవ్విస్తాడు. అందుకేనేమో అక్కడున్న వాళ్ళందరికీ అతనంటే చాలా ఇష్టం!

పనుల ఒత్తిడి కాస్త తగ్గక ఓ వారం రోజులు శలవు పెట్టి ఆశ్రమానికి బయల్దేరాడు రమణ.

అతను ఆశ్రమానికి చేరేసరికి సుమారు పదకొండు గంటలవుతుంది.

ఆ ఆశ్రమం వున్న విశాలమైన తోట పూర్వం ఓ జమిందారుగారిది. పూరిక్కాస్తా దూరంగా వున్న ఆ తోట రకరకాల పూల చెట్లతో, పెద్ద పెద్ద ఫలవృక్షాలతో కన్నులపండువుగా వుంటుంది.

చల్లని గాలులు వీస్తూ పట్టుణ రణగొణ ధ్వనులకి దూరంగా వుండడం మూలంగా అతి ప్రశాంతంగా వుంటుంది.

జమిన్లు పోయిన జమిందారు తప్పనిసరిగా అమ్ముతుంటే అత్యంత ధనాన్ని వెచ్చించి కొన్నాడా తోటని రమణ. ఆ తోటలోనే ఆశ్రమం నిర్మించాడు.

రమణ కారుని అల్లంత దూరంలో చూడగానే వార్షన్ పరిగెత్తుకెళ్ళింది గేటు దగ్గరికి.

వాచ్మన్ ఏప్ చేసి గేటు తీశాడు.

జరిగిన కథ - 18: మామగారు అన్న మాటలకు అవేళంగా జవాబిస్తాడు ప్రభాకర్. సరయు అద్రసు డా. క్యామల దగ్గర తీసుకుని డా. సుగుణ, రమణ, ప్రభాకర్ దగ్గరకు వెళతారు. సరయు డా. ప్రభాకర్ సర్పింగ్ హోమ్ నుండి వెళ్లి పోయిందని తెలుసుకుని నిరుత్సాహంగా తిరుగు ముఖం పట్టారు. ప్రభాకర్ వాళ్ళ పంటావిడ కాంతమ్మ క్యామలకి అసలు జరిగిన విషయం వివరించింది. క్యామల తన తప్పు తెలుసుకొని భర్త దగ్గరకు వచ్చేసింది. సరయు మేరీ వాళ్ళతో అమెరికా వెళ్లి పోయిందని వనజ రమణతో చెప్పింది. సరయు మేరీ గారబ్బాయి జేమ్స్ ని వివాహం చేసుకుంటుందని ఎవరో అనగా విన్న రమణ నిస్రాణంగా మంచం మీద కూలబడి పోయాడు.

కారులో పలికి రాగానే బిలబిల్లాడుతూ చాలా మంది చేరారక్కడికి.

"నమస్కారం!... ఏమిట బాబూ!... ఎలాంటి కబురూ చెయ్యకుండానే పచ్చేళా... ఇవ్వల్సికి తీరిక చిక్కిందా మీకు?" అప్యాయతతో గూడిన నిష్కారంతో అంది వార్షన్ అతన్ని అవ్వనిస్తూనే.

"నమస్తే!... ఏమిటో పాటాతున్నా గాలి మళ్ళింది. వుద్యోగస్థుణ్ణి... అనుకున్నప్పుడల్లా రావడం కుదురుతుందా! ఇప్పుడు కుదిరింది... అం...కే కబురైనా చెయ్యకుండా వచ్చేశాను! వారం రోజులుంటాను!" చిన్నగా నవ్వుతూ అన్నాడు రమణ.

వార్షన్ కూడా నవ్వి -

"రండి బాబూ! .. ఇక్కడ ప్రతిప్రాణి మీ రాక కోసం ఎదురు చూస్తోంది!" అంది

"అందరూ బావున్నారుగా?" నడుస్తూనే అన్నాడతను.

"తమరి దయవల్ల అందరూ బానే వున్నారు. ఇది చెప్తే గానీ అనాధాశ్రమం అని తెలియనంత అనందంగా ఉన్నారు. నిజానికిది అనాధాశ్రమం కాదు బాబూ! పవిత్రాశ్రమం! అనందనిలయం!.. దేవాలయం!" ఆరాధనగా అంది వార్షన్..

"మీరు నన్ను మరీ ఆకాశాని కెత్తేస్తున్నారు.... అక్కణ్ణించి పడితే కష్టం!" నవ్వాడతను.

"నిజం బాబూ! నేనన్నది నూటికి నూరుపాళ్ళూ నిజం!"

"లేదు... నేను కాస్త డబ్బు కర్చు చేశాను... కానీ మీరు జీవితంలో అన్ని సుఖాలు ఒదులుకుని ఈ అనాధ బాలురే మీ పిల్లలనుకుని కన్నతల్లుల కన్నా ఎక్కువగా కాపాడుతున్నారు. వారి భవిష్యత్తు కోసం పునాదులు వేస్తున్నారు... వారికి అనాధలమన్న భావం లేకుండా పోయినా ఆదుతూ పాడుతూ వుండేలా తీర్చిదిద్దారు!... ఈ క్రిడిట్ అంతా మీదే!" మనస్ఫూర్తిగా అన్నాడు రమణ.

"ఎంతనిగర్వి! మహానుభావు లెప్పుడూ చేసింది చెప్పుకోరు! నిజంగా మీరు తలపెట్టకపోతే ఈ ఆశ్రమం ఇక్కడ వెలిసేదా?"

దిక్కు లేక, తిండిలేక ఈ పసివాళ్ళు దొంగలుగానో, దోపిడి దారులుగానో, ముష్టివాళ్ళుగానో, లేక వ్యభిచారులుగానో మారకుండా వాళ్ళని దగ్గర చేర్చుకుని -

"మీకు అండగా నేనున్నాను" అంటూ అభయం ఇచ్చి వాళ్ళని ఓ క్రమబద్ధంలో పెంచుతూ, వారి గుండెల్లో ఓ దేవుడై కూర్చున్న తమకెలా శ్రుతజ్ఞతలు చెప్పుకోవాలి దేశం! పుద్గేంగా అంది వార్షన్.

"పీజ్! ఆలా మాట్లాడద్దు! ఎంతో మంది శ్రమతో చేసే యజ్ఞంలో నేనే చిన్న సమిధని మాత్రమే! నన్ను బాగిడి మరీ కించపడేలా చెయ్యకుండా!" మరో మాటకీ అవకాశం ఇవ్వకుండా చకచకలో పలికి వచ్చేశాడు రమణ.

వార్షన్ ప్రతి గదికీ అతన్ని తీసికెళ్ళి చూపించింది. ఏమి కొత్త పద్ధతుల్ని అవలంబించారో, ఏమి మార్పులు చేశారో, కొత్తగా చేరిన ఇద్దరు పసివారి

చరిత్రలు చెప్పింది.

అన్నీ చూశాక మైన్ బిల్డింగ్ లోని గెస్ట్ రూమ్ లో కొచ్చాడు రమణ. దాన్ని రమణ తప్ప ఎవరూ వాడరు. అతనున్నా లేకపోయినా ప్రతిరోజూ గది శుభ్రం చేసి పక్క దులిపి, వాజ్ లో పూలు అమర్చడం వారి కలవాటు.

"మీరు కాన్స్టేపుల్ రెస్ట్ తీసుకోండి! ఈలోగా నే వెళ్ళి మీకు భోజనం పంపుతాను" అంటూ వెళ్ళిపోయింది వార్తెన్.

ఆ గదిలో నాథాలో కూర్చుని కిటికీలోంచి బైటికి చూశాడు రమణ.

కనుచూపు మేరంతా పచ్చగా, పూలతో, కాయలతో కళకళలాడుతోంది తోటంతా.

విచ్చి విచ్చని గులాబీలు, ఎండకి కాస్త వాడినట్టున్న రంగు రంగుల మందారాలు, సువాసనలు వెదజల్లే సుగంధ పుష్పాలు ఆతన్ని ప్రేమగా పలకరిస్తున్నట్టు తలలూపుతున్నాయి.

ఆ సుందర దృశ్యాన్ని తృప్తిగా, అదో రకమైన తనృయత్వంతో చూస్తూ లోకాన్ని మరచిన రమణ-

"గుడ్ మార్నింగ్ సర్! ... మీకు భోజనం తెచ్చాను!" అన్న మాట విని తృప్తిపడి వెనక్కి తిరిగాడు.

అంతే! ఒక్కసారి నిటారుగా అయిపోయాడు. ఆశ్చర్యసందాలతో కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి. మనసంతా మధురాతి మధురంగా అయిపోయింది.

"తనకి భోజనం తెచ్చిన వ్యక్తి సరయు. ఇన్నాళ్ళూ తను కళ్ళలో ఒత్తులు వేసుకుని ఆతో వెతుకుతున్న ప్రయమైన సరయు!... ఏ దేవుడు కరుణించి ఈమె నిక్కడికి చేర్చాడు?" అనందంతో అతనికి నోట మాట రావడంలేదు.

ఒక చేత్తో కేరియర్, మరో చేత్తో అరిటాకు పట్టుకుని, పాలరాతి బొమ్మలా.... చలనం లేనట్టు ఆశ్చర్యం నిండిన కళ్ళతో ఆతన్నే చూస్తూ.... ఆలా నిల్చుండి పోయింది సరయు.

"సరయు!" ప్రేమంతా ఆ మూడక్షరాల్లోనే గుప్పించినట్టు తనృయత్వంగా అంటూ ఆమె కేసి నాలుగుగురులు వేశాడు రమణ.

తృప్తిపడి తేరుకున్న సరయు చేతిలోని కేరియర్, అరిటాకు శక్కున కింద పడేసి బైటికి బాణంలా మానుకు పోయింది.

"సరయు! ఒక్క మాట విను! ప్లీజ్!" రమణ పరుగున వచ్చాడు బైటికి.

ఎటు మాయమైందో గానీ సరయు మాత్రం అతనిక్కనిపించలేదు.

"ఏదిటి? ఏం జరిగింది?" అంటూ కంగారుగా వచ్చింది వార్తెన్.

"ఆ, అమ్మాయి...." గొణుగినట్టు అన్నాడు రమణ.

"ఏ అమ్మాయి?"

"అదే.... నాకు భోజనం తెచ్చినమ్మాయి!"

"ఏ సరయు? అవిడ మన కొత్త క్లర్క్! చాలా మంచివిల్లు. పెరుకి క్లర్క్ గాన.... ఇక్కడ అన్ని పన్నా తనే చూస్తూంటుంది. నన్ను కన్నతల్లిలా



బోనాపళి చువారి కాయల
పెట్టున్నాయి... మావాడు
ఎంతకీ అమ్మ-
తోనో చెప్ప
కొంటానో!



కరిగిన శిల

చూసుకుంటుంది. ఆమె వచ్చాక నాకు చాలా హాయిగా వుంది. మీకు పరిచయం చేద్దామనే ఆమెని పంపి వెనక నేనూ వస్తున్నాను. ఏవిటంత కంగారుగా వచ్చారు?" అంది వార్తెన్.

"ఎన్నాళ్ళయిందీ ఈవిడ వచ్చి?" అన్నాడు రమణ వుద్యేగాన్ని అనుచుచుచు.

"అ! ఎన్నాళ్ళో ఎక్కడ! రెండు నెలలయిందేమో? హాహం! ఆమెనెవరో మోసం చేశారట! ఎంత ప్రయత్నించినా వుద్యేగం దొరకలేదట! బి. ఏ. ధైపు, షార్డ్ హెండా అన్నీ పాసయింది. తనూ ఒక అనాథ అనీ, తనకే వుద్యేగం ఇస్తే ఎక్కడో పడుంటాననీ బ్రతిమాలింది.

ఓ సారి క్లర్క్ కావాలని మీతో చెప్పే ఆ వుద్యేగిని సంగతేమిటో మీరే చూసుకోండి అంటూ ఆ బాధ్యత కూడా నా మీదే పెట్టారు గదా! అందుకే అన్ని అర్హతలూ వున్న ఈ సరయుకిచ్చాను!" అంది వార్తెన్.

"స్లేట్! నేను ఆమెతో ఓ సారి మాట్లాడాలి!" అన్నాడు రమణ గంభీరంగా.

అశ్రుర్య హాయిని వార్తెన్ తేరుకుని-

"అయితే ఆమెనే సారి మీ దగ్గరికి పంపనా?" అంది మృదువుగా.

"ప్పీట్!"

"రాజా! సరయు అక్కని నేనే సారి రమ్మంటున్నానని చెప్పు!" అక్కడో అడుకుంటున్న ఓ కుర్రాడితో చెప్పిందావిడ.

వాడు ఒక్క పరుగున వెళ్ళిచ్చి సరయు లేదన్న వార్త తెచ్చాడు. రమణ గంభీరంగా కొట్టుకుంది.

"ప్పీట్! ఆమెని వెళ్ళినివ్వకుండా! నేనే సారి అవిడతో మాట్లాడాలి!" దాదాపు అరిచినట్టు అన్న రమణ మాటలకి మరింత తెల్లబడి యింది వార్తెన్.

"తప్పుకుండా మాట్లాడుదురుగాని! ఏదో పని మీద మరో గదిలో కెళ్ళుంటుంది.... అంతే గానీ మన ఆశ్రమం దాటి వెళ్ళదు" భరోసా ఇచ్చింది వార్తెన్.

అయితే ఆమె భరోసా నిలవలేదు. సరయు ఎక్కడా కనిపించలేదు.

వార్తెన్ అలో చనలో పడిపోయింది.

"ఇంతలో ఏవైనట్టు!" అనుకుంది ఆశ్రుర్యంగా.

"మళ్ళీ స్వయంగా తనే ప్రతిగదిలోనూ వెలికింది. ఫలితం లేదు. వాచ్ మన్ నె అడిగింది. అతను సరయు బైటికెళ్ళలేదని నమ్మకంగా చెప్పాడు.

"లోపలా లేక, బైటా లేక ఆమె ఏవైనట్టు? అసలు ఇతన్ని చూసి ఎందుకలా పారిపోయింది. ఇతను మాత్రం ఆ అమ్మాయికోసం ఎందుకంత ఆరాట పడుతున్నాడు" ఆమె కంటా అయోమయంగా వుంది. తన భావాల్ని మనసులోనే దాచుకుని-

"మిరెళ్ళి బోంచెయ్యండి బాబుగారూ! ఆ అమ్మాయి సంగతి నేను చూస్తాను" అంది వార్తెన్.

అతను మౌనంగా తలూపి వెళ్ళిపోయాడు.

గదిలో కొచ్చి అన్నంతిన్నాననిపించి మంచం మీద వాలిపోయాడు.

"అసలు సరయు తనని గురించి ఏమనుకుంటోంది? తనో రావణాసురుళ్ళా కనిపిస్తున్నాడా ఆమె కంటికి? ఎందుకలా పారిపోతోంది?

అసలు తను కనిపించిన వెంటనే గట్టిగా పట్టుకుని నీ ఉద్దేశం ఏమిట అని అడగాల్సింది! షే! ఎన్ని అవకాశాల్నిచ్చినా పూర్తి అన్నీ జారవిడుచు కుంటున్నాను!" అనుకున్నాడు బాధగా. అతని కంటి నించి కొన్ని నీటి చుక్కలు జారి... దిండులో ఇంకి పోయాయి.

ఆశ్రమంలోని గడియారం పన్నెండు గంటలు కొట్టింది. అర్ధరాత్రి అవదాన అపరణంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది.

ఏర బూసిన పూలతీగలు చల్లని పిల్లగాలులకి ఒయ్యారంగా తలలాపు తున్నాయి. దశమినాటి వెన్నెల ఒత్తుగా పెరిగిన చెట్ల ఆకుల్లోంచి పడి వింత వింత డిజైన్స్ లా కనిపిస్తోంది.

గుబురుగా పెరిగిన సహోదా చెట్టు మీది పిట్ట ఒకటి టపటప కొట్టుకుంది. పైనే బిల్డింగ్ కి దూరంగా వున్న తడాకంలోని చిరుచేపలు సరాగాలాడు కుంటున్నట్టు ఎగిరిగిరి పడుతుంటే... ఆ సవ్యదులు ఎంటూ ప్రకృతికాంత పులకించి పోతోంది.

మానిడి తోపులోని గున్న మామిడి చెట్టు గుబురు కొమ్మల్లో, మానిడి చిగుళ్ళకోసం చేరిన కోయిలలా దాగిన సరయు ఆశ్రమంలోని లైట్లు ఆరిపోవడం కోసం ఆత్మతగా ఎదురు చూస్తోంది. అన్ని లైట్స్ ఆరి పోయినా రమణ గదిలోని లైట్స్ మాత్రం ఆరలేదు.

తెగ చిరాకు పడి పోతోంది సరయు. "తను బైట పడాలంటే రమణ గది పక్కనించే వెళ్ళాలి! అతను అలవాటు ప్రకారం కిటికీలోంచి చూస్తూ కూర్చుంటే తను ఖచ్చితంగా కనిపించి తీరుతుంది. ఏమైనా సరే అతనికంటే ఇంక పడకూడదు! అందరిలా తనూ మోసపోకూడదు. ఏ పడగనీడకి భయపడి ఇంత దూరం వచ్చిందో తిరిగి తిరిగి మళ్ళీ అదే పడగనీడకి చేరుకోవడం ఎంత దురదృష్టం! అసలే ఆశ్రమం అతనిదని తెలిస్తే తను ఈ ప్రాంతాలక్కూడా వచ్చేది కాదు." ఇలా ఆలోచిస్తున్న సరయు కళ్ళు తళుక్కుమన్నాయి.

రమణ గదిలోని లైట్ల కూడా ఆరిపోయింది.

మరో అర గంట వరకు చూసి, అతను మంచి నిద్రలో వుంటాడని నిర్ణయించుకున్న తర్వాత మెల్లగా చెట్టు దిగింది సరయు.

ఎక్కడో చిరు శబ్దాలు తప్పు అంతా నిశ్శబ్దంగానే వుంది. తడబడుతున్న కాళ్ళతో మెల్లగా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ ఆశ్రమపు గదులన్నీ దాటేసింది. రమణ గది దగ్గరికి చేసే సరికి ఒక విధమైన ఒణుకు, నిస్సత్తువ అవహించేసింది దామెని.

ఎలాగో గేటు సమీపించిన సరయు వాచ్ మన్ కోసం చూసింది. అతనక్కడ లేడు. "బహుశా పక్కనే వున్న అతని గుడిశలోని కెళ్ళి వుండచ్చు!" అనుకున్న సరయు తేలిగ్గా పూపిరి తీసుకుని మెల్లగా గేటు మీద చెయ్యినిపింది.

అంతే! ఒక్కసారి కళ్ళు మిరిమిట్టు గొలిపాయి. తృప్తి పడిన సరయు చివ్వున వెనక్కి తిరిగి కొయ్యజారిపోయింది.

వరదాలోని లైట్లు కాంతితో అరడుగుల రమణ అలా నిల్చుని తన చర్యనే గమనిస్తున్నాడు.

క్షణం సరయు హృదయం స్తంభించి పోయింది. వెంటనే తేరుకుని రెడ్డించిన వేగంతో గేటు తీసుకుని చీకట్లోకి దూసుకు పోయింది.

ప్రతి దేశానికి సరిపోయేది

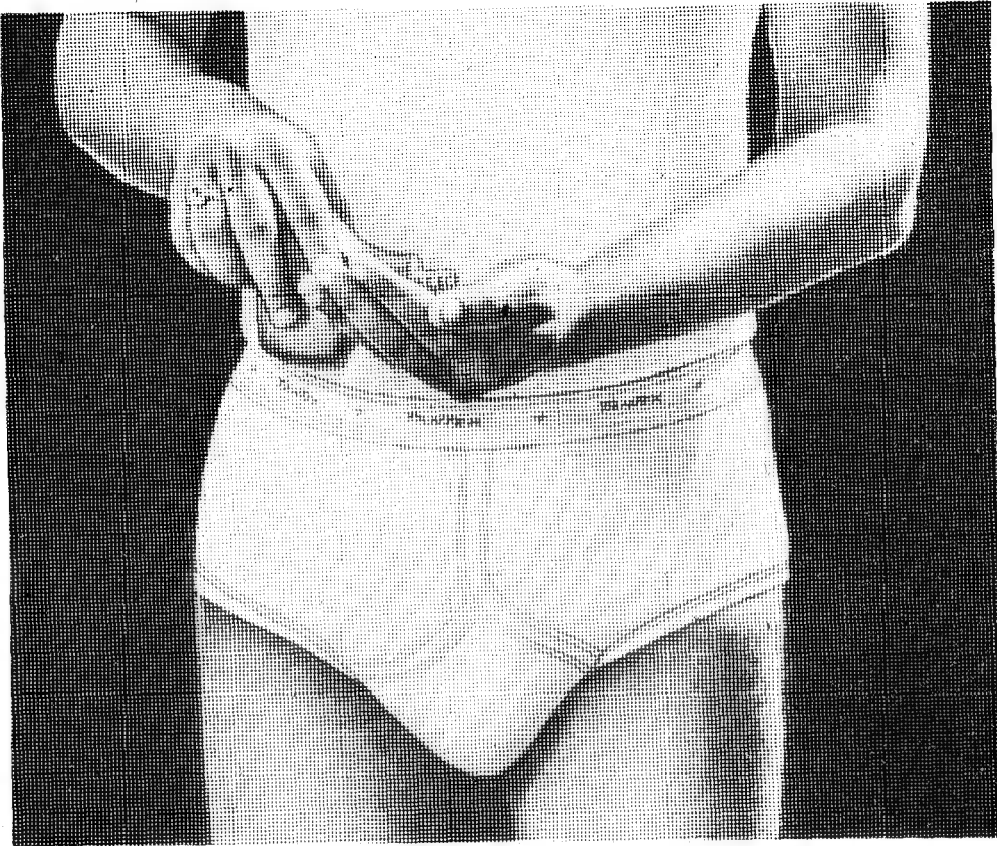
టాన్ టెక్స్[®]

బ్రేస్లు

వెస్ట్లు

క్యాశుయల్స్

పిల్లల దుస్తులు



లిక్ తయారీ

కరిగిన శిల

అప్పటిదాకా అలా నిల్చుని అమెనే చూస్తున్న రమణ తేడుకుని వరుగులాంటి నడకతో అమె ననుసరించాడు రమణ తనని తరుముకొన్నాడని గ్రహించిన సరయు తన వేగాన్ని పెంచింది.

"సరయూ! ఆగు!" అరిచాడతను. అమె అగలేదు. అయాసం, కోపం, దుఃఖం పోటీ పడి అమెలోని శక్తిని మింగేసున్నాయి. అయినా అమె అగలేదు.

దూరం! చాలా దూరం అలా పరిగెడుతూనే వుంది. కొంత దూరం తర్వాత క్షణం అగి మెల్లగా వెనుతిరిగి చూసింది.

రమణ కనిపించలేదు

"పెసిగి వెళ్ళి పోయింటాడు!" అనుకున్న సరయు తేలిగ్గా పూపిరి తీసుకుంది

"వెళ్ళి నట్లే వెళ్ళి ఏ చెట్టు చాట్టించే రాడుకదా!" అన్న భయంతో కాసేపు చూసింది. అతను రాలేదు. సీరసంగా ఓ చెట్టు మొదట్లో చతికిల బడింది.

అంతా నిర్మానుష్యంగా వుంది.

"ఇక్కణ్ణించి ఎలా వెళ్ళడం? తెల్లారితేగానీ ఏ బస్సు రాదు! ఏ లారీ అయినా వస్తే బావుండు. బతిమాలి లిఫ్ట్ అడగచ్చు!" అనుకుంది సరయు కానీ, ఏలారీ రాలేదు. నిస్సహాయత్వంతో అమెకి ఏడుపు కూడా వచ్చేస్తోంది.

దూరంగా ఏవో లైట్స్ కనిపించింది సరయుకి. అయితే అది పూళ్ళించి వస్తోంది.

"ఎలాగైనా బ్రతిమాలి.... కాస్త పూళ్ళోకి దించమని అడగాలి" అనుకుంటూ, అశగా దారికడ్డంగా నిల్చుని చేతులు పూపింది సరయు.

కారు ఆగింది.

"ఏఏ(టీ)? అన్నట్టు చూశాడు డ్రైవింగ్ సీట్లోని వ్యక్తి.

"ప్లీజ్!.... నన్ను కాస్త పూళ్ళో దించిరా?" వెనక్కి తిరిగి భయం భయంగా చూస్తూ అంది సరయు.

"వేసటుకాదుగా వెళ్ళింది!" బొంగురుగా వుండతని గొంతు.

"నిజజే... కానీ, నేను చాలా అపదలో వున్నాను సర్.... కాస్త నన్ను పూళ్ళో దించండి! కనీసం పూరిక్కాస్త దూరంలో వున్న సెంటర్లో నైనా సరే" వేడికోలుగా అంది సరయు.

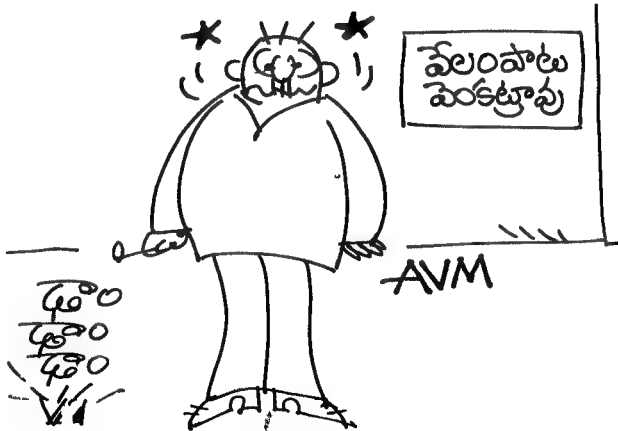
అతనో క్షణం అలోచించి కారు రివర్స్ చేసి ఫ్రెండ్ డోర్ తీసి "ఎక్కడిది!" అన్నాడు

ఎందుకో క్షణం సందేహించింది సరయు. "తను పులిసోట్టించి సింహం నోటి దగ్గర కెళ్ళడం లేదుకదా! కానీ తప్పుడు!" అనుకుని-

"ప్లీజ్!.... ఓసారి లైట్ వెయ్యరా? చీకటంటే నాకు భయం!" అంది.

అతను చిన్నగా నవ్వాడు.

"ఎందుకు నవ్వారు?" ఎంతగా చూసింది సరయు.



"అహ! అర్థమైంది! కదిక చీకటిలో, పూరికి దూరంగా వున్న ఈ నిర్మానుష్య ప్రదేశంలో ఒంటరిగా నిల్చుని నా కార్నాపినప్పుడు లేని భయం ఇప్పుడు కార్నాని చీకటిని చూడగానే వచ్చిందంటే నవ్వొచ్చింది." అంటూ లైట్ వెళితను.

లైట్ వెలుగులో స్పష్టంగా అతన్ని చూసిన సరయు కెవ్వమంది. అంతే! మళ్ళీ వరుగు ప్రారంభించింది.

అతను రమణ!

అమెకి అనుమానం రాకుండా పక్క దార్చించి ఇలా వచ్చాడు.

"ఏయ్! సరయూ! ఆగు!" అన్నాడు.

సరయు అగలేదు.

"సరయూ! దోంట్ డీ ఎ ఫూల్! ఎక్కడికి పోగలవో? ఇంత జరిగాక ఇంకా నిన్నోదులాననే అనుకుంటున్నావా?" కారు దిగిన రమణ అమెని వెంటాడి రెండు నిమిషాల్లో పట్టుకున్నాడు,

అమె స్పర్శ అతనిలో చెప్పలేని పుతానాహ్ని తెచ్చింది

"ఒదులు! నన్నోదులు! ఫీ! నువ్వు రాక్షసుడివి! కిరాతకుడివి!" అతని చేతుల్లోంచి తప్పించుకోవాలని విశ్వ ప్రయత్నం చేసింది సరయు. పిడికిళ్ళతో అతని గుండెల మీద కొట్టింది

అమె విడిచిపెట్టి కొద్దీ తన పట్టు బిగించాడతను. బలవంతంగా అమెని ఫ్రెండ్ సీట్లో కూలేసి, ఎడం చేత అమెని పెనవేసి పట్టుకుని కుడిచేతిలోకి స్వీరింగ్ తీసుకున్నాడు.

"ఒదులు! ఒదలకపోతే అరుస్తాను!" గట్టిగా అరిచింది సరయు. పుక్కులా పున్న అతని చేతుల్నించి తప్పించుకునే ప్రయత్నం చేస్తూనే.

"అరు! గట్టిగా అరు!" అన్నాడతను

అతనికిప్పుడు బికారికి ఒక్కసారి సర్వసంపదలు లభించినంత అనందంగా వుంది.

"రమణ! ప్లీజ్! నన్నోదిలియ్! ఇంక చీవతంలో నీ క్లనిపించను!" కాళ్ళ జేరాని కొచ్చింది సరయు.

"అదిగో! అందుకే నిన్నింక చచ్చినా వదలను!" రోడ్డుమించి దృష్టి మరల్చుకుందానే అన్నాడు రమణ

కారు ఆశ్రమానికేనే వరుగు తీసింది

"రమణ! మా అమ్మ నిన్ను అభిమానించినందుకైనా నన్నోదిలియ్ రమణ! ప్లీజ్!"

తనని కాదన్నట్టు మౌనంగా డ్రైవ్ చేస్తున్నాడు రమణ.

"ఇదిగో! మర్యాదగా చెప్తున్నాను కారాపు!"

అప్పుడూ అతను మాట్లాడలేదు.

"అవకపోతే దూకేస్తాను!" అఖిరి అస్త్రంలా బెదిరించింది సరయు

"దూకేయ్!"

"ఇదిగో! నిజంగా దూకేస్తాను!"

"ఏదీ దూకు చూద్దాం!" కవ్వించాడతను

రోషంగా పెనుగులాడింది సరయు. రమణ చెయ్యి మరింత బిగుసుకుంది.

"యూ బ్రూట్! ఒదులు! .. అయ్ పాట్ యు!" అరిచింది సరయు.

"బట్... బట్టు లవ్ యు సోమచ్ డియర్!" సరయుని మరింత దగ్గరగా లాక్కుని, అమె చెంపకి తన చెంప అర్పిగా రాస్తూ అన్నాడు రమణ.

అమె పూపి వేడిగా తగుల్తోందతనికి రమణ పెదవులు అమె పెదవుల్ని సున్నితంగా తాకాయి

అంతే! అమె మరి పెనుగులాడ లేదు తన్మయత్వం చెందినట్టు అతని భుజం మీద వాలిపోయింది. అతని మెడలో ముఖాన్ని దాచుకుంది, సిగ్గుల మొగ్గయినట్టు.

అమెలోని మార్పుకి లోకాన్ని జయించినంత పుట్టింగి పోయిందతని హృదయం

అలా తన్మయావస్థలోనే అశ్రమం చేరుకున్నారు

అశ్రమంలోని లైట్లన్నీ వెలిగి పట్టవగల్గా వుంది. అతని కారు చూడగానే బిలబిల్లాడుతూ కారు దగ్గరికి పరిగెత్తు కొచ్చారు. కార్లో రమణతో పాటు సరయు కూడా వుండడంతో తేలిగ్గా పూపిరి తీసుకున్నారు.

"సరయు! అశ్రమాని కొచ్చేశాం దిగు!" గుసగుసగా అన్నాడు రమణ.

అమె దిగలేదు

"దిగు దియరే!"

ఈసారి దిగలేదామె.

అమె సిగ్గుకి మనసులోనే నవ్వుకుంటూ తనే అమెని పొదివి పట్టుకుని దించబోయాడు

సరయు తల అతని బుజం మీద వాలిపోయింది చేతులు వ్రేలాడి పోతున్నాయి.

సరయు కౌసల్య పరికిలనగా చూసిన అతనికి అమెకి స్పృహలేదని తెలిసి పోయింది.

"మైగాడో! ఈమెకి స్పృహలేదు!" కంగారుగా అరిచి అమెని రెండు చేతులతో బిడ పసిపిల్లా ఎత్తుకుని లోపలికి తీసుకోవచ్చాడు రమణ.

వార్షన్ హడావిడిగా వచ్చి అతని గదిలోని బెడ్ సవరించింది. సరయుని మెల్లగా మంచంమీద పడుకో బెడ్డుకు రమణ. అపరాధిలా తలదించుకున్న, అతనికే అయోమయంగా చూస్తూ సరయు వెచిటి....

"సరయు!" అంది వార్షన్. సరయు పలకలేదు. రమణకేనీ కంగారుగా చూసింది వార్షన్.

"నన్ను చూసి అవేసేద్ అయింది!" అన్నారతను మెల్లగా.

"డాక్టర్ని పిలవనా?" తదిగుడ్డతో సరయు మొహం తుడుస్తూ అంది వార్షన్.

"అవసరం లేదు. కాస్తపట్టి తనే లేస్తుంది. మిరంతా వెళ్ళి వేడుకోండి!" పాలిపోయిన మొహంతో అన్నాడు రమణ.

అందరూ మౌనంగా నిశ్చలమిచ్చారు.

రమణ మనసంతా కౌన్యంగా అయిపోయింది. "సరయుకి తనంటే అంత భయం వుందా? అంత అసహ్యం వుందా? తన వునికి అంటేనే గిట్టని సరయు అంటే తన కిందు కిలత ఇష్టం? తన స్వర్ణకస్సువో కోల్పోయే అమె కోసం ఎందుకి పరుగులు? అసలు సరయుకి తనంటే ఎందుకంత కోపం?

అక్కన చేర్చుకుని పెంచే అమ్మపోతే నాన్నలో ఆ అమ్మని చూసుకున్న పూరతి చెందాడు. నాన్నపోతే... చిన్నాలో సుఖాన్ని వెతుక్కుంటూ తమ్ముడిచే ప్రాణంగా బతికాడు. ప్రాణంలో ప్రాణంగా చూసుకున్న చిన్నాపోతే చిన్నారాంటి అనేకమంది తమ్ముళ్ళలో చిన్నాని చూసుకుంటూ తేరుకున్నాడు.

కానీ ఏమీకాని..... సరయు దూరమైతే సరయుని మరో యువతిలో చూసుకోలేకపోయాడు. అమెని మరవడం తనకి సాధ్యం కావడంలేదు. పిచ్చిగా అమెనే అరాధిస్తున్నాడు.

కానీ.... శిలరాంటి సరయుకి భోమకి అర్థమే తెలియదే! తనలా చెప్పగలడు!.... ఎలా దగ్గరికి చేరగలడు!" బాధగా గొణుక్కున్నాడు రమణ.

అలోచించి అలోచించి ఒక నిర్ణయాని కొచ్చిన రమణ మెల్లగా లేచి సరయు గదిలోకి నడిచాడు. తప్పనిసరిగా అమె గదంతా గాలించాడు.

అతని పూస నిజమైంది.

అతను వెతుకుతున్న టైరీ కనిపించింది.

పది నిమిషాల్లో అందులో అతనిక్కావల్సింది దొరికింది. అతని కనుబొమలు ముడి వడ్డాలు.

మెల్లగా లేచి ఎత్కిడి వత్కిడ సరైని తలుపులు వేసి తన గదిలో కొచ్చాడు రమణ.

సరయు అంతకుముందేలా పడుకుంటే అలాగే పడుకుని వుంది.

బేబిరీ ముందు కూర్చుని పెన్ను, పేపర్ అందుకుని ఓ లేఖ తయారు చేశాడు. పూర్తి చేసిన ఆ పుత్రరాన్ని సరయు మంచం వత్కిగా వున్న స్టూల్ మీదుంచి, రాసిన పెన్నునే వెయిట్ గా పెట్టి ఓసారి పరికిలనగా సరయుకేనీ చూశాడు రమణ.

స్పృహ లేనట్టుకాక, సరయు ప్రశాంతంగా నిద్ర పోతున్నట్టుంది. ఫేన్ గాలికి ముంగురులు చెక్కిళ్ళ మీదపడి అల్పల్పాడుతున్నాయి. జడ మంచం మీది నుంచి కిందికి జారి నల్ల తామని గుర్తుకు తెస్తోంది.

మెల్లగా అమెని సమీపించి మూసివున్న అమె కనురెప్పల్ని అంటి అంటనట్టు ఓసారి పెదవులతో తాకి రెండడుగులు వెనక్కి వేసి-

"ఔ దియరే గుడ్ టై!" అంటూ నీళ్ళు నిండిన కళ్ళతో మెల్లగా గొణుక్కుంటూ మరో గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు రమణ. (ఇంకా ఉంది)

దీపావళి పర్వదినాల్లో నవలా కానుక

ఆంధ్ర పబ్లికేషన్ వార పత్రికలో ధారావాహికంగా వెలువడి

బహుళ ప్రచారం పొందిన ఉదాత్త సామాజిక నవల

అంతరాలు
అంతర్జాలు



రచన: బోసుబాబు వెల: రు. 20/-

పుస్తక ప్రయులకు ప్రత్యేక సదవకాశం-

మీరు రు 19/- ఎం. ఒ చేయండి.

మా స్వంత ఖర్చుతో రిజిష్టరు పోస్టులో

మీ నవల మీ ముంగిట నిలుస్తుంది.

బోసుబాబుగారి మరో నవల గత ప్రచురణ విషవలయం

వెల: రు 10/- ఈ నవలతో పాటు కొంటే మీకు రు 8/- లక్ష

మా యితర ప్రచురణలు కొన్ని

సి. యన్ రావు రచనలు: హంస మండీరాలు, కాంచన కుటీరం, ఊరుమ్మడి బతుకులు, కళ్ళు తెరవండిరా ఇప్పుడు పీస్తున్నగాలి, ప్రాణం ఖరీదు, గుమ్మడి గింజలు, కమలమ్మ కమతం.

మా యితర ప్రచురణలకు కేటలాగుకు వ్రాయండి

ఆదర్శ గ్రంథ మండలి

మ్యూజియం రోడ్డు, విజయవాడ - 2.



పట్టులాంటి మీ శిరోజాలను

వేలు, ఈపురు, చుండు నుండి

కాపాడుకోండి.

అల్పహాలు కలసినిది కాదు

ఆయుర్వేద తైలం ఆధారంగా కలది

సుజానీల్స్

లైసిల్

సుగంధిత
పేల సంహారిణి



సుజానీల్స్

కెమో ఇండస్ట్రీస్

69, వానపతి, కొంభాస్ రోడ్.

ఫోన్ - 411 040

EXPRESSO-86-SCI-TEL

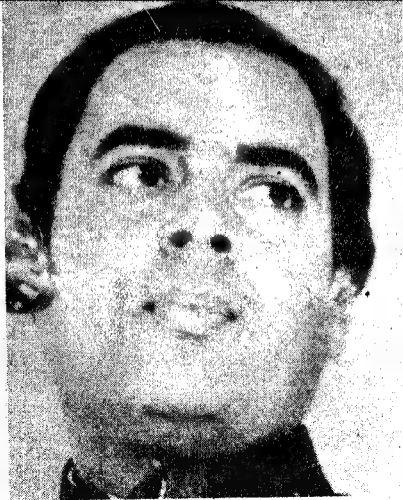
తీవ్రవాదులకి అనుకూలంగా ఉన్న భద్రతా వ్యవస్థ

ప్రధాన మంత్రిపై హత్యా ప్రయత్నం !

గాంధీ జయంతి సందర్భంగా అక్టోబర్ 2న మహాత్మాని దివ్యస్మృతికి శ్రద్ధాంజలి ఘటించడానికి రాజీవ్ గాంధీకి వెళ్లిన ప్రధానమంత్రి రాజీవ్ గాంధీపై హత్యా ప్రయత్నం జరిగింది. పంజాబ్ కి చెందిన సిక్కు తీవ్రవాది కరమ్ జిత్ సింగ్ ఆయనపై మూడుసార్లు నాటు తుపాకీతో కాల్పులు జరిపాడు. అదృష్టవశాత్తు ప్రధానమంత్రికి ఏ ప్రమాదమూ సంభవించలేదు. అంతకుముందు రాత్రి నుంచే తాను అక్కడి పొదలలో దాగి ఉన్నట్లు తీవ్రవాది పోలీసులకి చెప్పాడు. ప్రధానమంత్రి రక్షణ బాధ్యతని వహించే వందలాది భద్రతా సిబ్బంది కళ్ళుగప్పి ఆ తీవ్రవాద యువకుడు పొదలలో దాగి, మూడుసార్లు ప్రధానమంత్రిపై కాల్పులు జరపటం అన్నది సామాన్య విషయంకాదు. అత్యున్నత పదవులలో ఉన్న వారి రక్షణ విషయంలో కూడా భద్రతా ఏర్పాట్లు తోపభూయిష్టంగా ఉన్నాయని ఈ సంఘటన మరోసారి ఋజువు చేసింది.

దేశంలో తీవ్రవాద కార్యకలాపాలు నానాటికీ పెచ్చరిల్లి పోతున్నాయి. స్త్రీలు, పసిపిల్లలు అన్న వివక్షణ లేకుండా ఎందరో అమాయకులు తీవ్రవాదుల రక్తదాహానికి బలైపోయారు. తీవ్రవాదుల చర్యలని ఖండిస్తూ రాసినందుకు హింద్ సమాచార పత్రిక సంపాదకుడు లాలా జగత్ నారాయణ్ తీవ్రవాదులు దారుణంగా హత్యచేశారు. ఆ సంఘటనతో జర్మనీలోని ఖింధన్ వాలే అసలు స్వరూపం బయటపడింది. అనంతరం కీ. శే. లాలా జగత్ నారాయణ్ కుమారుడు రమేష్ చందర్ తమ తండ్రి అడుగుజాడలలో ఆ పత్రిక చేపట్టినందుకు ఆయన కూడా తీవ్రవాదుల ఘాతుకానికి బలైపోయారు.

తీవ్రవాదుల బృందాన్నికదానిని చిన్నాభిన్నం చేసారన్న పగతో 25.4.83న జలంధర్ పోలీసు ఉచ్చాత్త ఇన్ స్పెక్టర్ జనరల్ అవతార్ సింగ్



రాజీవ్ గాంధీ

అత్యల్ప స్వర్ణ దేవాలయంలో ప్రార్థనలు చేసి తిరిగివస్తుండగా ఆ గుడి ఆవరణలోనే కాల్చిచంపారు.

ధిల్లీలో గురుద్వారా యాజమాన్య సంఘం అధ్యక్షుడు, ప్రముఖ వ్యక్తి అయిన హర్ నాన్ సింగ్ మాన్ చందాని కారులో వెళుతూ ఉండగా దక్షిణేష్ రెజిమెంట్ కి చెందిన తీవ్రవాదులు ఆయనని చంపివేశారు. ఈ తీవ్రవాదులే అమృతసర్ భారతీయ జనతాపార్టీ అధ్యక్షుడు హర్ బన్స్ లాల్ ఖన్నాని 2.4.84న హత్య చేసారు. ఆ మర్నాడే రాజ్యసభ సభ్యుడు విశ్వనాథ్ తివారీని కాల్చి చంపారు. తీవ్రవాదుల తూటాలకి బలైన మొట్టమొదట పార్లమెంటు సభ్యుడు ఈయనే.

బంగారుగుడిలోకి సైన్యాన్ని పంపారన్న కక్షతో 1984 అక్టోబర్ 31న భారత ప్రధాని శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీని ఆమె ఇంటి ఆవరణలోనే తీవ్రవాదులతో చేతులు కలిపిన సిక్కు అంగరక్షకులు అమానుషంగా హత్య చేశారు.

భారతదేశ చరిత్రలో అత్యంత దారుణమైన మర్కటన అది. ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థకే ముప్పుతెచ్చినదారుణ హింసకే అది తార్కాణం. తీవ్రవాదుల పైకాచిక ప్రవృత్తి విలయతాండవానికి పరాకాష్ఠ శ్రీమతి గాంధీ దారుణ హత్య. భద్రతా ఏర్పాట్లలోని అవకతవకలే ఆమె హత్యకి వీలు కల్పించాయి. అయినా ఇప్పటికీ అవి కట్టుదిట్టంగా లేవని మొన్న జరిగిన హత్యా ప్రయత్నం నిరూపిస్తున్నది.

కాంగ్రెసు (ఐ) పార్లమెంటు సభ్యుడు లలిత్ మాకెన్, ఆయన సతీమణి గీతాంజలి 1985 జూలై 31న తీవ్రవాదుల తుపాకీ కాల్పులకి బలైపోయారు. పాకిస్తాన్ లో శిక్షణ పొందిన తీవ్రవాదులద్వారా ఆయనని హత్య చేయటానికి పథకం వేసినా, మౌగ్రతగా ఉండమని రాసిన ఒక ఆకాశరామన్న ఉత్తరం పోలీసులకి వార్తపాట్కానంతరం అందింది.

1985 సెప్టెంబర్ 4న ఢిల్లీ మెట్రో పోలీస్ కాన్స్టేబుల్ సభ్యుడు అర్జున్ దాస్ తీవ్రవాదులు కాల్చిచంపారు. అంతర్జాతీయ తీవ్రవాదిగా పేరుపొందిన లాల్ సింగ్ హస్తం ఇందులో ఉన్నదని పోలీసులకి ఆధారాలు లభించాయి.

పంజాబ్ వాపురం అనంతరం అకాలిమితవాదుల నాయకుడు, అకాలీదళ్ అధ్యక్షుడు అయిన సంత హర్ నాన్ సింగ్ లోంగ్ వాల్ షేర్ పూర్ గురుద్వారాలో ప్రార్థన చేస్తూ 1985 ఆగస్టు 20న తీవ్రవాదుల తూటాలకి బలైపోయారు.

బంగారు గుడిలో సైనిక చర్యకి నాయకత్వం వహించారన్న కారణంగా సైనిక దళాల మాజీ ప్రధానాధికారి జనరల్ ఎ.ఎన్. వైద్య 10-8-86న తమ సతీమణితో కారులో వెళ్తూ ఉండగా తీవ్రవాదులు మోటార్ సైకిల్ పై వచ్చి వారిపై కాల్పులు జరిపారు. జనరల్ వైద్య ప్రాణాలు కోల్పోయారు. ఆయన సతీమణి తీవ్రంగా గాయపడ్డారు. ఆయనని హత్య చేస్తామని



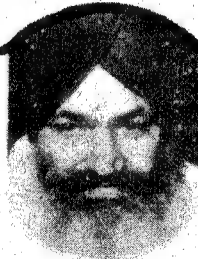
లాలా జగత్ నారాయణ్



ఎ. ఎన్. అద్వానీ



లలిత్ మాకెన్



లోంగ్ వాల్



అర్జున్ దాస్



జనరల్ వైద్య

తీవ్రవాదులు ముందుగానే ఉత్తరాలు రాసినా ఆయన రక్షణ సబ్బంది ఆయన ప్రాణాలని కాపాడలేకపోయింది. వారి నిర్లక్ష్యమే తీవ్రవాదులకి అవకాశాన్ని కల్పించిందని శ్రీమతి భానువైద్య అన్నారు.

ప్రధాన మంత్రి రాజీవ్ గాంధీపై హత్యా ప్రయత్నం జరిగిన మర్నాడు ఉదయమే పంజాబ్ పోలీసు ప్రధానాధికారి రిబెయిర్ పై తీవ్రవాదులు దాడిచేశారు. పంజాబ్ నాయుధ దళ సముదాయం ఆవరణలో కడు భార్యతో రిబెయిర్ ఉదయం



రిబెయిర్

నదకకి వెళ్తున్న సమయంలో తీవ్రవాదులు పోలీసు దుస్తులతో, టీఫులో వచ్చి అక్కడి కాపలా సబ్బందిపై కాల్పులు జరిపారు. తర్వాత రిబెయిర్ పై కూడా తుపాకిగుళ్ళు వర్షాన్ని కురిపించారు. ఆయన ప్రమాదాన్ని పసికట్టి నేలపై పడిపోయాడు. ఆయన సతీమణికి కాలిమీద తుపాకిదెబ్బ తగిలింది. రిబెయిర్ చేతిమీద స్వల్ప గాయంతో తప్పించుకోగలిగారు. లోపలివారి సహాయ సహకారాలు లేకుండా తీవ్రవాదులు ఆవరణలోనికి రావటం సాధ్యంకాదని ఆయన అన్నారు.

ఈ సెక్యూర్టీ తీవ్రవాదుల పైకాచిక చర్యలు నానాటకీయంగా ఉన్నాయి. వారికి విచారణ నుంచి తప్పు,



ప్రధాన మంత్రి పై హత్యా ప్రయత్నం చేసిన కరమ్ జిత్ సింగ్

మృత్యు కోగిలిలోన మ్రొంగుడుపడి తల్లి ఎదనున్న ఇందిర ఎంత బేల బద్ద శృంగులలోన పడియున్న తండ్రిని కాంచునప్పుడు నాశుగళ కహాల స్వాతంత్ర్య సమరంబు బాటు గాంధీ ప్రక్క నివురు గప్పుకయున్న నిప్పుజ్వాల బంధనాల్ తెగి కలవండి వచ్చిన వేళ విజ్ఞప్తుచుట్టిన విహగ బాల

అమె ఇందిర నకనకలాడు దేశ ముప్పురంబెత్తు ఎత్తిన యోధురాలు అడ్డుకొన జూచు మేది ప్రత్యర్థి ఆట భగ్నమొనరింప వచ్చిన భద్రకాళి

చేశము ఎక్కడో మురికిద్రెళ్లిన వాడల నుండునంచు నం దేశము ఇచ్చి గాంధీ లఘు దేహము వీడివనన్ స్వకాసనా దేశపు దివ్యైబుట్టుకొని తీరని భూముల ద్రెచ్చిత్రచ్చిటి ర్గాయ పిప్పలన వెదక నట్టుడు గెంతట లోతు కౌగితో

ఉదరము నుండి వెల్లుడు నవోదయ రక్తపు వచ్చి కందువున్ బొదవి గ్రసెంప జూచు పులి పొల్చున నున్న కిరాత విశ్వపున్ బెదవికి నంటినీక, అతి ప్రేమతో దెచ్చిన స్వస్థతంత్రతన్ గుదురుగ దాచుకున్న పితకున్ దగు కూతురువమ్మా ఇందిరా!

హద్దులు గీచి దేశ సరిహద్దులు ఎల్లాలు చేసి యుద్ధముల్ పద్దను ఆట నీవు అలవాటుగ అడిసగాని శాత్రుల్ నిద్దురబోరు, పోరుకగు నిత్యపు ఖర్చుతో దైన్య భారతిన్ దిద్దుదమన్న నీ తలపు తీరదు. ఆరదు రక్తముల్లో

నీ నవ్వు చల్లగా నిల్చి పూవెనోయన దేశ వనరులు చిందించె సిరులు నీ ఊహ ఎత్తుగా నింగికెగిరెనోయన హరికోట రాకెట్టు అభ్రమంది నీ చెల్లి చిక్కగా నిఖిల భూములగవు వచ్చేనేమి అలీన భావమొప్పు నీ బక్కతావాణి నిష్కళ్యాతమేమొ ఎగరవేదరి జిందా ఎట్టుకోట

సేవయు నటనగా చేయ క్షేమముండు కక్షగట్టిన యట్టుల కదిపి మురికి కడుగుబో కాచె దానికి కడుపు మంట చింది నీ మీద బడి చేసే చిత్రహింస

ఆయుధాలు అందుతున్నాయి. దేశంలోని పాంటలని దోచుకోవటం ద్వారా మరింత ధనాన్ని సమకూర్చుకుంటున్నారు. సాకిస్తాన్ లో వీరికి శిక్షణ. ఆయుధాలు అందజేయబడుతున్నాయి. హిందూ-సిక్కు బిక్కతని భగ్గం చేయటమే ఈ తీవ్రవాదుల ప్రధాన లక్ష్యం. తద్వారా ఖలిస్తాన్ అవతరణని సాధించాలన్నదే వారిద్వేషం. కొందరు అకాలీ నాయకుల అండదండలు కూడా వారికి ఉన్నాయి. దేశంలో హిందూ ద్వారా అల్లకల్లోలాన్ని

దీప్త జ్వాల



D. Deepthi

అమ్మగ దేశమంటటకీ అందరు ఎల్లాలుగాగ సాకు ఎ న్నమ్మపు పేరుకుందోగుడు వారు లకిత్తుపు కూడుగుడ్డు, చ ద్దమ్మలు మంత్రిత్వ ప్రజల దైన్యపు కడ్డము కమ్మ నేతిలో జిమ్మ పనందుగా మెసవ చింతిత యెంత కృశించితో యెదన్

అమలము నీడు జీవితము అమ్మగో! నీవు అతేయురాలివై కమల లతాంత భాసుర సుగంధము చిల్చిన యట్టు భారతో ద్యమ గగనముల్లో తుది పథమున్న నెప్పుడు జారిపోని పా శిమి యది దానికిం దగిన తీవయు జూపితి పమ్మ ఇందిరా!

అమ్మా! నీవొక ఇందిర వమ్మా! మా జాతి పీల్చు అధముల ద్రుంచె పమ్మా! సరికములు గుమ్మానికినంది మేము క్రుంగితిమమ్మా!

పద్మాలను, పృథ్వీబో గద్దాలను, నవ్య కావ్య కవితా ధ్వనులన్ సద్యస్పూర్తి గొన అన వద్యము నీ చరిత అన్యవస్తువు గలదె!

జాతికి గర్వము నీవీ జాతికి ఒకకాంతి జాట, జ్వాబ్బల్యము, ప్రా భాతిక కిరణ లతాంత వ్రాతమువలె వెల్లు నీదు భావనలమ్మా!

శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ ద్వితీయ వర్ధంతి సందర్భంగా

- మమతాల్ల

సృష్టించడానికి వారు ప్రయత్నిస్తున్నారు. అంతర్జాతీయంగా కూడా తీవ్రవాదం వెర్రితలలు వేస్తున్నది. తీవ్రవాదుల విషయంలో కట్టుదిట్టమైన చర్యలు తీసుకుని కఠినమైన రీతిలో దానిని అణచివేసేందుకు ప్రయత్నించకపోతే పరిస్థితులు మరింత దారుణంగా పరిణమించే సూచనలు కనిపిస్తున్నాయి. మత సామరస్యాన్ని, దేశ సమైక్యతని సమగ్రతని, పరిరక్షించవలసిన బాధ్యత అందరిమీదా ఉన్నది. (బి.వి.)

కిత్తప్పి బేట సామీ!

"ఓబులేసూ! ఒరే ఓబులేసూ!!"

"వత్తున్నా సామీ!"

"ఆ కాఫీ కప్పులు తీయవేంట్రా? ఆ బల్ల మీద సూడు....

ఈగలు ఎలా - ముసురు తున్నాయో!.... ఇంత బద్దకమైతే ఎలారా ఓబులూ...." అంటూ సున్నితంగా మందలించాడు ఎర్రమనాయుడు.....

ఓబులు కాఫీ కప్పులు తీసి నాపరాయి బల్లను శుభ్రం చేశాడు.... మౌనంగా తడికెల గది లోనికి వెళ్ళి పోయాడు.....

"ఓబులేసూ!....."

ఓబులు వచ్చాడు జారి పోతున్న ఖాకీ నిక్కర్ని పైకి లాక్కుంటూ!.....

"ఎంకటేశుకు ఎగస్తరా పాలు చెప్పావా?"

తలూపాడు ఓబులు.....

"ఇడ్డీ ఏండి నాలుగో వాయికి....."

"అమ్మయ్యకు సెప్పి నాసామీ!....."

ఎర్రమనాయుడికి యింకేం అడగాలో తెలియలేదు..... ఒ సారి ఓబులు ముఖం లోనికి చూశాడు.... వాడి ముఖంలో ఏదో నిర్దిష్టత..... మరి దిగాలుగా వున్నాడు.

ఓబుల్ని గమనిస్తూనే వున్నాడు నాయుడు. ఓబులు హుషారుగా లేడు ఎంతో చలాకీగా చక చకమని వనులు చేస్తూ, హాటర్ కొచ్చే జనాన్ని తన చిలిపి మాటలతో అకట్టు కునే ఓబులు యీ రోజు ఎందుకనో అన్యమనస్కంగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు...? ఓబులు మనసుకు ఏదో బాధ కలిగుండాలో! ఓబుల్ని ఎవరేమైనా అన్నారా? అనేందుకు ఎవరున్నారని? తనూ.... నరస్యతి! తప్ప!! ఓబులు ఎదురూగ్గా నిలబడే వున్నాడు.. వాడి పై నుంచి చూపులు మరల్చుకున్నాడు ఎర్రమనాయుడు..

"ఇక హాటర్ కట్టేద్దాం! గాడి పొయ్యి అర్చేసేయి ...!"

"అట్టన సామీ!....." అంటూ లోనికి పరుగులాంటి నడకతో వెళ్ళి పోయాడు ఓబులు....

అప్పుడే హాటర్ మూస్తామంటా రేమినామీ! ఇంకొంచెం సేపు సూద్దాము" అంటూ బాగా చీకటి పడ్డాక గాని హాటర్ కట్టేయడానికి అంగీకరించని ఓబులు యీ రోజు వెంటనే ఒప్పుకున్నాడంటే ఏదో జరిగుండాలో? ఓబులు మానసికంగా ఎందుకనో బాధ పడుతున్నాడు ... అదేంటో కనుక్కోవాలి అని నాయుడు నిశ్చయించుకున్నాడు

హాటర్.. నరస్యతి ఏలానో చిన్న పాకలో వుంది. దాంపేట బస్టాండులో వుంది. ఆ 'రూట్లో' రోజూ ఓ ముప్పై బస్సులు దాకా నడుస్తాయి.... పది బస్సులు మాత్రమే అగుతాయి.. ఆ దిగే జనం. ఎక్కే జనం మాత్రమే ఆ హాటరుకు వచ్చే వాళ్ళు... సాయంకాలం అరు కంతా లాస్సు బస్సు... ఆ బస్సు వెళ్ళిపోతే యిక జనమే వుండరు... కాని లారీలు మాత్రం వచ్చి అగుతాయి... వాళ్ళు తాగిది మాత్రం 'చాయ్'.

ఓబులు, పొయ్యి అర్చాడు. మిగిలిన పాలను చిన్న 'కెటిల్'లో పోసుకున్నాడు వెనక తలుపు గద్దీగాగుంజి.... లాగి తాళం పెట్టాడు.

"ఎలాంటి పదనామీ!" అంటూ పాల కెటిల్ చేతిలో పట్టుకుని బయటకు వచ్చాడు ఓబులు

కొంటర్లోంచి నాయుడు లేచాడు . ఆ రోజు దబ్బు చూసుకున్నాడు ..

లేకు తలుపును వేసి రోడ్డు మీదకు వచ్చాడు. అప్పుడు ఏడు గంటలు అయ్యారేమో చూచేసే మూలాన యింకా చీకటి పడలేదు. ...

ఓబులు మౌనంగా నడుస్తున్నాడు.. ఏదో ఆలోచిస్తూ నిర్వికారంగా!



ఓబులు మనస్సు బాగా గాయపడి వుండాలి" లేక
హోతే యిలా స్వబ్బుగా వుండదు సరస్వతి ఏమైనా
అందా? కన్నతల్లిలా అవ్వాయత మాపించే
సరస్వతికి ఓబులు మనస్సు నొప్పించే ప్రసక్తే
లేదు.. హానీ తనే- మైనా? ఈహా! ఓబుల్ని
పట్టెత్తు మాట యింత వరకు అనలేదు .
అలాంటి అవకాశాన్ని ఓబులు కల్గనీయలేదు మరి
వంటల సుబ్బయ్య భార్యకు పురిటి నొప్పులని
మూడు రోజుల నుండి పనికి నాగాపెట్టేశారు .

"ఓబులేనూ! ఏం జరిగిందీరా అలా వున్నావ్"
అంటూ నాయుడు వాత్సల్యంతో, ఓబులు
భుజమీద చేయేశాడు

"ఏమీ లేదామీ! బాగానే వున్నా" మాటల్లో
కొంత తడబాటు కలిగింది ఓబులుకు
అమ్మ ఏమైనా అందా?"

"ఈహా!... అమ్మ నన్నెందు కంటుంది సామీ! ."
"మరి అదేలా వున్నావ్? "

"మధ్యాహ్నం నుండి ఒకటే తలనొప్పి సామీ! బిళ్ళ
యిందాక మింగాను సామీ! కొద్ది సేపట్లో తగ్గి
పోతుంది. "

ఓబులు మాటల్లో ఏదో నిజాన్ని దాస్తున్నట్టు
భావించాడు నాయుడు . తనకు చెప్పక పోయినా,
ఓబులు , సరస్వతికి తప్పకుండా చెప్తాడు

Babu

అనుకుని యిక ఆ ప్రసక్తి రాకుండా యిల్లు చేరుకున్నాడు నాయుడు.... అప్పుడు వీధుల్లో దీపాలు వెలిగాయి.

"అదేంటి! యిచిత్రంగా వుండే! ఇవాల్టికి యంత జల్దీగా హాటల్ కట్టేశారు..." అంటూ సరస్వతి, నాయుణ్ణి పలకరిస్తూనే, ఓబులు చేతులో నుండి పాల కెట్టె అందుకుంది.

మరో పావు గంటలో అన్నం వడ్డిస్తానని జేగీ స్నానాలు చేసి రమ్మంది సరస్వతి....

ఓబులు స్నానానికి వెళ్ళి నప్పుడు, ఓబులు ప్రవర్తన గురించి చెప్పాడు నాయుడు. ఆ ప్రవర్తనకు కారణ మేమిటో తను కనుక్కుంటానంది సరస్వతి... తల్లికి మాత్రం చేతనవునుమరి.

భోజనాలు వడ్డించింది....

ఓబులు ఆకలిలేదని కెలికి కెలికి పెట్టాడు. సరస్వతి బలవంతం మీద రెండు ముద్దలు తిని లేచాడు....

రాత్రి పది గంటలయ్యింటుంది.. నాయుడు మంచమెక్కి గుర్రు కొడున్నాడు.. వంటిల్లు సర్ది సరస్వతి ఓబులు దగ్గర కెళ్ళింది.. వాడు నిద్ర పోవటం లేదు. అటు యిటు కడులుతున్నాడు... తల దగ్గర కూర్చుని ఓబులు జాతును, చెక్కిళ్ళను గోముగా తడిమింది సరస్వతి....

"ఓబులూ!.." అవిడ పలుకులో ప్రేమ, కరుణ ధ్వనించాయి..

"అమ్మయ్యా!" వాడి జవాబులో అర్థత వుంది... ఒక్క స్త్రీకి మాత్రం అర్థమయ్యే భావ్యం వుందే...

"నీకేమింది జాబా!"

ఓబులు గట్టిగా ఏడ్చేశాడు. వాడి లేత గుండెల్లోంచి వువ్వెత్తున లావలా దుఃఖం పెల్లుబికింది...

ఓబుల్ని దగ్గరకు తీసుకుని వీపును సన్నితంగా నిమిరింది... కాల్యై కారుతున్న కన్నీటిని తుడిచింది....

"అమ్మయ్యా! మా అమ్మను సూడాలని వుంది.. రోజూ కల్లోకొచ్చి నన్ను పూరికి రమ్మంటోంది నన్ను సూడాలని కలవరిస్తోందట..." అంటూ బిక్కుతూ, ఏడుస్తూ చెప్పాడు ఓబులు.

"ఏ అమ్మరా? ఓబులూ!" యాదాలాపంగా అడిగింది సరస్వతి...

"మా అమ్మ మా పూళ్ళో వుందండి అమ్మయ్యా!!" అమాయకంగా జవాబు చెప్పాడు

"నీకు అమ్మందా?" అని సరస్వతి నిశ్చిన్మరాలయింది... మౌనంగా వుండిపోయింది ఇన్నాళ్ళూ అనాధనని చెప్పుకుంటూ వున్నట్లుండి అమ్మందంటున్నాడు ఓబులు.. తల్లిలేని పిల్లాడని దగ్గరకు తీసి మమత, మమకారం రంగరించి పెంచి పోషించింది సరస్వతి..

"అవునమ్మయ్యా! నాక్కూడా అమ్మంది ఎంతో అర్థతగా అన్నాడు ఓబులు...

"ఇందుకోసం ఏడవాలా! రేపు అయ్యతో సెప్పి దబ్బు లిప్పిస్తా..." అమ్మను చూసి వద్దుపు గాని, ఇక

దివ్య దీపావళి

శ్రీరాముడినాడే సీతమ్మతో కూడ

వీరమెక్కిననుచు పెద్దలందు

జలిన శ్రీవిష్ణువు పాతాళమునకును

అణచిన దినమని యార్జులందు

దుష్టుడో సరకుని దునుమాడి కృష్ణుడు

బ్రోచెలో కములని బుధులుయందు

వీర విక్రముడైన విక్రమార్కుడును

గడ్డి యెక్కిననుచు పెద్దలందు

యిడ్లి చల్లిన గాథలు యిన్నియున్న

అంతరించె సరకుదని సంతసించి

సకల జనులును ముదమార జరుపుకొన్న

దినమె నిలచి దీపావళి దినముగాను

ఇరులను తొలగించ యింటింట దీపాలు

వెలిగించు నింతుల వేడుకొకచో

తారలపైకెగయు తారజావ్వలు భూన

భమ్ములు ధ్వనించు బాంబులోకచో

పూలును వెదజల్లి భువినంత వున్నమి

పోలి చేసిది చిచ్చు బుడ్డు యొకచో

సురసురమని లేచి పరుగు పెట్టించు ని

సింధ్రులు చేసిది చేప్పలోకచో

చిరుటపానులు కాకర్లు చిటవటలును

విష్ణు భూచక్ర రాకెట్లు వెన్నముద్ద

గోడకాయటపానుల గోలతోను

దివ్యకాంతుల దీపాల దినము యొప్పె

- రాయప్రోలు వామనమూర్తి

"ఆ తృప్తి చాలు సామి!

పడుకో?" అంటూంటే సరస్వతి కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి... కన్న మమకారం కన్నా పెంచిన మమకారం గొప్పది కాదా!

తను మనపైతే గొడ్రాలయింది కాని మనసు మాత్రం అడదాని మనసే! కన్నబిడ్డను సూడాలని ఆ తల్లికి మాత్రం మనసుండదా!

రెండేళ్ళ క్రితం...

తను గడద ముందు, వెన్నుకు అంటుకుపోయిన కడుపు, తిండి లేక పిక్కు పోయిన మొహం.. ఎందు గడ్డిలా దుబ్బుజుతు... చిరిగి వెలిసి పోయిన చొక్కా, గుండీల్లోని నెక్కురుతో ఓ పదేళ్ళ కుర్రాడు అమ్మా! ఆకలవుతోంది, ఓ ముద్దెట్టరా" అని అంటూ కోవ తప్పి పడిపోతే! ఎక్కడి వాడో? ఎవ్వరి వాడో? అని ఏమీ తెలియక చేరదీసి, అదరణ చూపింది సరస్వతి... కన్నతల్లిని మరిపించింది.. మళ్ళీ యీనాటికి ఓబులుకు తన కన్నతల్లి గుర్తుకు రావటం గొప్ప విషయం కాకపోయినా, తన అలనాపాలనలో ఏదైనా లోపముండేమోననే ఆలోచన సరస్వతిని మరింత బాధ పెట్టింది.

అయినా ఏ గూటిపెల్ల ఆ గూటికి చేరాల్సిందే! ప్రకృతి ధర్మం కూడాను.. ఆ కన్నతల్లి మనసు ఎలా

వుందో? చిన్నారి వయసులోని కొడుకు వున్నట్లుండి మరుగైతే ఆ తల్లి ఎంత క్షోభిస్తోందో? యిన్నాళ్ళూ, ఓబులు తనకో అమ్మందని, పూరు అంటూ వుందని వినాడు చెప్పలేదు... తన గురించి ఏలాంటి వివరణ కూడ యివ్వలేదు. అనాధనని, తన కెవ్వరూ లేరని, తనకింత నీడ కల్పించమని వేడుకున్నాడు.. ఎర్రమనాయుడు వెంటనే అంగీకరించకపోయినా, సరస్వతి మనస్సు బాధ పెట్టడం యిచ్చంతేక, ఎర్రగా, బుర్రగా, అందంగా అమాయకంగా వున్న ఓబులుకు యింట్లో స్థానం! కలిగించాడు.. సరస్వతి ఎంతో సంతోషించింది.. అదరణలో అమ్మను మరిపించింది మళ్ళీ రెండేళ్ళకు ఓబులుకు తన కన్నతల్లి గుర్తుకు రావటం. తల్లి మీద బెంగిట్టు కోవటం. అంతా విధిరాత! ఉదయాన్నే తన భర్తకు విషయము చెప్పి ఓబుల్ని వాళ్ళ పూరికి పంపించే ఏర్పాటు చేయాలనుకుని ఓ నిర్దారణ కొచ్చింది సరస్వతి... తుఫాను విక్రమించాక ప్రకారంగా తలెయ్యాడే ప్రకృతిలా నిద్రలేతున్నాడు ఓబులు.. సరస్వతి స్వాంత వచనాలు వాడి లేత గుండెల్లోంచి బాధను మాయం చేశాయి, ఆమె అక్కణ్ణుంచి లేచి వచ్చి నాయుడి దగ్గర పడుకుంది..

అయినా!

ఓబులులో తుఫాను విశ్రాంతి లేదు." కళ్ళు మూసుకున్నాడే గాని తన తల్లిదండ్రులు, తోడబుట్టిన వాళ్ళు.. తను పుట్టి పెరిగిన పూరు వాడి మనసును కలిపి వేస్తున్నాయి.

ఇక్కడికి ఎన్నో వందల మైళ్ళ దూరంలో. రాయల సీమలో ఓ మూల. చిన్న కుగ్రామం.

తండ్రి, తల్లి వ్యవసాయ కూలీలు. ఏడు మంది సంతానంలో తను రెండోవాడు. అన్నవో కమ్మరి కార్మానాలో పని నేర్చుకుంటూంటే తను స్కూలుకు వెళ్ళి చదువుకొనేవాడు.. మూడో సంతానం చిన్నమ్మి! ఇంటి పాటే వుండి మిగతా పిల్లల్ని చూసుకోనేది... తండ్రికి ఎలా అలవడిందో గాని పెద్ద వ్యసనం తాగుడు అలవాటయింది.. ఇల్లు, ఒళ్ళు గుల్ల కావడమే కాకుండా, తల్లిని రాచి రంపాన పెట్టేవాడు. ప్రతి దానికి అమ్మను కొట్టేవాడు. అంతలో పెద్ద కరువు వచ్చింది. తినేందుకు తిండి లేదు తాగేందుకు నీళ్ళు లేవు.. కూలీజనం వలస పోయారు అమ్మ రెడ్డోరి యింట్లో వాచి పనులు చేసి, వాళ్ళి పడేసిన మిగిలిన అన్నంతో పిల్లల్ని నాకుతోంది తండ్రికి పనిపాటా లేదు. రాములేరి గుడికాడ పేకాట ఆడే పెద్దేళ్ళకు చాయలు, చుట్టలు అందించడం వాళ్ళిచ్చిన పైనేలో పికల్లాకా తాగి యింటికొచ్చి అమ్మను కేకలేయడం వీవు బడ్డలు చేయడం. అమ్మ తెచ్చిన అన్నాన్ని, పిల్లలున్నారని కూడ ఆలోచించక బుక్కడం... మరి దారిద్ర్యపు బతుకు ఆరోజు తనకు బాగా జ్ఞాపకం తండ్రి బాగా తాగొచ్చాడు. వాచిపని చేసి అమ్మ తెచ్చి, పెట్టిన అన్నంలోకి నీసుముక్క కావాలన్నాడు. ఎందు సేవ ముక్క వేయాలన్నాడు ఎక్కణ్ణుంచి తెస్తుంది

అమ్మ? అమ్మ పీపు మీద గుడ్డుల వర్షం ఆ దెబ్బల్ని భరించలేక ఓ మూల కూలబడింది అమ్మ... అయినా నాన్న పదల్లేదు... అమ్మ జుత్తును లాగి, తలను గోడకేసి కొట్టి... అమ్మకు స్పృహ తప్పింది.

తండ్రి తిండి మిగిలిన అన్నంకోసం కామకున్న ఓబుళేసు ఆకలి కలిగించిన ఆవేశం, తల్లి మీది మమకారం కల్గించిన ఉదేకంతో మూల నున్న పచ్చడి బండ అందుకుని, తండ్రి తలపై ఒక్కట్లాడు. "అమ్మో" అంటూ తండ్రి కూలబడితే, చిట్టిన తలలోంచి కారుతున్న రక్తాన్ని చూసి భయపడి యింటి నుంచి పారిపోయి అలా అలా అందిన రైళ్ళు ఎక్కి బస్సులు దిగి యిలా యిలా సోపేటలో ఎర్రమనాయుడి గడపముందు ఆకలికి తట్టుకో లేక నీరసంగా కుదేలమని, కోడ వచ్చి పడినప్పుడు ఓ తల్లి కరుణించింది... కాపాడింది.... ఆ తల్లి సరస్వతమ్మ!... తను యిక్కడకు ఎందుకు దేశంకాని దేశానికి రావాల్సి వచ్చిందో ఆ తల్లి, అదరణ ముందు చెప్పలేక అనాధననే చెప్పుకున్నాడు యిన్నాళ్ళు. రెండు రోజుల నుండి అదేపనిగా కన్న తల్లి తన కళ్ళ ముందే ప్రశ్నమయి... తన్ను చూడాలని కలవరిస్తున్న ప్లా భావన కలగడం ఓబులు మనస్సులో 'తల్లి గాట ఎత్తక తప్పింది కాదు... కన్న తల్లిలా ఆదరిస్తున్న ఓ తల్లి ముందు నిజమైన కన్న తల్లి మాట ఎత్తి ఆ తల్లి మనస్సు నొప్పించ లేదుకదా! తను పూరికెళ్ళి అమ్మనోసారి చూసి మళ్ళీ తిరిగిచ్చేయాలి.. సరస్వతమ్మను బాధ, పెట్ట కూడదని నిర్ణయానికొచ్చాక కొంత మనస్సు స్థిరమై పడింది. కళ్ళు నిద్రకు అంటుకు పోయాయి..

రోజు లాగే తెల్లారింది సరస్వతి 'విషయం' చెప్పాక ఎర్రమనాయుడు ఓ రెండు నిమిషాలు కళ్ళు మూసుకున్నాడు

"అలాగే పంపిందా! ఎలాగు పది రోజుల్లో సోమేశ్వర స్వామి తిరుణాల వుంది మన హాటల్ బాగా జరిగేది అప్పుడే కదా! తిరుణాలయ్యాక పంపుదాం..

ఈ సంగతి నువ్వే ఓబులుతో చెప్పడం మంచిది..." అని నాయుడు విశదీకరించాడు సరస్వతికి. ఓబులుకు చెప్పాక నిజమేకదా అని అనుకున్నాడు... తిరుణాలయ్యాక అమ్మను చూసి రావాలను కొని స్థిమిత పడ్డాడు ఓబులు. తల్లికి తనకు వచ్చిన భావలో వుత్తరం కూడా రాకాడు తన స్థితి గతుల గురించి, బదులు కూడా రాయమన్నాడు..

రోజులు గడుస్తున్నాయి సోమేశ్వర స్వామి తిరుణాల బాగా జరిగింది. బస్సుల్లో వేలకొద్దీ జనం... హాటల్ క్రిక్కిరిసి పోయింది.... ఇద్దరు వంట వాళ్ళను మరో యిద్దరు కుర్రాళ్ళను పనిలో వుంచుకున్నాడు నాయుడు ఆ రద్దీ తగ్గే వరకు.. ఈ సారి బాగా ఆదాయం తచ్చింది.. రెండు జతల కొత్త బట్టలు,

కొత్త చెప్పులు అనిచ్చాడు నాయుడు ప్రేమగా ఓబులుకు

ఓబులుకు అమ్మ నుండి బదులు రాలేదు ఎలా వుందో? అన్నయ్య, ఎన్నమ్మి వాళ్ళు ఎలా వున్నారో? ఎలాగు రెండు రోజుల్లో వెళ్తున్నామనిగా? కాని తండ్రింటే భయమేనని ఓబులుకు భయంతో గుండె గుబురుబలాడింది

సరస్వతికి మనసులో మనసు లేదు. ఓబులు వెళ్తున్నాడంటే ఆమె ఎంతో దుఃఖిస్తోంది. ఓబులుకు పూరికెళ్తున్నానని సంతోషిస్తూన్నా, వాడి తండ్రి గుర్తుకొచ్చే సరికి బెదిరిపోతున్నాడు

నిజం చెప్పాలంటే యిక్కడో విశేషం వుంది. ఆ విశేషం ఎర్రమనాయుడి దగ్గరవుంది.. తిరుణాలయ్యాక ఓబుల్ని పూరికి పంపుదామన్నాడే కాని అన్నలు పంపడం యిష్టం లేదు నాయుడికి ఓబులు పూరికి వెళ్తే మళ్ళీ తిరిగి రావడానికి ఎన్ని రోజులు పడుందో? అన్నలు తిరిగి వస్తాడనే నమ్మకమేముంది? ఓబులు లేక జాతే తను యీ హాటల్ వ్యాపారంలో నెగ్గుకు రాగలదా?

ఎన్నో వ్యాపారాలు చేసినా, విధాంబోధను కలిసి రాక, అన్నింటిలోను నష్టపడి, నెత్తిన చేతు లెట్టుకు కూర్చున్న సమయంలో ఓబులు తనింటో ఏ ముహూర్తంలో కాల్చిపెట్టాడో ఆ రోజు నుండి తన దశ మారింది బస్సాండులో చిన్న చీ కొట్టు పెట్టడం. అది సరస్వతీ ఎలానాగా మారడం జరిగింది డబ్బు వెనకేసుకోక పోయినా తిండికి ధోళి లేకుండా బతుకు సాగుతుంది.. ఆ మధ్య ఓబులుకు ఖర్చులకు గాను నెల జీతం కూడ ఏర్పాటు చేశాడు ఓబులు వడ్డన్నా వినకుండా, ఓబులు ఆ హాటల్లో క్లీనర్ కాదు సర్వరు కూడాను సర్వర్ దగ్గరవుండి ఒకసారి కొంటర్ మీద కూర్చోస్తే స్వేజికి ఎదిగి పోయాడు. నిస్వార్థం... నిజాయితీ చాలా ఓ మనిషిని వున్నతుట్టి చేయడానికి! అలాంటి ఓబుల్ని పూరికి పంపాలంటే యిష్ట పడటం లేదు ఎర్రమనాయుడు. ఇన్ని రోజులూ 'తిరుణాల' అని అన్నాడు.... మరేదో సాకు వెతకాలి అని ఆలోచించే లోపుగా ఒకడుర్యర్త తెలిసింది..

ప్రస్తుత మున్న 'బస్సాండు' ను ఎత్తి వెస్తున్నారని. గ్రామ పంచాయితీ వాళ్ళు వేరే బస్సాండుకు కావాల్సిన స్థలాన్ని మంజూరు చేశారని, వారం లోగా బస్సులు అక్కడే ఆగుతాయని ప్రకటన చేశారు...

నిశ్చలంగా వున్న కోనేటిలోనికి 'రాళ్ళు' విసిరినట్లయింది..

ఎర్రమ నాయుడు బెదిరి పోయాడు. కొత్త బస్సాండులో హాటల్ పెట్టుకోవడానికి బిందర్దు పిలుస్తారని తెలిశాక మరింత హతాశుడయ్యాడు నాయుడు. లోపాయకారిగా ప్రయత్నించాడే కాని ఫలించలేదు..

మరో రెండు రోజుల్లో 'సరస్వతీ విధాన' మూత పడింది. బిందర్దు ఓడిపోయాడు నాయుడు.

ఈ పరిస్థితుల్లో అమ్మను చూడడానికని పూరికి బయల్దేర లేక పోయాడు ఓబులు... వెళ్ళిపోనికి

ఇంటర్విద్యార్థులారా!
1957 లో స్థాపించిన

రవి కళాశాల

[బ్రాడీ పేట, గుంటూరు]

ఎన్నో వేలమంది
ఇంజనీర్లను, డాక్టర్లను
తయారుచేసి
ఆంధ్రుల అభిమానం
చూరగొన్న సంస్థ.
ఇప్పుడు ఇంటర్,
B.I.P. M.P. గ్రూపులతో
చదివే వారి కోసం

**రవి
పోస్ట్
ట్యూషన్**

ట్యూషన్స్, గైడ్స్
అవసరం లేకుండా
ఇంటర్ పరీక్షలలోనే గాక
ఎంట్రన్సు పరీక్షలలో కూడా
నెగ్గటానికి ఎంతో
ఉపయోగపడుతుంది.
వివరాలకు రు. 5/-లు
పంపండి.

**సి. వి. ఎన్. ధన్,
చై రక్షర్.**

ఓబులు మనస్సు అంగీకరించక పోయింది... అందుకని తన ప్రయాణాన్ని వాయిదా వేసుకున్నాడు.... అలా మరో నెల గడిచింది.

ఎర్రమనాయుడు మంచి సెంటర్ కోసం వెతుకుతున్నాడు. కొత్తగా పెట్టిన మండలం ఆఫీసు దగ్గర రెండు గదులున్న దాబాయిల్లు దొరికింది ... ఆ మధ్య సరస్వతికి చేయించిన గాజులు అమ్మి హాటెల్ కు కావలసిన 'ఫర్నిచరు' కొన్నాడు ... దాబుగా కనపడాలని ఓ రెడీయో కొన్నాడు ... వంటమనిషి సుబ్బయ్యకు అసిస్టెంటుగా యింకోకట్టు వుంచాడు ... వాడే క్లీనరు కూడాను ... ఓబులు మాత్రం సర్వరేకాదు ... ఒక్కొక్కప్పుడు ఆ హాటెల్ యజమాని కూడాను ... ఎర్రమనాయుడుకు యిదొక అవకాశం ... అవకాశాన్ని వదులుకోలేదు. సరిగా వినియోగించుకొన్నాడు ... హాటెల్ కు పెట్టుబడి మాత్రం అప్పు వేలల్లో తేలింది...

'మండలం' ఆఫీసుకొచ్చే జనం "సరస్వతి విలాస్"కు కాఫీకైనా రావాల్సిందే! ఆఫీసులో పనిచేసే పుద్దోగుల సంగతి చెప్పనవసరమే లేదు ... ఖాతా బుక్కులు రెండు తెరవాల్సి వచ్చింది ... వ్యాపారం బాగా రంజగా సాగుతోంది ... వ్యాపారంలో పడి ఓబులు అన్నీ మరిచిపోయాడు. వీలున్నప్పుడు మాత్రం అమ్మను చూసి రావాలనుకొనేవాడు ... అప్పుడప్పుడు కలలో అమ్మ కనిపిస్తూనే వుంది. తన దగ్గర కావాల్సినంత డబ్బు వుంది. ఊతంలా



"దీపావళి-వెనుక!"

చిత్రకారుడు : వెల్లటూరి పూర్ణానందశర్మ

ఆ తృప్తి చాలు సా మీ!

యిచ్చిందంతా: పోనీ అమ్మకు పంపితే! అమ్మకు అందితే ఫర్వాలేదు. అదే తన తండ్రికి/అందితే ఏమైనా వుందా? అంతా తాగుడికే సరిపోదూ? ఈసారి

తప్పకుండా వెళ్లి అమ్మకు డబ్బు యివ్వాలి అమ్మ సంతోషస్తే తనకంతకన్నా ఏం కావాలి? ఆ పూహతోనే రోజులు గడుపుతున్నాడు ఓబులు ...

సరస్వతిలో ఏ మార్పు రాలేదు... జరిగేదంతా మన మంచికే అనుకొనే స్వభావం అమెది. ఓబుల్ని మరింత ప్రేమగా చూడసాగింది. ఇంతలో సంతోషమైన వార్త ఒకటి తెల్సింది. సరస్వతిని డాక్టర్ పరీక్షచేసి మూతిళ్ళ గర్భవతి అని తేల్చి చెప్పినప్పుడు రామినాయుడు ఎగిరి గంతేశాడు. అతడి ఆనందానికి పట్టువగ్గలేకుండా పోయాయి. సరస్వతిని మంచం దిగకుండా చేసి, అమె ఆరోగ్యాన్ని ఓబులుకు అప్పగించాడు నాయుడు. సరస్వతికి కావాల్సిన పుష్పికరమైన ఆహారం, ట్రానిక్కులు ... మందులు సరియైన వేళకు యిస్తూ అమె సేవలో తన కన్నతల్లిని మరిచిపోయాడు ఓబులు ... ఒక్కోసారి హాటెల్ కు కూడ వెళ్ళకుండా యింట్లోనే సరస్వతికి కావాల్సిన సదుపాయాల్ని చేకూరుస్తూ, అమె అనురాగానికి మరింత దగ్గరయ్యాడు ఓబులు ... అప్పుడప్పుడు తల్లికి పుత్రరం రాస్తున్నాడేగాని ఏ ఒక్కటికీ తల్లి నుండి జవాబు రాకపోయేసరికి ఎంతో బాధపడేవాడు ఓబులు ... తను రాసిన పుత్రరాలు చేరుతున్నాయో! లేదో?

వెళ్లి వద్దామంటే దగ్గరి దూరం చాలా! ఎక్కారో అంద్రదేశానికి తనో ... అంటున్నాడు ... మరో మూలలో అమ్మ వుంది ... రెండు మూలల మధ్య

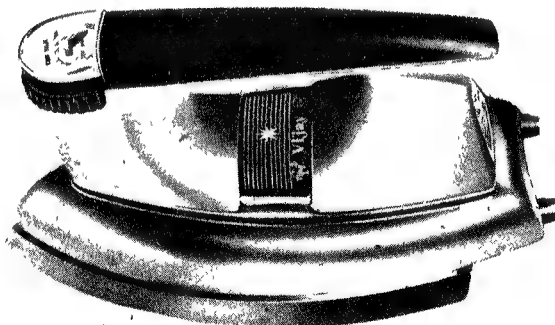
ఇస్టీ పెట్టె ఎంచుకొనేప్పుడు ప్రతివారు పలికే ఒకే పదం

విజయ్ విజయ్ Vijay

విజయ్ విజయ్ విజయ్

VA-52

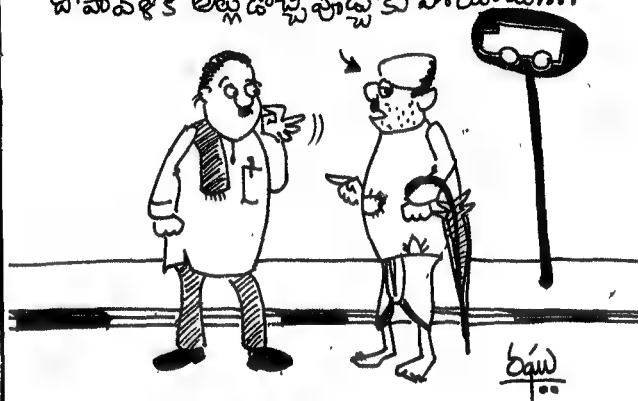
అందరు కోరుకొనే ఏకైక ఇస్టీ పెట్టె



A friend of your family

JAISONS AMA 5786

మొన్న వరదలకి సగం పూడ్చుకుపోగా, మిగతాది
బాపావళికి అల్లుడొచ్చి పూడ్చుకు పోయాడు....



దూరం కొన్ని వందల మైళ్లు దూరం .. అందుకోలేక
... చేరలేక మానసికంగా సతమతమవుతున్నాడు ...
మరో రెణ్ణిళ్లు ... సునాయనంగా గడిచాయి ...
కష్టాలు ఎప్పుడూ ఒంటరిగా రావు అలాగే
సుఖాలు కూడా ఒంటరిగానే వస్తాయి ..

ఎవరో ఏదో సంపాదిస్తున్నాడని, ప్రక్కనోడు,
ఎదురోడు పూరికో వుండడం .. తము కూడ ఓ
చేతులేని సంపాదించుకోవాలన్నారూ. ఇది మానవ
నైజం. అలాకాకపోతే మండలం ఆఫీసు దగ్గర
సరస్వతి విలాస్ ఎదురుగా 'నళిని విలాస్'
వెలిసిందికాదు ... ఎన్నో హంగులు ఏర్పాటుచేసి,
హాటెల్స్ తెరిచారు. 'టిప్ రికార్డర్'తో కొత్త పాటలు
వినిపించారు ... మండలం ఆఫీసుకొచ్చే జనమంతా
నళిని విలాస్ కు ఎగబడ్డారు ... కొత్త కొత్త కాదు.
ఎంత కూడాను ... పాత పాతకాదు రోత కూడాను;
అలాగే జరిగింది ... సరస్వతి విలాస్ వ్యాపారంబాగా
తగ్గింది. ప్రస్తుతం వచ్చే వాళ్లంతా ఆఫీసు
పుద్వ్యగస్తులే! భాతా తీర్థలేక యిక మాకు తప్పదు
అనేవాళ్లే వస్తున్నారు ... ఎర్రమనాయుడు
దిగాలుబడ్డాడు. వ్యాపారంలో కుదుటబడి అప్పులు
తీరుద్దామనే లోపుగా యిది జరిగింది. ఇంకొంచెం
అప్పుచేసి సరస్వతి విలాస్ ను నళిని విలాస్ కన్నా
మరింత హంగు చేద్దామనే లోపుగా... నళిని విలాస్
ప్రక్కనే గణేష్ కేఫ్ వెలిసింది. ఈ గణేష్ కేఫ్ లో బ్రూ
కాఫీలు, కూర డ్రింక్స్ లు దొరుకుతాయి. రేడియో,
టీవీ రికార్డర్ కాకుండా ఒకేసారి వీడియో నే
తెస్తాన్నాడట గణేష్ కేఫ్ యజమాని సలావుద్దీన్-
ఖాన్ ...
సుబ్బయ్యను వుంచేసి, మిగతా వాళ్లకు
తిలోదకాలు యిచ్చేకాదు నాయుడు. మళ్లీ ఓబులు
హాటెల్ డ్యూటీయే గాకుండా, సరస్వతికి యింట్లో
నాయానికి వుపయోగపడ్డాడు ...

అప్పులవాళ్లు వెంటబడి బాధిస్తే, హాటెల్లో
'ఫర్మిచర్' అమ్మేసి, కొంత వరకు బయటపడ్డా
'సరస్వతి విలాస్' మాత్రం మరోసారి
మూతబడింది. ఎర్రమనాయుడు మానసికంగా

క్లంగిపోయాడు ... ఇంకో ఏ వ్యాపారం చేయాలన్నా
పెట్టుబడి కావాలి ... అది తన దగ్గరలేదు ...
తనెంత మానసికంగా బాధపడుతున్నా సరస్వతి
ముందు బయటపడేవాడు కాదు ... ఏవేవో కబుర్లు
చెప్పి ఆమెను మానసికంగా పుత్తజపరిచేవాడు.
అన్నీ తెలిసికూడ మౌనంగా బాధపడుతూ వాళ్ల
చెంతనే వుండిపోయాడు ఓబులు ...

పరిస్థితిలో ఎలాంటి మార్పులేదు.
ఎర్రమనాయుడు ఏదేదో చేయాలని
ప్రయత్నిస్తూనే వున్నాడు. బ్రతుకు తెరువుకోసం
... ప్రతి అడుగు పాది రాయి మీదనే ... పాకుడు
రాళ్ల మీదే నడక...

అలాగే మరో కొద్ది నెలలు గడిచాయి. మరింత
జటిలమయింది ఎర్రమనాయుడి ఆర్థిక స్థితి.
సరస్వతి నిండు గర్భిణి ... ఆమెకు శారీరకంగా,
మానసికంగా పుల్లాసాన్ని కల్గిస్తూ వాతావరణాన్ని
సంతోషంతో నింపడానికో ప్రయత్నిస్తున్నారు
నాయుడు... ఓబులునూ!

ఆ వుదయం ... బాగా నోవులో చ్చాయే సరస్వతికి
... ఆఘమేఘాల మీద 'కరుణా నర్సింగ్ హామ్' లో
చేర్చారు ... అన్ని పరిక్షలయ్యాక పెద్ద అపరేషన్

జరగాలన్నారు ... అపరేషన్ జరగకపోతే బిడ్డకో
గాకుండా తల్లికి కూడ ప్రమాదమని హెచ్చరిం-
చారు...

ఎర్రమనాయుడుకు ఏం చేయలో తెలియడం-
లేదు... చెతిలో డబ్బు వున్నా అది కొద్దిపాటి! ..
అపరేషన్ కు కావాల్సిన వెయ్యికోసం ఎక్కడైనా అప్పు
చేద్దామన్నా యిచ్చే దాతలేదు... ఆ సమయం కూడ
లేదు. పోనీ ఏ వస్తువయినా అమ్ముదామంటే
అవెప్పుడో పాపుకారు యింట్లో కొలువుకు
కుదిరాయి. ఇంకెక్కడయినా, ఎలాగయినా
అప్పుకోసం ప్రయత్నిద్దామని ఎర్రమనాయుడు ఓ
అరగంటలో వస్తానని పూల్కోకి బయల్దేరి వెళ్లాడు.
దబ్బు లేదే అపరేషన్ జరగదుమరి ...

సరస్వతికి నోవులు మరింత అధికమయ్యాయి ...
భరించలేక మూలుగుతోంది ... ఓబులు దాక్కర్చి
కలిసి, అమ్మయ్య ప్రాణాలు కాపాడమని
ప్రార్థించాడు ... అపరేషన్ మొదలయింది ...
గదిముందు ఎర్రటి బల్బు వెలుగుతోంది.
సరస్వతమ్మకు సుఖ ప్రసవం జరగాలని, తల్లి బిడ్డ
క్షేమంగావుండాలని భాది, లక్ష్మి సరసహస్యామిని
మొక్కుకున్నాడు. ముక్కిట్ దేవతలను
ప్రార్థించాడు ఓబులు ... ఇంకో అరగంట గడిచింది
... ఎరటి బల్బు వెలుగుతూనే వుంది.

ఓబులు గుండెల్లో ... మరుక్షణంలో ఆనందం ...
ఇంకో క్షణంలో గుబులు ... ఇంకో పాపు గంట ...
ఎర్రటి బల్బు ఆరిపోయింది.

సరస్వతమ్మకు అపరేషన్ జరిగింది ...
మహాలక్ష్మిలాంటి ఆదవిల్లు ... తల్లీ బిడ్డ క్షేమం .. తన
ప్రార్థన ఫలించినదానికి భగవంతుణ్ణి మరోసారి
మొక్కుకున్నాడు ఓబులు ...

అప్పుడు వరుగులాంటి నడకతో ... ఆయాసంతో ...
రోవుతూ వచ్చాడు ఎర్రమనాయుడు... సరాసరి
డాక్టర్, దగ్గరకు వెళ్లాడు. దబ్బు తెచ్చానని,
అపరేషన్ చేయమని, ఆలస్యమయిందానికి
క్షమించమని వేడుకున్నాడు ... అపరేషన్ ఫిజా
వచ్చుడో చెల్లించారని, అపరేషన్ కూడ జయం

దీపావళి జిగి

నీలాకాంఠో తళుకు తారకలు
అనాసాలలో వెలిగే ప్రమదలు
అతివల కన్నులు కాంతిని చిందే దీపకలు
పుడమిని గిరగిర తిరిగే భూచక్రాల రవ్వల జిలుగులు
నింగికి రివ్వన ఎగిరే తారాజ్వల కాంతుల గుత్తులు
చివ్వన బుస్సన పొంగే మతాదాల మెరుపులు
ఎటు చూసినా ఆలల తళుకులు వెలుగులు
జిలుగులు కాంతులు మెరుపులు
కాదే ఇది అమావాస్య నిశి
కాబోలు ఇది దీపావళి జిగి!

- ఇసుకపల్లి సుజాత

భవేమన పద్మాలు

నేను కోరిక కోరిక సహాయం
అంటే తొకపోయినా!
వోడు పోడు! నా వెనక
పోయి కోట్లు కోట్లు
సహాయస్తానని!



ఎంత భాగ్యమున్న నంత కష్టపు చింత
చింతచేత మనసు చివుకుమనును
చింతలేకయున్న చెడిన సంపదయేది
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.

అదంగా బరిగిందని, తదితర వివరాలన్నీ డాక్టర్ గారు చెప్పినదికీ ఎర్రబోనాయుడు అశ్చర్యపోయాడు. ... పార్కు లో సీట్ పరుగెత్తాడు ... కళ్ళు తరిమిని ఆ పసికందును మృదువుగా స్పృశించాడు ... అదో భావ తరంగం ... సరస్వతి బాతును అవ్వాయతగా నిమిరాడు! ... 'బెడె'కు ఓ మూలగా నిలుచున్న ఓబులు చేతుల్ని పట్టుకున్నాడు ఎర్రమనాయుడు ... ఇంకో ఐదు నిమిషాలు అక్కడే గడిపి యిద్దరూ బయటకు వచ్చారు నాయుడు ... ఓబులూను; సర్కింగ్ హామ్ కెదురుగా చిన్నటి పార్కు వుంది. పార్కు బెంచీపై కూర్చున్నాడు. ఎర్రమనాయుడు జేబుల్లోంచి డబ్బు

"ఆ తప్పి చాలు స్వామి!"

తీసి ఓబులేసు చేతిలో పెట్టాడు ... "నాకెందుకు సామి! డబ్బు!!" ఎర్రమనాయుడు కళ్ళల్లోంచి నీళ్ళు కదిలి చెంపలు దాటుతున్నాయి... పెదవులు కదులుతున్నాయే గాని పలుకులు వూడిపడడంలేదు ... భాషకందని భావాలు... భావాలకందని కృతజ్ఞతలు ... ఓబులేసు కదిలిపోయాడు - వాడి కళ్ళల్లోనూ నీళ్ళు సుడులు కట్టూ ... జారిపోతున్నాయి. ఎర్రమనాయుడిని వాటిసుకుని గట్టిగా ఏడ్చేశాడు ...

"ఓబులేసూ! ఇక నీవు ... మి పూర్తిగా! మి అమ్మ దగ్గరికెళ్ళిపో? నీకెంత డబ్బు కావాలన్నా తీసుకో? ... నీకు తిరిగి రావాలంటే రా! ..." అంటూ ఎర్రమనాయుడు అదో రకమైన ఉద్వేగంతో మాటల పొందికలేక ఏదో అజ్ఞాపిస్తున్నాడు ఓబులేసును ... "అమ్మ ...! అయ్య!!" గుండెల్లోంచి కదిలివచ్చిన దుఃఖంతో కలిసిపోయింది మాట ... ఏదో పూనకం వచ్చిన వాడిలా కళ్ళు మూసుకుని "అమ్మ! అమ్మ!!" అంటూ కలవరిస్తూన్నాడు ఓబులు... "ఓబులేసూ! ఏమయిందిరా!" అన్నాడు కంగారుగా నాయుడు. ఓబులేసును పట్టుకుని కుదిపాడు. "అమ్మ ఎక్కడుంది సామి! మా అమ్మ చచ్చిపోయింది ... నన్ను సూడాలని కలవరిస్తూ సచ్చిపోయింది సామి!!" "చచ్చిపోయిందా? ... " నిశ్శబ్దయ్యాడు నాయుడు. "అవున్నామి! అర్థేల్లుగా అమ్మకి 'లక్ష్మ' తగిలించట సామి! ఎన్నో పుత్రులూ రాసినా నేను వెళ్ళలేకపోయానట సామి!... అమ్మ చచ్చి పోయిందని యివ్వాలే పుత్రులం వచ్చింది సామి!..." "వెంటనే వెళ్ళు ... వెళ్ళటాకి కాల్చిన ఏర్పాట్లన్నీ నేను చూస్తాను .. ఎంత డబ్బు కావాలన్నా!..." "అక్కడికెళ్ళి చేసేదేముంది సామి! నా కదనారి చూపుకోనమని అమ్మని ఎలాగూ వుంచరు సామి!! ఇంత దూరం వెళ్ళినా మా అమ్మను ఎలాగూ చూడలేను..." అంటూ కళ్ళను తుడుచుకున్నాడు ఓబులు ... "పుత్రులం వస్తే... చెప్పలేదేమిరా? ..." "చెప్పి చేసేదేముంది సామి! తల్లిలాంటి మరో తల్లి ఏ నిమిషంలో ప్రసవిస్తుందో? ఏమవుతుందో? చచ్చిన తల్లిని ఎలాగూ చూడలేను ... ఎదురుగా వున్న అమ్మను కళ్ళారా చూద్దామని; మీరు డబ్బుకోసం వెళ్ళినప్పుడు, నా దగ్గరున్న డబ్బు ... మీరు నాకు ప్రతి నెలా యిచ్చిన ఊతతో నా తల్లిని బ్రతికించుకున్నాను సామి! లేని తల్లిని ఎలాగూ రక్షించుకోలేను ... కనీసం వున్న తల్లిని రక్షించుకున్నాను ... సామి!! నాకు ఆ తప్పి చాలు సామి! సామి! ఇంకో మాట ... నా కన్నతల్లిని పుట్టిన బిడ్డలో చూసుకుంటూ బతుకుతాను సామి! మీరు తప్ప నాకెవ్వరూ లేరూ సామి! ..." అంటూ ఓబులు భోరున విలపిస్తూంటే ... నీటి మాట రాక మానంగా వుండిపోయాడు నాయుడు. అమ్మకు జాగలేదని, చూడాలని కలవరిస్తోందని వస్తూన్న ప్రతి పుత్రురైనా తానే అందుకుని, చింపేస్తూ స్వార్థంతో ప్రవర్తించిన నాయుడు ... ఓబులేసు మేరుపర్వతంలాంటి వ్యక్తిత్వం ముందు పివీలికంగా వూహించుకున్నాడు ... తనకు తెలియకుండానే అసంకల్పిత ప్రతీకార చర్యలా రెండు చేతులెత్తి ... ఓబులేసుకు నమస్కరించాడు నాయుడు ...

బాలల్వారా రారండి!

బాలరంజని మీదండి!!



మీకు ఉత్సాహాన్నిచ్చే మంచి మంచి సీరియల్స్, విజ్ఞానంతో పాటు
వినోదాన్నిచ్చే చక్కని కథలు, ఇంకా ఏమిటంటే - బొమ్మల కథలు,
వెంటలు - విశేషాలు, మహనీయుల చరిత్రలు - ఇంకా -
ఆరోగ్యానికి చిట్కాలు, పజిల్లు, ఇట్లా ఎన్నో వున్నాయి!

అన్నట్టు మీరు పాల్గొనే శీర్షికలు కూడా వున్నాయి!
అవేమిటంటే -

చిన్నారి నేస్తాలు (మీ ఫోటో పంపితే అచ్చు వేస్తారు)
బడిలో నా మొదటి రోజు (మీ అనుభవం రాసి పంపండి)
అడగండి, చెబుదాం (మీరే ప్రశ్న అయినా అడగండి జవాబు వస్తుంది)

మీకు కార్టూన్లు వెయ్యటం వచ్చా? షే! రాదా? పోన్లేండి, జోకులు
వెయ్యటం వచ్చు కదా! అయితే ఓ పని చెయ్యండి! కార్టూన్ మాటల
పోటీలో పాల్గొనండి! మాటలు రాసి బహుమతి గెలుచుకోండి!

ఇక ఆలోచించకండి!

వెంటనే వెళ్లి రంగురంగుల పత్రిక **బాలరంజని** పిల్లల మాసపత్రిక కొనండి.

వెల ఎంతనుకున్నారూ?

రెండు రూపాయలే!

ఇది పిల్లల పత్రికైనా పెద్దవాళ్ళు కూడా నిరభ్యంతరంగా చదువుకోవచ్చు!

ఆంధ్రపత్రిక ప్రచురణ

ప్రియత్

పాపాని



సి.విమలాశక్తేశ్

(గత సంచిక తరువాయి)

రైలు యాక్సిడెంటుని వుదయం లేడియోలో పన్ను పాపని ఒక్కసారిగా కళ్ళు తెరిగి పడిపోయింది మళ్ళీ ఆమెకు స్పృహ వచ్చేసరికి రెండు గంటలు పట్టింది తన చుట్టూ జనం, పిల్ల లిద్దరూ ఏడుస్తూ కన్నులచారు కాసేపటికి గాని యేం జరిగిందో ఆకళింపు చేసుకోలేక పోయింది 'భగవాన్ ఏమిటి అన్యాయం? ఎందుకీ శిక్ష? అయినెలా వున్నారో' తల బాదుకుంటూ భోరున ఏడ్చింది

'అనవసరంగా కంంగారు పడకమ్మా ఆయన క్షేమంగానే వుంటారు కాసేపట్లో మికు దిలిగ్రాం పస్తుంది ప్రక్కంటావిడ ఒదార్పుగా అంది

చల్లని మాటన్నావు ఏన్నీ మీ నోటి వాక్యాన అలాగే జరిగితే అంతే చాలు!

అలా అని యెదురు చూస్తూ కొంత కాలం గడిపింది కాని యే కబురూ తెలియక పోయేటప్పటికి అక్సిడెంటుయిన ప్రక్క స్నేహమకు ఫోన్ చేసింది చాలా మంది చనిపోయినట్లు, కొందరు గాయపడినట్లు ఎవరాలు తెలియదాన్ని కొంత టైమ్ అవుతుందని తెలిసింది గాయపడిన వారు దగ్గరలోని ఆసుపత్రులో వున్నారని ఎనగానే పాపని మనస్సు కిడును శంకించింది భగవాన్ నన్నన్యాయం చేయకు అంటూ ముక్కోటి దేవత లందరికీ మనసులోనే మ్రొక్కు కుంది యెంత దేవుని మీద భారం పేసినా మానవ ప్రయత్నం కూడా వుండాలి గదా? యిద్దరి పసివాళ్ళని ప్రక్క యింటి వాళ్ళ కప్పగించి హాస్పిటల్ కు బయలుదేరింది

నెల్లూరులో దిగిన పాపని ప్రాణాలు అరచేతుల్లో పెట్టుకొని హాస్పిటల్లో అడుగు పెట్టింది హాస్పిటల్ అంతా హడావిడిగా వుంది యెవరిని పలుకరించడానికి భయంగా వుంది బిక్కు బిక్కు మంటూ ఒక్కొక్క వార్డులోని ప్రతి గదికీ పరిశీలిస్తూ తిరిగింది విజయ కనిపించలేదు. క్షణ క్షణానికి అవేదన గుండెల్లో నిండి భరించలేక ముందుకు తూలిపోయింది అదే సమయానికి

జరిగిన కథ- 7: పాపనికి కవల పిల్లలు పుట్టారు జాబు పేరు ఎనోద్ పాప పేరు సునంద విజయ తనకు లెక్కరర్ పోస్ట్ రాలేదని కృంగి పోతుంది భర్తకి ధైర్యం చెప్పుతుంది పాపని కాసే తను మనసులో కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడ్చింది రోజీ రికమెండేషన్ తో విజయకి రిజర్వ్ బాంకులో జాబ్ వచ్చింది రోజీ ఆమెరికా వెళ్ళేముందు వచ్చి పాపని కుటుంబాన్ని చూచి వెళ్ళింది. అనందరావు అత్యుపాత్య చేసుకున్నాడు విజయ మద్రాసుకి వెళ్ళున్న రైల్వే భయంకరమైన శబ్దం అయ్యి విజయ మెదడు మొద్దుబారి స్తంభించి పోయింది

యెదురుగా వస్తున్న డాక్టరు కాస్త చేయూతనిచ్చి నిలబెడుతూ.

యెవరు కావాలమ్మా?

"డాక్టర్ ఖోల్లారున ఏడ్చింది

పేరు?"

"విజయ!"

"వయసు?"

"ముప్పై"

ఫోటో యెదైనా"

'వుంది డాక్టరు" చూపించింది

"దోంట్ వర్రీ యాయన బ్రతికే వున్నారు " అన్నాడు తేలిగ్గా పూపిరి ఏల్చి

'మెక్కిడ డాక్టర్ "

"సిస్టర్! మేడమిద కంటి వార్డుకు తీసుకెళ్ళు "

"డాక్టరు ఆయన కేదయినా"

"గాయాలు యేమీ కాలేదు కాని"

"కాని!"

"ట్రైన్ లోని బల్బు పగిలి రెండు కళ్ళల్లో నుగుచ్చుకు పోయాయి."

"దా ... క్ష... ల్ పెద్దగా అరచింది

'భయపడకండి. శక్తి మేర ప్రయత్నిస్తాం."

"... .."

'సిస్టర్ తీసుకెళ్ళు"

మంచం మీద కళ్ళకు పూర్తిగా గుడ్డ కట్టివున్న విజయను చూడగానే గొల్లుమని ఏడ్చింది పాపని. రెండు రోజులు స్పృహలో లేని విజయ మూడవ రోజు స్పృహలో కొచ్చాడు "పాపని పాపని" అంటూ పెదాలు కదలు తున్నాయి.

'నేనండి మీ పాపన్ని మీ దగ్గరే వున్నాను " అతని చేతులు తన ముఖాని కద్రుకుంటూ కన్నీళ్ళు కార్చింది.

"పాపనీ వచ్చావా?"

"వచ్చానండీ"

"చూశావా? విధి మనల్ని ఎంత మోసం చేసిందో?"

"విధి.. దేవుడూ!" పేలవంగా అంది.

"పిల్ల లేరి?"

"పక్కంటి వదలి వచ్చానండి."

"పాపనీ నాకు చూపు మళ్ళీ పస్తుందా?"

"మీరేం దిగులు పడకండి. తప్పకుండా వస్తుంది."

"నాకు నమ్మకం లేదు."

"అలా అనకండి."

"నీ దేవుడు నీకు అన్యాయం చేస్తాడా పావని?"

"దేవుడు... అన్యాయం?"

"ఏడుస్తున్నావా?"

"అబ్బే లేదు."

"నన్ను... నన్ను"

"మరేం మాట్లాడకండి."

నెల రోజులు గడిచి పోయాయి. విజయకి నాలుగుసార్లు కట్టు మార్చినారు.

"డాక్టరు చూపు?"

"పావనీ నీవు చదువుకున్న దానివి. ధైర్యంగా వుండాలి."

"చెప్పండి డాక్టరు."

"విధి క్రూరంగా చూసిందమ్మా"

"అంటే?"

"మీ వారి చూపు రాలేదమ్మా"

"డాక్టర్ పెద్దగా అరిచి వెళ్లి చూపు చూసింది."

"భయపడకమ్మా"

"అయినకు చూపరాదా డాక్టర్?"

"ఓ ఆరు నెల్లు ఆగాలి. తర్వాత ఆపరేషన్ చేద్దాం"

"అప్పుడయినా వస్తుందా డాక్టర్"

"అది నీ అభ్యుష్ణం. విన్న పావని కుమిలి కుమిలి ఏడ్చింది."

దీనివార్ని చేశారు.

"ఏమన్నారు పావని?" విజయ ప్రశ్నలో కీపం లేదు.

"కంగారు పడకండి ఏం జరిగినా మన మేం చేయగలం చెప్పండి."

"అసలేమన్నారు? చూపురాదన్నారా?"

"భలేవారే! తప్పక ఏస్తుందట!"

"ఎప్పుడూ?"

"ఇప్పుడే ఆపరేషన్ వెయ్యకూడదట. ఓ ఆరు నెల్లు..."

"పావనీ..." గట్టిగా మంచంపై గుద్దాడు.

"చూడండి. మీరిలా బాధపడి నన్ను బాధ పెట్టడం అతని చేతులు బలంగా

చట్టుకొంది.

"పావనీ! నాలాంటి నవ్వ బాతకుడూ, అనమర్నడూ యీ ప్రపంచంలో మరెవ్వడూ లేరు. నేనింక బ్రతకటం అనవునరం."

"ప్లీజ్! అలా అనకండి మీరు బ్రతకాలి. మా కోసం బ్రతకాలి."

"బ్రతికి సాధించే దేమిటి?"

"అలా అందరూ అనుకుంటే ప్రపంచంలో చాలా మంది బ్రతకడం అనవునరం మవుతుంది."

"పావనీ!"

"మీరా విషయం మరచి పొంది. యేం జరుగుతుందో నిజ్ఞురంగా భరిద్దాం."

కళ్లు లేని భర్తతో రాని కన్నీటితో హాస్పిటల్ నుండి బయలుదేరింది పావని.

* * *

అనందరావు చనిపోయిన తరువాత ఆ కుటుంబ భారం ఓ విధంగా దినేష్ మీద పడిందనే చెప్పాలి. దినేష్ మనసులో అనందరావు అత్యుపాత్య చేసుకున్నందుకు తానే ననే బాధ పడిస్తున్నది. యెలాగయినా ఆ సంసారాన్ని ఓ తీరం చేర్చాలి. మంచి స్నేహితుడుగా తన బాధ్యత నెరవేర్చుకోవాలి. దినేష్ ఆవేశ వృధయం బయలు చేశాడు. అతను వచ్చేసరికి అనందరావు తల్లి ఏడుస్తూ కూర్చోని వుంది.

"అమ్మా! మళ్ళీ యేడుస్తున్నారా?"



"చెట్టు తోడుకున్న పొట్టును బెట్టుకున్న నాకు యేడుపుగాక యింకం మిగిలింది బాబూ! యే తల్లికి నా వంటి దురదృష్టం రాకూడదు. తల్లి పోతే బిడ్డ లేడున్నారు. కాని నా జాతకం చూడు బాబూ! బిడ్డ పోయి నే నేడున్నాను. వీళ్లు మాత్రం గుండెలపై కుంపట్టలాగా బ్రతికే వున్నారు." అంటూ కూతుళ్లు వైపు చూసింది. ఆడపిల్ల లిద్దరూ కంట తడి పెట్టారు.

"అవే మాటలమ్మా!" దినేష్ నెమ్మదిగా అన్నారు.

"నేనీక బ్రతకలేను బాబూ! యీ ప్రపంచంలో మా కెవ్వరున్నారు. యింకా దేనికి బ్రతకాలి? వద్దు బాబూ వద్దు. నేనీ బాధ భరించలేను." హృదయ విదారకంగా విలపించ సాగింది. చూస్తున్న దినేష్ గుండెలవిసి పోయాయి.

"నే నున్నానమ్మా మీకు! నా కోసం బ్రతకాలి" దినేష్ అవేళంగా అనడం విని విస్మయంగా అతని కళ్లల్లో చూసింది అనందరావు తల్లి.

"చూడు బాబూ! ఏనాడూ కాలు బైట పెట్టలేదు. నిరిలో పుట్టి నిరిలోనే కాలు పెట్టాను. తీరా బిడ్డలవరకూ వచ్చేసరికి అంతా హరించుకు పోయింది. వాళ్లు జాతకాలంతే కాబోలు! బంగారం లాంటి బిడ్డ పోయాడు. యిక ఈ ఇద్దరాడ పిల్లల్ని యెలా పెంచను? వీళ్లకి పెళ్లి పెటాకులూ ఎలా చేయను? యిలా మోడుల్లా వాళ్లను చూస్తూ యెలా గడవను? తలచుకుంటేనే గుండె తరుక్కు పోతున్నది. నేనీక బ్రతకలేను బాబూ."

"అమ్మా! బాధపడకు. అందరం కలిసే పోదాం" ఇద్దరు కూతుళ్ళు ఒకేసారి అన్నారు.

"అలాంటి నిర్ణయానికి మాత్రం రాకండి" భయంగా అన్నాడు దినేష్.

"మిరున్నారు. కొండంత ధైర్యాన్నిన్నారు. అదుకుంటారు. కాని యింత కాలం? ఒకరికి భారంగా యీ జీవితం గడవటం, పొద్దాకా మి నాయం కోరటం అదంత మంచి పద్ధతి కాదు. మాబో దీ నన్న జాతకులు భూమికి భారం. పోవటమే చాలా మంచిది" పెద్దమ్మయి జానకి అంటున్న మాటలు సూటిగా దినేష్ గుండెల్లోకి కూలాల్లాడిగాయి.

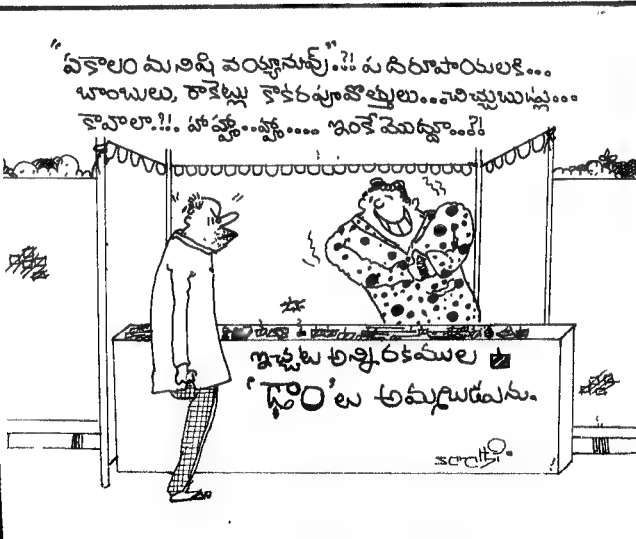
"అమ్మా! నాకు ఒక రోజు అవకాశం యివ్వండి. రేపు మీ నిర్ణయం యెలాగయినా చేసుకుందురు గాని. రేపటివరకూ ఎలాంటి అఘాయిత్యమూ చెయ్యబో మని మాదివ్వండి" అంటూ దీనంగా చూసాడు దినేష్.

ఆ రాతంతా దినేష్ కు నిద్ర పట్టలేదు. అలో చించి అలో చించి ఒక నిర్ణయాని కోచ్చాడు. పుడయం తన ముద్దు బిడ్డ రాజాను తీసికొని బయలు దేరాడు.

"రా బాబూ! ఎవరి బాబు?"

"నా కొడుకమ్మా" అవ్యాయంగా బాబు నందుకుంది జానకి.

"అమ్మా! కూర్చోండి. మీతో చాలా మాట్లాడాలి!"



"ఏకాంతు మిల్లిని వంట్లనున్నా?!! పదిరూపాయలకి... బాంబులు, రాకెట్లు కొరకూ వొట్టులు... ఎంతోమంది... కావాలా?!! హాస్టల్... హాస్టల్... ఇంకేమిట్లా?!!

గొట్టలు అమ్మి రకముల ఆ డ్రాం'లు అమ్మి పుడను.

"ఏమిటి బాబూ!" అనంద తల్లి లలితాంబ.
"నాకు పెళ్లయి నాలుగేళ్లయింది. రెండు సంవత్సరాల క్రితం యీ బాబును నాకు వదలి నా భార్య పరలోకం చేరింది."

"బాబూ! ఏమిటి నువ్వనేది?"
"జైనమ్మా! ఈ కష్టాలూ కన్నీడూ అన్ని కుటుంబాలలోనూ వున్న కథలే."
"మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకోలేదా బాబూ?"

"చేసుకోమని ఎంతగానో ప్రాణం తీశారు. కాని నేను నా నిర్ణయం మార్చుకోలేదు."

"అలా అనకు బాబూ. యీ పనిబిడ్డ కోసమయినా చేసుకోవాలి."
"భలేదానివమ్మా! తల్లి లేని వాడికి మరో తల్లి అ ప్రేమ పంచి యివ్వగలదా?"

"ఏం యెందుకివ్వదండి?" జానకి బాబు నెత్తుకొనే అంది.
"ఏమో! నాకు నమ్మకం లేదు."

"అలా అనకండి. బంగారం లాంటి మీ వంటి భర్త, మురిపించే యిలాంటి బిడ్డ, దొరకబానిసి అవిడ ఎంతో పుణ్యం చేసుకుని పుట్టాలి." జానకి బాబును ముద్దాడుతూ అంది.

"జేను బాబూ! నీ జీవితం యిలా మోడుగాకూడదు" లలితాంబగారి నిర్ణయం.

"ఎవరెన్ని చెప్పినా నా నిర్ణయం మార్చుకోలేదు. బాగా అలో చించుకొని ఓ అభిప్రాయానికి రండి. యిది త్యాగం. దయ. సానుభూతి అనుకోకండి. మీ కుటుంబం చూడక నా మనసు మారింది. మీ కభ్యంతరం లేకపోతే జానకిని నా భార్యగా, నా బిడ్డకు తల్లిగా...." అని జానకి ముఖంలోకి, లలితాంబ ముఖంలోకి మార్పి మార్పి చూశారు.

"బాబూ నవ్వనేది?" కన్నీటితోనే అంది లలితాంబ.
"అన్ని విధాలా మీ కిష్టమయితేనే. నా కిది రెండో పెళ్లి. ఒక విధంగా యిలా అడగడం తప్పి, అయినా...." అంటున్న దినేష్ నోటిని గట్టిగా తన చేత్తో మూసింది జానకి.

ఏనాడూ గడవడాటని జానకికి అంత ధైర్యం ఎలా వచ్చిందో తెలియదు.

"మరేం మాట్లాడకండి. నాలాంటి నన్న జాతకులు ప్రపంచంలో మరొక రుండరని అనుకొంటూ నన్నెందుకు పుట్టించావని భగవంతుణ్ణి యెన్నో తిట్టాను. కాని నాలాంటి అధృష్టవంతురాలు యీ లోకంలోనే పుండబోదని యిప్పుడను కుంటున్నాను. మీ హృదయంలో స్థానానికి అర్హురాలని కాకపోయినా మీ పాదాల దగ్గర కాస్త చోటిచ్చి యీ బాబుకు తల్లిగా వుండనన్న చాలు" అంటూ దినేష్ పాదాల మీద వారింది.

దినేష్ వివాహం అతి సామాన్యంగా జానకితో జరిగి పోయింది. అనందరావు కుటుంబానికి ఒక అంద విధ్విడింది. దినేష్ కాచాలనే విజయవాడ ట్రాన్స్ ఫర్ మరుకు పెట్టుకున్నాడు. లలితాంబ, చిన్న కూతురూ అందరూ ఒకటిగానే వుండి పోయారు.

* * * * *
గంపెడు బాధతో, కళ్లులేని భర్తతో, యిద్దరు బిడ్డలతో, అంధకార బంధురమయిన భవిష్యత్తుతో మిగిలింది ఒకప్పటి కాలేజీ బ్యూటీ పావని. యేదో ఒక బ్రతుకుతెరపు కోసం వుద్యోగాన్వేషణకు అనేక ప్రయత్నాలు చేయసాగింది. తాత్కాలిక వుపయోగం కోరకు పది మంది పిల్లలకు ట్యూషన్ చెప్పడం ప్రారంభించింది. యిరుగు పొరుగుల సహకార సానుభూతుల ఆసరాగా కొద్ది రోజులలోనే ఒక కాన్వెంట్ స్కూల్లో టీచరుగా కుదిరింది. బ్రతుకే అమావాస్యగా వుంది. విధి పూర్తిగా విషం కక్కి పావని నిశ్చిష్ట జీవితాన్ని చూసి సంతోషంగా వేడుక చేసుకొంది.

"ఏవండీ! లేవండి. ముఖం కడుక్కుందురు గాని" భర్త చేయి పట్టుకొని లేప ప్రయత్నించింది పావని. కాని విజయం లేవలేదు.

"లేవండి!"

"పావనీ! నేను బ్రతకడం అవసరమా?"

"ఏమిటండీ అమాటలు? మళ్ళీ మొదటికే వచ్చారా?"

"అనేక కష్టాల పాలు చేశాను. మళ్ళీ నీకు భారంగా...." నోరు మూసేసింది.

మీ ఆశల సాఫల్యానికి...



మార్గదర్శి

జీవితంలో గొప్ప గొప్ప కోరికలన్నీ ఈడేరాలని అందరం ఆశిస్తాం. ఆ ఆశల సాఫల్యానికి సదా మీ బాసటగా మార్గదర్శి మీకు ఆర్థిక సేవలందిస్తుంది. ఈ రోజే మార్గదర్శి చిట్ ఫండ్ పథకంలో చేరండి.

మీ డబ్బుకు సురక్షిత దుర్ఘం మార్గదర్శి. ఎన్నో ఏళ్ళుగా తన ఎనలేని సేవలతో వేనవేల సభ్యులలో కలిగించిన అనంతమైన సంతుష్టి అచంచల విశ్వాసం మార్గదర్శి నిజాయితీకి నిబద్ధకు నిదర్శనం. ఆర్థిక పాటవంగల సభ్యుల్ని చేర్చుకోవటంలో మార్గదర్శి చూపే శ్రద్ధ సభ్యుల ప్రయోజనాలకు శ్రీరామరక్ష సభ్యులందరి అభ్యుదయానికే ఈ అవరళ భూమి.

ఈ అనన్య ప్రతిష్ఠ ఆర్థికచదానికి మార్గదర్శి ఇరవైనాలుగు సంవత్సరాల పరిశ్రమించి ఈనాడు యావద్దేశంలో అగ్రగామి చిట్ ఫండ్ సంస్థగా

పురోగమిస్తున్నది. అంచలంచెలుగా ఎదుగుతూ మార్గదర్శి వార్షిక వ్యాపారం ఇప్పుడు రూ.60 కోట్లు దాటింది. మీ వివిధ అవసరాలకు అనుగుణంగా రకరకాల మొత్తాలలో ఎన్నెన్నో చిట్లు మార్గదర్శి మీ కోసం సిద్ధం చేసింది.

ప్రస్తుత పథకం

చందా	నెలలు	మొత్తం	సభ్యులు
400	25	10,000	25
1000	25	25,000	25
2000	25	50,000	25
200	50	10,000	50
400	50	20,000	50
500	50	25,000	50
1000	50	50,000	50
2000	50	1,00,000	50
4000	50	2,00,000	50
8000	50	4,00,000	50

ప్రాంచీలు :

- బషిరబాగ్, హైదరాబాద్
- లక్ష్మీకాపూల్, హైదరాబాద్
- చిత్తూరు, హైదరాబాద్
- అమీర్ పేట్, హైదరాబాద్
- ఎమ్మెల్యే, సికింద్రాబాద్
- ఎమ్మెల్యే, కాంగ్రెస్, విజయవాడ
- బందర్ రోడ్, లక్ష్మీపేట్, విజయవాడ
- జగదాంబ జంక్షన్, విశాఖపట్నం
- స్టేషన్ రోడ్, గుంటూరు
- జి. పి.ఎస్.రోడ్, వరంగల్
- టి. నగర్ రాజమండ్రి
- సుబాషి రోడ్, కాకినాడ
- నెహ్రూ రోడ్, కర్నూలు
- వైరా రోడ్, ఖమ్మం
- నరసింహారావు పేట, ఏలూరు

దబ్బుకోసమేనా మీ చింత! మార్గదర్శి ఉన్నది మీ చింత!!



మార్గదర్శి చిట్ ఫండ్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

రిజిస్టర్డ్ మరియు సెంట్రల్ ఆఫీసు
ఆదిల్ సెంటర్ హైదరాబాద్ - 500 001.

పత్రికా ప్రపంచంలో
అప్పుర్వం - అద్భుతం

కథాకవి

సంచలన పక్ష పత్రిక
ఎక్కడో వేయి! ఎప్పుడో వేయి!
ఇదే ప్రథమం!

కథాకవి ప్రతిసంకలనం
రెండు పూర్తి నవలలు

ప్లస్: కథలు, కారుజీన్లు, జాక్లు
సినిమా స్పెషల్ వగైరె..

ప్రతి సంతకా ఒకప్పుడే సంతకే!
కవ్వలయం: 1-8-703/6 నల్లమంట, హైదరాబాద్.

పావని

"ఎందుకిలా మాట్లాడు తున్నారు? కష్టాలపాలు చేసింది మీరుగాదు నేను. నవ్వు జాతకం మీది కాదు నాది. బంగారం లాంటి భవిష్యత్తు నా మూలంగా నాశనం చేసుకున్నారు. లక్షల కొలది అన్నీని నా కోసం వదులు కున్నారు. యింత త్యాగం చేసిన మీరు నాకు భారమా? ఎంత మాటన్నారండి? నేను బ్రతికినంత కాలం మీకు సుఖం సొల్లం రావు కాబోలు. నాబోలెద బ్రతుక కూడదు" అంటూ తలను బలంగా మంచం కోటికి కొట్టుకుంటూ నిలవించింది.

"పావనీ!" గట్టిగా తలవట్టు కొన్నాడు విజయం.

"లేదండీ! నే బ్రతక కూడదు."

"పావనీ యింకెప్పుడు యిలా మాట్లాడను. ప్లీజ్!" ఎవర్ని ఎవరు ఓదార్చాలో తెలియని సంఘటన. ముఖం కడిగించి స్నానం చేయించింది. పిల్లలిద్దరినీ స్కూలుకు వంపించి భర్తకు భోజనం కలిపి-

"అన్నం తినండి" అందుకో బోయాడు.

"కోరు తెరవండి". లాలనగా ముద్ద లందించింది. అతని ముఖంలోకి చూస్తున్న పావనికి దుఃఖం కట్టలు తెంచుకుంది. పైకి వినిపించకుండా లోలో పలే అణచుకుంది. భోజనం ముగించి కాన్వలంట్టుకు బయలుదేరింది.

"ఏమండీ! వెళ్లి వస్తాను."

"భోం చేశావా?"

"అః! చేశాను."

"నిజంగా!"

"నిజంగానండీ!"

"సరే! వెళ్లరా" పావని బయటపడి కాన్వలంట్ చేసుకుంది.

"అమ్మా! మిమ్మల్ని ప్రెస్టిపాలమ్మ రమ్మన్నారు" లోనికి అడుగుపెట్టగానే చెప్పారు అతనిదరు. పావని వెళ్లింది.

"గుడ్ మార్నింగ్ మేడమ్."

"గుడ్ మార్నింగ్. రా పావనీ. కూర్చో."

"చెప్పండి."

"నేను చెప్పాను చూశారా? యిదిదే పావని."

"అరగా!" అంటూ అవతలి వ్యక్తి చూచింది. పావని నమస్కరించింది.

"పావని! వీరు రాజేశ్వరిగారు. లేడీస్ కాలేజీ ప్రెస్టిపాల్. నీ గురించి అంతా విధంగా చెప్పాను. నీకు త్వరలో పుట్వోగం యేర్పాటు చేస్తానన్నారు."

"చాలా సంతోషం మేడమ్. మీ మేలు జన్మతో మరువలేను."

"చూడమ్మా పావనీ! రేపు అప్లికేషన్ పంపించు. జవాలజీ డిపార్టుమెంటులో ఓ పోస్టుంది. దానికి చాలా ఆఫర్లున్నాయి. అయినా తప్పకుండా కమిటీతో చెప్పి ఏర్పాటు చేస్తాను". రాజేశ్వరిగారంది.

"చాలా థాంక్సు అండీ" కృతజ్ఞతగా చూసింది.

"వస్తా మీనా. మరి నే చెప్పిన విషయం మరచిపోకు" అంటూ లేచిన రాజేశ్వరి వెళ్లి కారులో కూర్చోంది.

"క్లాసుందా పావనీ?"

"ఔను మేడమ్."

"నీకు మంచి రోజులు వస్తాయి పావనీ! అదైత్యపడకు. రాజేశ్వరి నీకు తప్పకుండా పోస్టు యిప్పిస్తుంది."

"అంతా మీదయ."

"ఫూర్ గరల్. నాదేముంది. సరే. టైమయినట్లుంది. వెళ్ళు."

"వస్తా మేడమ్."

క్లాస్ గదిలోకి వెళ్లింది పావని. ఆ రోజు కాస్త పుత్రాహంగా అయిదు గంటలకల్లా బయలుదేరింది యింటికి

"పావనీ ఓ క్షణం."

"ఏమిటి మేడమ్!"

"రేపు ఆగస్టు పదిహేను. ఫంక్షన్ గురించి జరుగవలసిన కార్యక్రమాల

విషయం మాట్లాడాలి. మీరూ వుండండి." కమల రిక్కిన్లు.

"నా పరిస్థితి మీకు తెలుసు. అయినా మీబోటి పెద్ద లుండగా నేనెందుకు చెప్పండి." ప్రార్థనాపూర్వకంగా వారి వంక చూసింది పావని.

"సరే మీ యిష్టం."

"ప్లీజ్! తప్పుగా అర్థం చేసుకోకండి. వుండే తీరాలంటే వుంటాను."

"నో.... ఫర్వాలేదు. వెళ్లండి."

"థాంక్సు", యిల్లు చేరింది. విజయ మంచంపై పడుకొని వున్నాడు. పిల్లలు అడుకుంటున్నారు. వారిని దగ్గరలో వున్న స్కూల్లో చేర్పించింది పావని, కాన్వెంట్ ఫీజులకు తట్టుకోలేక.

"ఏమండీ!" అప్పాయంగా పిలిచింది.

"వచ్చావా పావనీ" లేచి కూర్చుంటూ అన్నాడు.

"వుండండి. కాఫీ తెస్తాను." లోనికెళ్లి కాఫీ కలిపి తెచ్చింది.

"తాగండి" అందించింది.

"నువ్వు తాగావా?"

"తాగుతున్నానండీ."

"నిజంగానా?"

"భలేవారే. నిజం."

కాసేపు మాట్లాడి యింటి వస్తుల్లో మునిగి పోయింది పావని.

* * * *

"గుడ్ మార్నింగ్ మేడమ్" పావని లోపలి కడుగు పెడుతూ అంది.

"పావనీ రా కూర్చో నీ కోసమే నాలుగుసార్లు కబురంపాను" ప్రిన్స్ పాల్.

"రావటం కొంచెం ఆలస్యమయింది!"

"ఫర్వాలేదు యింటర్వ్యూ బాగా జరిగిందా?"

"అ జరిగిందండీ"

"ఎందరో చ్చారు?"

"దాదాపు నలభైమంది"

"అంతమందే" మీనా ఆశ్చర్యంగా అంది.

"బోను చదువుకున్నవాళ్ళే సంఖ్య పెరిగింది మరి" పావనీ నవ్వింది.

"యిప్పుడే రాజేశ్వరికి ఫోను చేశాను. తప్పకుండా నీకేవచ్చేలా చూస్తానండీ. యీ విషయమై యీ రోజే కమిటీ వారితో మాట్లాడతానంది.

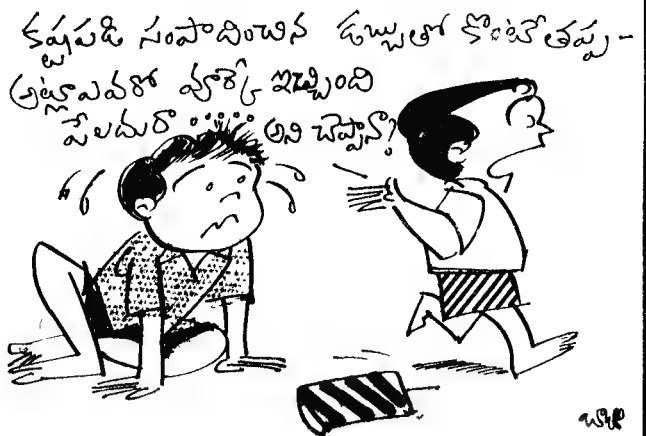
"మీరూ, వారూ, నాకోసం చాలా శ్రమ తీసుకుంటున్నారు."

"నో నో యిందులో శ్రమేముంది, నీకా వుద్యోగంవచ్చి నీ జీవితం కొంత స్థిమితపడితే అంతే చాలు".

"మీబోటి సహృదయులుండగా నాకేం కొరత చెప్పండి?"

గడుసులో కం

—బాబు



"అబ్బా! పావనీ నా కెంత బోర్ కొడుతుందో తెలుసా?" పావనికి బాధనిపించింది.

"మాట్లాడవేం పావనీ!"

"ఏం మాట్లాడను?"

"ఏదయినా...."

"అన్నట్టు చెప్పడం మరిచానండీ."

"ఏమిటి పావని?"

"అదే నేను పని చేస్తున్న కాన్వెంట్ ప్రిన్సిపాల్ మీనాగారు మన కెంతో సాయం చేస్తున్నారు. ఉమెన్సు కాలేజీ ప్రిన్సిపాల్ రాజేశ్వరి గారితో మాట్లాడారట. వుదయం అవిడ వచ్చింది. నన్ను చూసింది. నా కెలాగయినా వుద్యోగం వచ్చే ఏర్పాటు చేస్తానని గట్టిగా చెప్పింది."

"అలాగా! అఖిరికి నన్ను వుద్యోగానికి కూడా పంపాను."

"అంతో మంటలంది! భార్యభర్తల్లో అలాంటి వ్యత్యాసం యేముంది?"

"ఇంటిపనీ, వుద్యోగమూ రెండూ నువ్వే చేసుకోవాల్సి వచ్చింది. కష్టంగా లేదా పావనీ!"

"భలే వారే! ఏం కష్టం చెప్పండి. మీరూ, పిల్లలూ, సంతోషంగా వుండడానికి యింతకు రెట్టింపు కష్టమయినా నేను సంతోషంగా చేయగలనండీ" తరువాత

"యిందులో నేను పెద్దగా చేసిందేముంది?"

"అలా అనకండి వచ్చి అడిగినవెంటనే వుద్యోగం యిచ్చారు. దాని మూలంగానే వేళకింత తినగలుగుతున్నాం"

"నో, నో అలా అనకు యిందులో నాడేముంది? పోస్టు గ్రాడ్యుయేట్ చదివిన నీకు యీ వుద్యోగం యివ్వటంలో నా గొప్పతన మేమిలేదు"

"అలా అనుకున్నా మీకు నా మనస్సులో వున్న ప్రత్యేక స్థానం మరువరానిది.

"ఓ.కె. వెళ్తు" పావని బైటికొచ్చింది.

ఆ రోజు పని ముగించుకొని యింటి బయట భర్త మంచంపై కూర్చుంది.

"పావని"

"ఏవండీ"

"ఇంటర్వ్యూకి ఎందరో చ్చారు?"

"నలభైమంది దాకా వచ్చారండి అందులో స్టాంగ్ రికమెండేషన్తో కొందరున్నారు."

"అయితే కష్టమే"

"ప్రిన్సిపాల్ మాత్రం నాకే ఫారగా వున్నారు. యీ విషయంలో మీనాగారు కూడా నాకెంతో తోడ్పడుతున్నారు."

"ఎప్పటికీ తెలుతుందో?"

అమావాస్య చీకటిలో

అమావాస్య చీకటిలో అరుకోట్ల అంధ్రావళి
దీపావళి కాంతులకై దీపలను పరికిస్తోంది

పెల్లుబికిన కోపంతో పల్లెలు పట్టాలు ముంచి
తల్లి గోదారి ఎంత తల్లిదిల్లి జేసిందో!
మళ్ళీ ఎన్నాళ్ళకు ఆ మాగాణికి పచ్చదనం
ఇళ్ళు వాకిళ్ళలో న ఇదివరకటి సాధాగ్గం!

ఏక్రమ సేంపాపురి సీమ వివరీతపు సీటి కరువు
రాయలసీమకు తొలగని రావణ కాష్టపు కరువు
తెలంగాణ జిల్లాలలో అలముకొన్న మేత కరువు
తెలుగు రాజధాని దాహం తీర్చే తెరువుకు కరువు

ఋతువులారు కాదు నేడు ప్రకృతిని గల ఋతువొకటే
భిన్న భిన్న రూపములతో వేధించే వేసవి అది
సత్య ధర్మ దాన శీల సద్గుణాల కరువవగా
వెలసే వేయి రూపాలతో స్వార్థమొకటి మానవవృద్ధి.

అతివృష్టికి మునిగిపోయి అనావృష్టికెండిపోయి
అస్త-బిస్త-యిన పైర్లు అననరాలు తీర్చేనా
అంగడిలో సరుకుల ధర లాకానికి తాకగ
రేపుకు నిర్దిష్ట రూప రేఖలూపానైన లేక
అమావాస్య చీకటిలో అరుకోట్ల అంధ్రావళి
దీపావళి కాంతులకై దీపలను పరికిస్తోంది.

- సూర్యదేవర రవికుమార్

పాపని

"నాలుగు రోజుల్లో తెలిసిపోవచ్చు, యీ రోజే కమిటి వారితో చర్చిస్తానని
రాజేశ్వరిగారు ఫోన్లో మినాగారితో చెప్పారట"

"అలాగా?"

"ఔను."

"సరే పడుకో మళ్ళీ చీకటిలో లేవాలి. పిల్లలు పడుకున్నారా?"

"అ చాలా సేపయింది. లేపండి మంచం లో పలేస్తాను"

"వద్దు పాపని యిక్కడే పడుకుంటాను"

"భలేవారు యిక్కడ మంచు కురుస్తుంది లేపండి" లేవక తప్పలేదు.

పాపని మంచం లో పల వేసింది. విజయ పడుకున్నాడు. కళ్ళు మూసుకున్నా
నిద్రరాని పాపని శూన్యంలోకి చూస్తూ వుండిపోయింది.

* * * * *

రిక్రియేషన్ హాలులో సమావేశమయ్యారు కమిటీ మెంబర్లు. సెక్రటరీ,
ప్రిన్సిపాల్ మరో యిద్దరు హెడ్ ఆఫీసి డిపార్ట్ మెంట్స్. కమిటీ సెక్రటరీ
రాఘవమ్మగారు పెద్దగా చదువుకోలేదుగాని దండిగా డబ్బుంది. అయినా యింకా
అధికంగా సంపాదించాలనే ఆశ జాస్తే. ప్రిన్సిపాల్ రాజేశ్వరి ఫయల్ తెప్పించింది.
యింటర్వ్యూకి వచ్చినవారు నలభైమంది.

"రాజేశ్వరిగారు యింటర్వ్యూలో మీరు నామినల్ గా సెలక్టు చేసింది
ఎందర్ని?" సెక్రటరీ.

"నలుగుర్ని" అప్లికేషన్స్ బయటికి తీసింది.

"అన్నట్లు కమిషనర్ గారి అమ్మాయి సుందరి, ఎం. ఎల్. సి గారి మరదలు
భాగ్యలక్ష్మి, ఫిలిం డిప్లొమ్యాటర్ నరసయ్యగారి చెల్లెలు కస్తూరి. వీళ్ళు
ముగ్గురూ చాలా కావాల్సినవాళ్ళు. మీ నలుగురిలో వాళ్ళున్నారు కదూ?"

ఎంటున్న రాజేశ్వరి ముఖంలో నీడలు తేలాయి.

"వీళ్ళ ముగ్గురిలో ఒక్కరూ నాలిస్టులో లేరు"

"లేరా?"

"ఔను లేరు"

"ఎందుకని?"

"బాగుంది మీ ప్రశ్న. ఎందుకంటే యింటర్వ్యూలో వాళ్ళ సమాధానాలు
సంతృప్తికరంగా లేవు గనకనే."

"అయితే మీ లిస్టులో వుండవచ్చు?"

"పావని, స్వర్ణ, రాధిక, భావన, వీళ్ళు."

"మీకు దగ్గరవాళ్ళా?" రాఘవమ్మ వింతగా ప్రిన్సిపాల్ ముఖంలోకి చూస్తూ
అంది.

"సెక్రటరీగారు మీరు చాలా తేలికగా మాట్లాడుతున్నారు. యింటర్వ్యూలో
నేనులేను. వారిని సెలక్టు చేసింది హెడ్ లెక్చరర్లు" కాస్త కోపం.

"అలాగా" అలో చించి "యేవరో తెలియనివాళ్ళ కివ్వటం నాకేం నచ్చలేదు.
వాళ్ళ కిచ్చినంత మాత్రాన మనకు ఒరిగేదేమిటి? యం.ఎల్.సి.గారి మరదలుకో
డిప్లొమ్యాటర్ గారి చెల్లెలికో యిద్దాం."

"బాగుంది. మరి మన కాలేజీ స్టాండ్ యర్స్ గురించి కూడా
అలో చించాలిగదా?"

"మన కాలేజీకేం బాగానే వుంది కదా?"

"బాగా చెప్పగల వారిని తీసుకుంటే బాగుంటుంది. మంచి ఫలితాలు
నిలుస్తాయి" అదోలా అంది రాజేశ్వరి.

"అంటే వీళ్ళు బాగా చెప్పలేరనా?"

"అనే అర్థం. యింటర్వ్యూలో వీరి సమాధానాలు బాగాలేవు.

"చూడండి ప్రిన్సిపాల్ గారు మీ సమాధానాలు నాకేం నచ్చలేదు. వీళ్ళు పరీక్ష
పాస్ అయ్యే కదా వచ్చారు?" కొంచెం విసుగు కన్పించింది.

"కావచ్చు పరీక్ష పాసయిన ప్రతిఒక్కరూ తెలివిగలవారుకాదు"

"అంటే మీ వుద్దేశం ఎవరికివ్వాలి?"

"నాదేంలేదు ఆ డిపార్ట్ మెంట్ హెడ్ గారిని అడగండి"

"ఎమిండి కారదగారు మాట్లాడరే?" సెక్రటరీ అటు తిరిగింది.

"పావనికస్తే బాగుంటుంది."

"పావనా! ఎవరి కాదిడేటు?"

"ఎవరి కాదేటుకాదు."

"యిదో ప్రిన్సిపాల్ గారు సర్దుకుపోవాలి. పైగా మా అమ్మాయిని ఎం. ఎల్.
సి. గారి తమ్ముడి కిద్దామని అలో చన. యీ స్థితిలో యిలా చేస్తే యింకా ఏం
మర్యాద వుంటుంది? యేమయినా ఈ పోస్టు ఆయన మరదలికావాలి."

"అంటే?"

"అంటేలేదు గింటలేదు. అదంతే" తన మాటకు తిరుగు లేదనే ధీమా
కోట్టవచ్చినట్లు కనిపించింది.

"అంతేనంటారా" రాజేశ్వరి చివరిసారిగా అడిగింది.

"అంతే! లేవే అడ్డర్లు పంపండి అవిడకస్తే మనకు కాస్త డౌనేషన్లు
మిగులుతాయి. ఏమిలేని సన్నాసులకస్తే మిగిలేదేమిటి? బూడిద" అంటూ తన
భారీ శరీరాన్ని లేపి నెమ్మదిగా వెళ్లి కారక్కింది.

"ఈవిడగారెప్పుడూ యింతే. యిలాగే పోతే అఖిరికి ఈ కాలేజీకి నిజంగా
మిగిలేది ఆ బూడిదే" కారద కాస్త కోపంగా అంది.

"బంధుత్వాల్లా, డబ్బూ, యివి కావాలి. చదువు, తెలివీ, పదిమంది పిల్లలు
బాగు పడడం ఈవిడగారికొద్దు కాబోలు?" చంద్ర చీదరించుకుంది.

"అవిడ సెక్రటరీ. యివ్వం అవిడదే! కాదనే ధైర్యం మనకెక్కడుంది? యిలా
ధర్మం న్యాయం అనుకుంటూ మనం చిత్రహింసలతో పదివుండాలిసందే
రాజేశ్వరి బాధగా గొణిగింది.

"ఏంటే నండి మొన్న ఏదో రోగం వచ్చింది పోతుండన్నారు. పోవాలని
యెందరి దేవుళ్ళకు మొక్కినో కాని నా ప్రార్థన యే దేవుడూ ఆలకించలేదు"
అందరూ నవ్వాడు.

"అవిడంత త్వరగా పోతే మంచి రాజ్యం చెయ్యదూ?" చంద్ర చిరునవ్వు.

"సరే పదండి" అందరూ లేచారు.

(ఇంకా ఉంది)

ఆలీబాబా గుహలో కొత్త కథ



అద్భుతమైన!
ఓ పెన్ సీ సెంట్



సింహంమార్కు టపాసులు,
మతాబులు ప్రసిద్ధిచెందినవి.
లక్షలాది ప్రజలు కోరి, కొని,
కాల్చేవి. నిరపాయకరమైనవి.
విదేశీ పనితనపు నాణ్యతతో
తయారై నవి.

ది నేషనల్
ఫైర్ వర్క్స్
ఫ్యాక్టరీ

శివరాజ్-626 123,
తపాలా పెట్టె: 13
ఫోన్: 60 & 1205,
తండ్రి: SPARKLERS



దేవావళి కథల పోటీలో 700/- అవకాశ పొందిన కథ

నామకరణం

"జాగ్రత్తమ్మా! నేనుంటా మరి.
స్నేహానికి బావగా రోస్తారు.

లేదా ఎవరైతే పంపుతారు - తొందర బడి ఏ రిక్తా
యో ఎక్కేయకు - కాసేపు ప్లాట్ ఫాం మీదే వుండు. టైన్ దిగు
తున్నప్పుడు జాగ్రత్త!

అందరూ దిగేకే దిగు - అరగంట ఆగుతుందక్కడ" చక్రధరం
చెప్పిన జాగ్రత్తలకు నవ్వుకుంది శివకామేశ్వరమ్మ.

"అలాగే లేరా - నాకిదేం కొత్తా ఏమన్నానా. వయసు పైనబడి
దృష్టి మందగించిందనేగాని స్నేహానికి ఒకరు రావాలా? నాకు తెలియని
ఉళ్ళా? తెలియని ఇళ్ళా - నువ్వుండు" అంది -

"అసజ్జలో మీ కోసం నున్నాండలూ, మామిడి తాండ్ర, పళ్ళూ పెట్టేను - మర్రి
పోకండత్తయ్యా" అంది సుమిత్ర.

"అలాగేలే - అయినా నా ఒక్కదానికి ఎందు
కివస్తీ"

"స్వరాజ్యం తోనూ పాపనితోనూ ఉన్న విషయం
చెప్పమ్మా - మరోలా అనుకోవద్దను - ఏమాత్రం
వీలున్నా గోపాలం మెద్రాసు నుంచి వస్తాడు"
అన్నాడు చక్రధరం.

"సరే - నే చెబుతాలే" అంది శివకామేశ్వరమ్మ.

గార్లు విజిల్ చేసేడు - రైలు కూత వేసి కదిలింది -
కొడుకు పంక, కొడలి పంక ఒక్కమారు
చూసింది - శివకామేశ్వరమ్మ.

"ఆ బాలసారె ఆయ్యేక మీరూ మామయ్య గారూ
యిక్కడికే వచ్చియ్యండి." అంది సుమిత్ర నిద్ర
గుర్తించిన దానిలా. ఆ మాటలంటున్నప్పుడు ఆమె
మనసులో వువ్వెత్తున లేచిన ఆవ్యయతను అర్థం
చేసుకుంది కామేశ్వరమ్మ.

'అలాగేలే' అన్నట్లు తలూపింది సమాధానంగా.
చక్రధరం చెయ్యి వూపేడు. అతని ముఖంలో
దిగులు!

"పిచ్చితండ్రి. వీడెప్పుడూ పనివాడే" అనుకుంది.

ఇప్పటి రోజులు వేరు - పద్మతులు వేసు. ఇంకా
యీ వేడుకలకి యీ ముసలమ్మ ఎందుకూ
అనుకుందేగాని వెళ్ళాలని గట్టిగా అనుకోలేదు. కానీ
రెండు రోజుల క్రితం పాపని రాసిన ఉత్తరం చదివిన
దగ్గర్నుండే వెళ్ళి తీరాలనే కాంక్ష మొదలయ్యింది -
"నా కూతురి బారసాల మీ యిద్దరి సమక్షంలోనూ
జరగాలని అనుకుంటున్నా నమ్మమ్మా. తాతయ్య
ఎటూ వచ్చేరు. నువ్వు కూడ రావాలి. ఇది కొరిక
అనుకుంటే మరో బాధ్యతను కూడ నీ
కప్పగిస్తున్నాను - నీ మనమరాలికి ఏం పేరు
పెట్టాలో నువ్వే చెప్పాలి. అంటూ రాసింది -
వీళ్ళందరికీ ఎందుకింత అధిమానం తనందే? ఏదెలా

శివకామేశ్వరమ్మ కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి.

ముందుగా అనుకున్నదే అయినా ఈ ప్రయాణం
ఎంత హడావుడిగా అనిపించింది కామేశ్వరమ్మకు -
మనమరాలు పాపనికి ఆడపిల్ల పుట్టిందని పది
రోజుల క్రితం స్వరాజ్యం నుండి శుభవార్త
వచ్చింది -

'బారసాల మాయింట్లోనే. నువ్వు తప్పకుండా
రావాలమ్మా' అంటూ రాసింది -



పున్నా తను వెళ్ళడానికే నిశ్చయించుకుంది - పాపని అభిమానంతో రాసింది. అది చాలు తనకు. రెండోది... ఆయనను పదిలి నాలుగు నెలలే అయినా నాలుగేళ్ళయినట్లు వుంది - పెళ్ళయిన యిన్నేళ్ళలో ఆయన నోదిలి పున్నది యీ నాలుగు నెలలే! వెధవది... కరువు రోజులో చేసి తల్లి దండ్రులే బరువని పించే రోజుల్లో ఒకరికే భారమవడ మెందుకని వేరవవలసి వచ్చింది గానీ లేకుంటే చివరి రోజుల్లో వేరు వేరుగా వుండేవారా?

"రెండు రోజులు ముందుగా వెళ్తే అది సంతోషమైందిరా" అంది ఉత్తర మొచ్చిన మర్నాడు చక్రధరంతో.

"నిజమేనమ్మా. కానీ నాకు సెలవు దొరకాలిగదా" అన్నాడు.

మనసు, అభిమానాలూ పున్నా ఒక్కొక్కప్పుడు పరిస్థితులు అనుకూలించవు - స్వరాజ్య మంటే చక్రధరానికెంతో అభిమానం. పాపని అక్షరాలా చక్రధరం గుండెల మీదే అడుకునేది. అటువంటిది ఏమాత్రం అవకాశ మున్నా రాకుండా వుంటా?

మొత్తానికి చక్రధరానికి సెలవు దొరక్క తనొక్కతే బయల్దేరక తప్పలేదు - లేకుంటే యిత - పయనాన్ని యిత బలగం ఏర్పడ్డాక ఒంటరిగా ప్రయాణం చేసే పరిస్థితి ఏర్పడుతుందా?

రైలు ముందుకు పోతుంటే శివకామేశ్వరమ్మ ఆలోచనలు గతంలోకి పరుగెత్తాయి.

తనంటే అందరికీ అభిమానమే - తన చేతుల మీదుగా ఎన్నో పెళ్ళిళ్ళూ శుభకార్యాలూ జరిగాయి - మరెన్నో బారసాలల్లో పాలు పంచుకుంది - ఆ మాటకొస్తే బారసాల అంటే తననే పేరు సూచించ మనే వారంతా. తనకు కలిగిన సంతానం లో మగపిల్ల లిద్దరికీ పేర్లు అయినపెట్టారు.

ఆడపిల్లకు మాత్రం పేరు పెట్టే బాధ్యతను తొలిసారిగా తన కప్పుగొందాడు. అప్పట్లో తన తండ్రి రాజకీయాల్లో దేశ స్వరాజ్య సాధనకోసం తిరిగేవాడు - ఆ ఉద్యమానికెందరో ఎన్నోరకాలైన త్యాగాలు చేశారు. అప్పట్లో పుట్టడం వల్లనే దానికి స్వరాజ్యం అని పేరు పెట్టింది. స్వరాజ్యం ఎంతో అపురూపంగా స్వేచ్ఛగా పెరిగింది. చివరికి చదువు, పెళ్ళి విషయాలలో కూడ దాని యిష్టాని కెవరూ అడ్డురాలేదు.

రైలు ముందుకు పోతూనే వుంది. ఆలోచనల్లో ములిగి తేలిన శివకామేశ్వరమ్మకు ప్రయాణం అట్టే విసుగునిపించలేదు.

శ్వేతనకి అల్లుడు రాజేంద్ర ప్రసాద్ వచ్చాడు. 'బాపున్నారా' అత్తయ్యా. ప్రయాణం బాగా జరిగిందా' అంటూ కుశలాన్ని ప్రశ్నించేడు - అన్నిటికీ సమాధానాలు చెప్పింది కామేశ్వరమ్మ.

జిల్లా యింటి ముందాగే సర్కి గేటుదగ్గరకి ఎదు రొచ్చింది స్వరాజ్యం. 'బాపున్నావా అమ్మా' అంటూ అమె చేతిలోని సామానండుకుంది.

మెచ్చిక్కి అరుగు మీదికి వచ్చేసరికి పాపని వచ్చి అనందంతో కౌగలించుకుని, "అంత ముందుగా రాస్తే యిప్పుడా రావడం. నీతో మాట్లాడకూడ దనుకున్నాను" అంది బుంగమూతితో -

"ఏం చేయనో. మీ మామయ్య కూడా వస్తానంటే అగేసు - తీరా వాడికి సెలవివ్వలేదు వాడి అఫీసరు." అంటూ జవాబు చెప్పి.

"ఇంతకీ మీ తాతయ్యారో" అనడిగింది.

"మొత్తానికి ఆడబుద్ధి పోనిచ్చు కున్నావ్ కాదమ్మమ్మా" అంది పాపని మూతి ముడుస్తూ.

"ఏవీలే....?"

"ఏవీలేవీలే. ముందు నాకూతుర్ని చూసి ఎత్తుకుంటావనుకుంటే నువ్వేమో తాతయ్య



నడుగుతున్నావ్" అంటూ నవ్వేసి,

"అదిగో..... ఆ మూల.... పట్న మంచం మీద మూల పురుమడిలా- మీ మాటలు అయినాకే రా". అంది-

"హీవే గడుగ్గాయి. ఇంతకీ మీ ఆయనదే? ఇలాగే వేపుకు తింటున్నావా?"

"అహ! ఇంతకంటే ఎర్రగా. బజార్లో కెళ్ళారు. కావలిస్తే వచ్చేక చూడు- ఎంతెర్ర బడ్డారో" నవ్వేసింది పావని.

"ఎలావున్నారా?" ఏ సంబోధనా లేని కామేశ్వరమ్మ ప్రశ్నకు మంచం మీది మూలపురుమడు పండు మీసాలు మెలేసి,

"మహారాజులా వున్నాను-" అన్నారు.

"మరి కిరిటమేది తాతయ్యా?" తక్కున అందుకుంది పావని.

"పెళ్ళికాక ముందు వరకూ వుండేదే - ఆ తర్వాత దాని స్థానాన్ని మీ అమ్మమ్మ ఆక్రమించింది. అంచేత యీ నాలుగు నెలలూ మకుటం లేని మహారాజులా వెలిగాను. మళ్ళీ వచ్చేసిందిగా"

నవ్వులతో ఇల్లు గొల్లుమంది.

"బావున్నారా అమ్మగారూ" పరిచయమున్న గొంతులా అన్పించి అటు తిరిగి చూసింది కామేశ్వరమ్మ.

"ఎవరూ.... సీతాలా.... బాగున్నావదే?" అడిగింది-

"మీ చయవల్ల బాగానే వున్నా నందమ్మగారూ"

నామకరణం

"ఎక్కడుంటున్నారూ.... మీ ఆయనెలా వున్నాడు" "బాగానే వున్నాడమ్మగారూ. బేంకిలో అప్పు దీసుకుని చిన్న కిల్నీ కొట్టిచ్చేడు - మారాణి పేటలో వుంటున్నాం. అంతా మీ చలవ" అంది.

"మాదేముందే.... అగివుడి లీల. ఇంతకీ పిల్లలా"

"ఒకాడపిల్ల - మీ పేరే పిట్టుకున్నాం"

కామేశ్వరమ్మ కళ్ళు అనందంతో తడిశాయి.

"లేగండమ్మగారూ. బాటూంలో ఎక్కిళ్ళిచ్చేను. తానం చెయ్యండి. ఆ తర్వాత తీరిగ్గా మాటాడుకోవచ్చు" సీతాలు మాటలకు లేచింది కామేశ్వరమ్మ. స్నానం చేసి వచ్చే సరికి ఫలహారమూ కాఫీ సిద్ధం చేసింది స్వరాజ్యం. కాసంతతని, కాఫీ తాగి మేడ మీద నన్న జాజి పలిదర క్రింద కేసు కుర్చీలో కూలబడింది.

అప్పటికి సాయంకాలపు వెలుగు పూర్తిగా తగ్గిపోయింది. చల్లని గాలి, దూరంగా కంటికందంగా కన్పించే దీపాల తోరణాలు కామేశ్వరమ్మ మనసులో ఎన్నెన్నో తీపి జ్ఞాపకాలను రేపేయి!

జీవితం క్షణభంగురమని తెలిసినా బాంధవ్యాల పుచ్చుల్లో పడి, సంసార తాపత్రయంలో నలిగి, పంకాస్మి, కుటుంబాస్మి పెంచి మమతాను రాగాల్ని వారి చుట్టూ అల్లుకుని, సమస్యల సాలిగుళ్ళలోంచి బయటపడుతూ తొలి నందెలోని

వెలుగుకూ మలనందెలోని మలయమారుతానికి పులకించి పోతూ రేపటి కోసం ఆశగా ఎదురు చూస్తూ మనిషి ఏం సాధిస్తున్నాడు? చివరికి ఏం మిగుల్చుకుంటున్నాడు?

ఇదిగో.... యిటు వంటి కాసంత సంతృప్తే. బాంధవ్యం లోంచి జనించిన ఒకింత అనురాగం, అప్యాయత - అంతే! అంతకు మించి ఏం కావాలి? డాబా పిట్టగోడ మీంచి క్రిందికి చూసింది కామేశ్వరమ్మ. పావని భర్త రాజశేఖరం వచ్చినట్టున్నాడు.

"మా అమ్మమ్మ వచ్చిందండోయ్. మీ గురించి అడిగింది కూడ" అంటోంది పావని.

"నర్లే" అని గొంతు తగ్గించి, "ఇంతకీ నీ కూతురికి ఏం పేరు పెట్టమంది? సరిగ్గా రేపానమయానికి ఏ సావిత్రీ అనసూయో అనిపెట్టమంటే.... గోవిందా" అతని మాటలకు కామేశ్వరమ్మ మనసు చివుక్కుమంది.

"అవునుమరి! పావని కున్న అభిమానం అతనికెందుకుంటుంది? అయినా తను పాత తరం మనిషే. తన అభిరుచులు యీ కాలం వారికి నచ్చక పోడంలో ఆశ్చర్యం లేదు" అనుకుని సరిపెట్టుకుంది-

అమాటకొస్తే గోపాలంకి తను పెట్టిన పేరు కోడలికి నచ్చిందా? ఇప్పుడోప్పుడు పాడు ప్రయోజకు డయ్యక ఆమెకు తనపై గురి కుదిరింది. నిట్టూర్చింది కామేశ్వరమ్మ.



మాతన యవ్వనం పొందండి! సంతాన వంతులు కండి. చర్మ వ్యాధులనుండి విముక్తులు కండి. హస్త ప్రయోగమువలన కలుగు న ర ము ల బల హీనత, శ్మిష స్కలనము, అంగము చిన్నదగుట, అవసర కాలమందు అసంతృప్తి, సంతానము లేక పోవుట, సమస్త చర్మవ్యాధులకు ఆద్యుత చికిత్స! పోస్టు ద్వారా చికిత్స కలను.

"క్యాంపులు": ప్రతి ఆదివారం 'భీమవరం' షణ్ముఖ లాడ్జ్ లో ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు. ప్రతి నెల 1 మరియు 16 తేదీలలో 'రాజమండ్రి' హాటల్ ఆఫీకలో కోటగుమ్మం దగ్గర మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్కండేయులు

అయుర్వేద భిషక్, సెక్స్ & స్కిన్ సైన్షలిస్ట్,

పార్కురోడ్, గుడివాడ. 521301

ఫోన్ : 522 & 540

15-10-86 పాటపల్లె!

మల్లదివెంకట శ్రీకృష్ణమూర్తి

రిక్షససంహారం
రిక్షససంహారం
రిక్షససంహారం
రిక్షససంహారం
రిక్షససంహారం
రిక్షససంహారం

శ్రీమహాలక్ష్మి యుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్
వ్యవస్థాపక చైర్మన్, విజయవెంకట-2

"ఏమే బామ్మ, ఈ చీకట్లో కూర్చుని ఏం చేస్తున్నావే. బాగున్నావా" అంటూ డాడా మిది కొచ్చాడు గోపాలం.

"నీ గురించే అనుకుంటున్నానురా బాబూ. ఎప్పుడో చావో?"

"ఇప్పుడే వచ్చేనే. నువ్వొచ్చేవని తెల్సి ఇల్లంతా వెతికి యిక్కడికొచ్చాను". అంటూ ఆమె కాళ్ళ దగ్గర చతికిలబడ్డాడు.

"నిశ్చేపంలా వున్నావా. మీరంతా వుండగా నాకేం లోటూ. ఇంతకీ నీకెలా వుండక్కర్లే? మంచి భోజనం దొరుకుతోందా లేక ఆ సాంబారు నీళ్లనా" అడిగింది మనవడి తల నిమిరుతుూ.

"ఫర్వాలేదే. ఎదో చీపి ఏ చింతకాయ వచ్చుదో. గోంగూర వచ్చుదో గురుకొచ్చినాడు మాత్రం నాలిక లాగేస్తుంది. ఆ వెంటనే నీ దగ్గరకు పరుగెత్తుకొచ్చేసి నీ చేతి వంట తినాలనిపిస్తుంది".

"నా ఏచ్చి నాయన" అంటూ కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకుంది కామేశ్వరమ్మ.

"ఈమారు నిన్ను నాతో మెట్రాస్ తీసుకెళ్లి పోదానికి నిశ్చయించుకున్నానై. అలా అని వంట కోసంకాదు సుమా. ఎంచక్కా ఓ వంటమనిషిని పెడతాను".

"పెళ్లి చేసుకుంటే అన్ని సమస్యలూ తీరిపోతాయిరా పిచ్చి సన్నాసి. మీ నాన్నతో చెప్పి మంచి సంబంధం చూడమంటాను- ఎంచక్కా మీరిద్దరూ చిలకా గోరింకల్లా వుంటే అప్పుడో చ్చినేనూ మీ తాతయ్యా నీ దగ్గరే వుండాం సువ్వు పోమ్మనేవరకూ".

* * * * *

భోజనమయ్యాక భర్తతో నాలుగు ముక్కలు మాట్లాడి ముందు వాకిట్లో మర్రిమొక్క ప్రక్కన వాల్చివున్న మంచంమీద చతికిలబడింది కామేశ్వరమ్మ. వెన్నెల పల్లగా వుంది. ఆ లేత వెన్నెల్లో రంగు రంగుల క్రోటన్ మొక్కలు వింత అందంతో మెరుస్తున్నాయి.

ఆ సమయంలో పాపని భర్త రాజశేఖరం బయటకొచ్చాడు.

"నాయనా రాజశేఖరం" పిలిచింది. "ఏమిటి మామ్మగారూ" అంటూ వచ్చి ఆమెకెదురుగా కూర్చున్నాడు.

"చూడునాయనా. పాపని నామీదో పెద్ద భారాన్ని వేసింది. దానికి నేనంటే ఏచ్చి అభిమానం. పాత తరానికి చెందిన మా అభిరుచులు వేరు. ఈ తరంవారైన మీ అభిరుచులు వేరు- పెద్దవాళ్ళున్నా ఎవరి పెళ్లిళ్ళు వాళ్ళ పెద్దల్ని చేసుకుంటున్న యీ రోజుల్లో మీ అమ్మాయికి చేరు నేను పెట్టడం ఏం బాగు-చెప్పు? ఇప్పటి ఫేషన్ రోజులకు అనువైన పేరేదో మీ యిద్దరే అలా చించి పెట్టుకుంటే బావుంటుందని నా అభిప్రాయం- అది నా మాట వినటంలేదు. నువ్వు నచ్చజెప్పాలి" అంది కామేశ్వరమ్మ - ఆ మాటలకు రాజశేఖరం అశ్రురహితయ్యాడు.

"అదేంటి మామ్మగారూ యీ

'కుటుంబంలో చాలమందికి మీరే నామకరణం చేశారటగా. పాపనికి మీమీద గురి. మీరే ఏదో వూహించి చెప్పండి. అంతగా నచ్చకపోతే అప్పుడే అలా చిద్దాం. మీరు సూచించిన పేరు మాకు నచ్చుతుందనే నమ్మకం నాకుంది" అన్నాడు-

"ఎందుకైనా మంచిది మీరు కూడ అలా చించండి నాయనా" అంది.

"అలాగేలేండి" అంటూ లేచాడతను.

"ఆ తర్వాత గోపాలం వచ్చి మద్రాసు కబుర్లు చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు- 'అమ్మమ్మని ఈ రాత్రి పడుకోనివ్వదా ఏంటి' అని పాపని అనేవరకూ గోపాలం ఆపలేదు!

గదిలో పక్క లేసింది స్వరాజ్యం. మంచం మీద పడుక్కున్నదన్న మాటగాని కామేశ్వరమ్మకి నిద్రపట్టలేదు- ఆమె ఆలోచనలు ఎక్కడెక్కడో పరుగులు తీస్తున్నాయి.

వీధి గుమ్మం సీతాలు చేత కడిగించి తనే

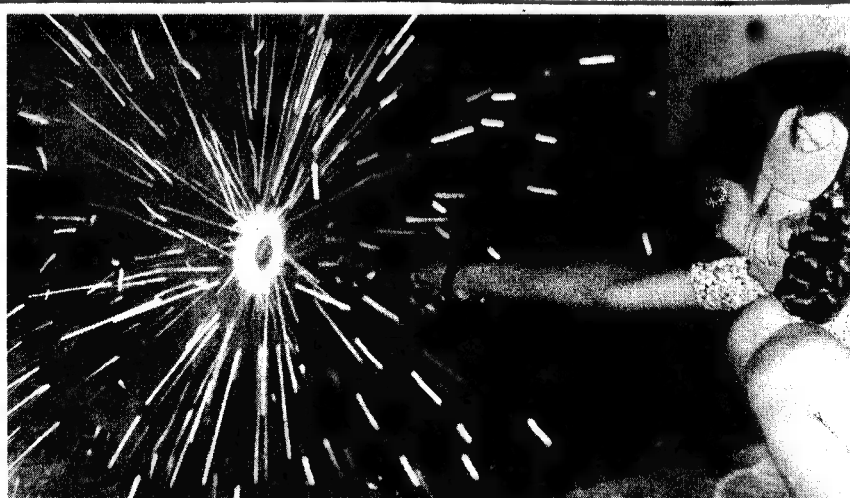
ఒకటి శివుడి పేరు. రెండోది కృష్ణుడి పేరు. శివుడంటే తనకిష్టమే. అటు శివుడినీ యిటు రాముడినీ కలిపి 'శివరామ్'గా మార్చి ఆయన రెండోవాడికి పెట్టారు. పోతే కృష్ణుడన్నా తనకిష్టమే. చిన్నప్పుడు కృష్ణుడి పాటలు రాసుకుని పాడేది తను. ప్రతి కృష్ణాష్టమికి తమ యింట్లో వుండే పెద్ద కృష్ణుడి బొమ్మకు రంగువేసి అలంకరించేది. అంచేత అకృష్ణుడి పేరే మనవడికి పెట్టాలనే నిర్ణయానికొచ్చింది.

సరిగ్గా అదే సమయంలో ఆ గదిలోకి వచ్చి తలుపు దగ్గర నించుంది పెంటమ్మ.

పనులన్నీ అయిపోయాయిగా. పోయి పడుకో అంది దాని వంక చూసి. పెంటమ్మ కదలలేదు. తలొంచుకుని అలాగే నిలబడి పోయింది-

"ఏమిటో? ఏం కావాలి" అడిగింది తనే-

అది వెంటనే ఏమీ మాట్లాడలేదు- కానీ దాని మనసులో ఏదో అడగాలనే ఆరాటుమన్నట్లు అర్థమైంది. మళ్ళీ రెట్టించి అడిగేసరికి నెమ్మదిగా



గిరగిర తిరిగే చక్రం! వెలుగు జిలుగులు వెదజల్లే విమ్మ చక్రం!!

ఫోటో : కె. పి. ఎ. స్వామి, విశాఖపట్నం

స్వయంగా ముగ్గులేస్తోంది స్వరాజ్యం- గోపాలం అప్పుడే నిద్రపోయాడు.

తెల్లారి తే బాఅనారే!

కామేశ్వరమ్మ ఆలోచనలు ఇరవై రెండేళ్ల వెనక్కు పోయాయి.

ఆ రోజుంకా జ్ఞాపకమే. తెల్లారి తే చక్రధరం కొడుకు బాఅనారే. చుట్టాలతో యిల్లు కలకల్లాడిపోతోంది. ఆ రోజుంతా తను వంటింటికే అంకితమైపోయింది. తనకు నాయంగా పెంటమ్మ.

పెంటమ్మకప్పుడు తొమ్మిదేళ్ళు. డబ్బు కోసం పనిచేసే పనిపిల్లే అయినా అది అలా వుండేది కాదు- కుట్రగా తల దువ్వకుని ఉతికిన గోను వేసుకుని మరి పన్నోకొచ్చేది. రెండు రోజులై అది తమ యింట్లోనే వుండిపోయింది. ఎవరికే అవసర మొచ్చినా దానినే పిలిచేవారు.

ఆ రాత్రి... భోజనాలయ్యేక దేవుడి గదిలో కొచ్చి కూర్చుంది తను - మనవడికి పెట్టబోయే పేరుకోసం ఆలోచిస్తోంది. చివరికి రెండు పేర్లు స్ఫురించాయి.

గోంతు విప్పింది-

"రేపుబాబుకి పేరెడతన్నాడు గదమ్మా"

"అవునే - తెలియనట్టు కొత్తగా అడుగు తున్నావే?"

ఈమారు కాస్త నసిగి, మరి నాక్కూడ ఓ పేరెట్టండమ్మగారూ" అంది- దాని మాటలకు అశ్రురహితయింది తను.

"అదేంటి ... నీకో పేరుందిగా ... మీ అమ్మా నాన్నా పెట్టింది"

"అది నాకెద్దమ్మగారూ. మీరే మరో మంచి పేరెట్టండి" అంది.

పెంటమ్మకి తల్లితండ్రీ యిద్దరూ లేరు. పెంటమ్మ తల్లికి వరుసగా యిద్దరు పిల్లలు పుట్టి పురిట్టేనే పోతే మూడో పిల్లని పుట్టిన వెంటనే పెంటమీద వేసి దానికి 'పెంటమ్మ' అని పేరు పెట్టారట. పెంటమ్మ బిలికింది. దాని తల్లితండ్రీ యిద్దరూ రెండేళ్ల తేడాతో పోతే తాత దగ్గర పెరుగుతోంది.

అందరూ దాన్ని 'పెంటా' అంటారు- కోవమొస్తే

పెంటప్పి అనే పిలుస్తారు. తను మాత్రం అంటుంది. కానీ ఎవరలా పిలిచినా పలుకుతూ చూపిం! ఆ పేరు దానికంత యిష్టంలేదే - నమయమొచ్చింది కాబట్టి తన అభిప్రాయాన్ని బయటపెట్టింది.

చిన్న కోరిక అయినా ఎంత విచిత్రమైన కోరిక అది! నచ్చని పేరును మార్పుకోవాలనే కోర్కె చాలమందికి వుంటుంది. తక్కువ కులంలో పుట్టి పెద్ద పెద్ద సినిమా స్టార్లయినవాళ్ళు చాలామంది తమ తమ పేర్లను అందంగా మార్చుకున్నారు. ఆ సంగతి అదే చెప్పిందో సారి.

ఏమైనా సరే దాని కోరిక తీర్చాలనే అనిపించింది. ఆ రాత్రే ఒక నిర్ణయానికొచ్చి సంతృప్తిగా నిద్రపోయింది తను.

మర్నాడు ఉదయం భర్తతో చెప్పి దానికో కొత్త గౌను తెప్పించిందే. అందరితో పాటు దాన్ని తలంబు పోసుకోమంది. కొత్త గౌను వేసుకోమంది. తర్వాత పిల్చి చెవిలో తన అభిప్రాయం చెప్పింది. అంతే! దాని ముఖం అనందంతో విప్పింది - తలూపి అంగీకారాన్ని తెలియజేసింది.

నామకరణ సుముహూర్తానికి బంధువులూ స్నేహితులూ అంతా వచ్చారు - మనవడికి తను సూచించిన రెండు పేర్లలోనూ బాలగోపాలం అనే పేరే చక్రధరానికి నచ్చింది. ఆ పేరే భాయం చేసేడు. అటు మనవడికి నామకరణం జరిగిన మరుక్షణంలోనే తను పెంటప్పను దగ్గరకు పిల్చి "ఈ రోజు నుండి దీని పేరు సీతాలు. పెంటమ్మకాదు - మిరంతాకూడ అలాగే పిలవాలి" అంటూ అందరి సమక్షంలో దానికి నామకరణం చేసింది. అలా ఆనాటి నుండి పెంటమ్మ సీతాలు అయింది. ఆ పేరు దానికి బాగా నచ్చిందని తెల్చి ఎంతో సంతోషించింది -

అయితే ఆ సంతోషం ఎంతోకాలం నిలవలేదు. దానికి తనా పేరు ఎందుకు పెట్టానా అని పశ్చాత్తాపపడవలసిన రోజు కూడ వచ్చింది.

అనుకోకుండా పాపని పెల్లిలోనే దాని పెల్లి కుదిరింది - రాజశేఖరం దగ్గర వనిచేసే రామయ్య సీతాల్ని చూసి మనసుపడ్డాడు. మనువదాలను కున్నాడు. ఏ కట్టుకాన్కలూ తీసుకోకుండానే పెల్లిచేసుకున్నాడు. పెల్లి తామే దగ్గరుండి జరిపించారు.

ఆ కృతజ్ఞత దానికిప్పుటికి వుంది. దానికి తను దేవతతో సమానం.

అయితే సీతాలు కాపురం అనుకున్నంత సజావుగా ఉన్నాడు. ఎందుకు కలిగిందో నిప్పులాంటి సీతాలుమీద దాని మొగుడికి అనుమానం కలిగింది. క్రమంగా తాగుడికి లోనై సీతాల్ని ఎలుకొనని పంపించేశాడు.

అలా సీతాలు మట్టి వచ్చేసింది. జరిగింది దానికి తనూ ఎంతో బాధపడింది.

"మిరేం చేతారమ్మగోరూ. నాకాడితో కాపరంజేసే గీత లేదేదో - అయినా నాకేటి? ఇలా మీ యింట పక్కనుకుంటే నా కడుపు నిండిపోయి నా జీవితం

బ్రతుకు దివ్వెలు

దీపావళి పర్వ
దినము తెలకించగా
రకరకాలుగా జనుల
బ్రతుకు దివ్వెలు వెలిగె

మేడలో వెలిగేట
మేలి దివ్వెలు కొన్ని
వీధిలో వెలిగేట
పేద దివ్వెలు కొన్ని

స్నేహమే ప్రాణముగా
జీవించు దివ్వెయలు
వెలుతురే పురిగిగా
విలసిల్లు దివ్వెయలు

రవ్వమువ్వలతోడ
రవళించునవి కొన్ని
నవ్వు పువ్వలతోడ
కవ్వించునవి కొన్ని

కలిమితో వెలిగేట
కలికి దివ్వెలు కొన్ని
లేమితో మిడికేట
లేకి దివ్వెలు కొన్ని

చెలిమికై చేసాచి
చెలగు దివ్వెలు కొన్ని
పరులకై వెలుతురులు
పంచు దివ్వెలు కొన్ని

- వేముగంటి నరసింహాచార్యులు

నామకరణం

ఎల్లిపోయింది. అయితే నా కడుపు పండి ఒక్క నలుసైనా వుండే ఆ బిడ్డని చూసుకుంటూ వుండిపోయాడాన్ని, ఆ రాత్రే నాకులేదు" అని బాధపడింది సీతాలు.

సీతాలనే "పేరు పెట్టడం వల్లనే దానికా కష్టాలొచ్చాయేమో అనిపించేది. ఆ మాటే దానితో అంటే,

'సీతమ్మవారి పేరుకేటమ్మ. మాలచ్చి. పవిత్రమైంది. నా రాత్రే యిలా తగలబడే పేరేం జేసింది? ఈడికెవరో కిట్టనివాళ్ళు నూరిపోసేరు. నిజం నిలకడమీద తెలవకపోదు" అంది.

అర్ధరాత్రి పన్నెండు - అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. కామేశ్వరమ్మ మస్తిష్కంలో జ్ఞాపకాలు సుళ్ళు తిరుతున్నప్పుడు.

మనవడికి బాలగోపాలం అని పేరు పెట్టి తను తప్పే చేసిందా అనుకుంది చాలామార్లు. కొడుక్కి ఆ పేరు నచ్చినా కోడలికి నచ్చలేదన్న సంగతి క్రమంగా అర్థమైంది.

"అత్తగారు ఎంచెంచి ఆ పేరు పెట్టినందుకు

వాడికా బుద్ధులే వచ్చేయి" అనేది. దానికి తగ్గట్టుగా గోపాలం ప్రవర్తన కూడ అలాగే వుండేది. చదువుమీద శ్రద్ధ చూపేవాడు కాదు. ఎంతసేపూ స్నేహితులూ ఏకాఠ్ను. కాస్త వయస్సొచ్చాక ఆడపిల్లల స్నేహాలు కూడ. ఎర్రగా బుర్రగా వుండేవాడేమో అమ్మాయిలంతా వాడి చుట్టూనే వుండేవారు. దానికితోడు గోపాలం పాటలు పాడేవాడు. లలితగీతాలూ, సినిమా పాటలూ నాటకాలూ వద్యాలూ ఒకటిమిటి ఎవరెక్కడ ఏదీ పాడమన్నా బిడియపడకుండా నిర్భయంగా గొంతెత్తి పాడేవాడు.

ఏ మాటకామాటే అనుకోవాలి. వాడి గొంతులో ఏదో అకర్తణ వుండేది. అదే వాడిని ఉచ్చస్థితిలోకి తీసుకువెళ్ళుచుండనిపించేది. కానీ యింటరీ మొదటి సంవత్సరం తప్పడంతో అందరికీ వాడి భవిష్యత్తు మీద అపనమ్మకం ఏర్పడిపోయింది.

దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది కామేశ్వరమ్మ.

పేరుబలం కొంత మనిషిని నడిపించకపోదు! తనమీద నమ్మకం వుంచుకొన్నవారికి తనం అన్యాయం చెయ్యలేదు. వాళ్ళ వాళ్ళ అదృష్టాలు తనని కూడ గొప్పదాన్ని చేశాయి.

లేకుంటే ... మరి చక్కబడదనుకున్న సీతాని సంతారం చక్కబడేదా?

ఎందుకూ పనికిరాదనుకొన్న "గోపాలం ఇలా గొప్పవాడయ్యేవాడా? అందుకే యిప్పటికి తనపై అందరికీ గురి! .

సీతాలు ఆశపడ్డట్టుగానే దాని జీవితంలోకి మంచి రోజులొచ్చాయి. కట్టుం తేలేదన్న కచ్చకొట్టి రామయ్య మేనమామే యీ అనుమాన విష జీతాన్ని అతని బుర్రలో నాటి మరో పెల్లి చేసి కట్టుం లాగాలనుకున్నాడు. కానీ నిజం బయటపడింది. రామయ్య పశ్చాత్తాపపడి సీతాల్ని మట్టి తన జీవితంలోకి అహ్వనించాడు. బ్రతుకును చక్కదిద్దుకున్నాడు.

ఆ జంటకిప్పుడో పాప - ఆ పాపకి తన పేరేనట!

సరైన సంగీత జ్ఞానం లేకుండా అల్లాటప్పగా పాటలు పాడే గోపాలం ఒక్కమారు సినీ గాయకుడైపోతాడని ఎవరనుకుంటారు? ఒక పెద్ద సభలో గోపాలం వాడిన పాట విని వాడి కంఠంలోని మాధుర్యాన్ని గుర్తించి వాడిని తన సినిమాలో పాడమని అడిగాడో కి సీ సీ నిర్మాత. అంతే! అలంబన దొరికి గోపాలంలోని కళ విజృంభించింది. సంపాదనకు సంపాదన, కీర్తికి కీర్తి, రెండూ లభించాయి వాడికి.

చిన్నప్పుడు పెల్లనగ్రోవి పూదుతూ అల్లరిచిల్లరగా తిరిగిన బాలశ్రమ్మడే పెద్దయ్యాక మంచి వ్యవహార అవలేదా? గీతాజ్ఞానామృతాన్ని పంచలేదా ఆ విషయాన్ని కాస్త అలస్యంగా గ్రహించిన కోడలు తనని కొత్తగా గౌరవించడం చూస్తే నవ్వుస్తుంది.

శివకామేశ్వరమ్మ ఆ ఆలోచనల్ని అంతటితో ఆపి, మనవరాలి కూతురికి పెట్టి పేరు కోసం ఆలోచించనాగింది. అది తనకు మాత్రం నచ్చితే



దీపావళి శుభాకాంక్షలు



గోదావరి డి.ఎ.పి. యూరియా

తెలుగు వాకిళ్ళలో వెలుగు దీపాలలో స్నేహమై నిలిచింది దీపావళి. చుట్టూ అలముకొన్న చీకటి తెరలను తొలగించి చక్కటి వెలుగును నింపుతుంది దీపావళి పండుగ.

ఈ సంవత్సరం కనివిని ఎరుగని వరదల వల్ల అనేక ప్రాంతాలలో, ప్రత్యేకించి కొస్తా జిల్లాలలో రైతన్నలకు యెంతో పంట నష్టం కలిగింది. చేతికందివచ్చే ఫలం అందకుండా పోయింది. ఐనా ధైర్యంతో, ఆత్మ విశ్వాసంతో ఈ కష్టాలను ఎదుర్కొన్న వరద బాధితులకు తమ ప్రగాఢ సానుభూతిని ప్రకటిస్తూ ది.ఎ.పి. యూరియా ఎరువుల సంస్థ, రైతన్నలకు సహాయ

కార్యక్రమాలను నిర్వహించి నిర్వహిస్తున్న ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వానికి చేయూతనిస్తూ, తమ వద్ద నిల్వ ఉన్న గోదావరి డి.ఎ.పి. యూరియా ఎరువులను నష్ట పోయిన రైతన్నలకు సమయానికి అందించడానికి సంసిద్ధంగా ఉంది - గోదావరి ఎరువుల సంస్థ.

మొదటి పంట నష్టపోయినా ఇప్పుడు నాటబోయే రబీ పైరులు బాగా పండి రైతు సోదరుల జీవితాలకు కొత్త వెలుగును ప్రసాదించాలని, లక్ష్మీదేవి ధాన్యలక్ష్మిలా, ధనలక్ష్మిలా, తన ఆశీస్సులను మనందరికీ అందజేయాలని ఆశిస్తోంది, గోదావరి ఎరువుల సంస్థ.

మీ కుటుంబం గోదావరి.



గోదావరి ఫెర్టిలైజర్స్ లిమిటెడ్ కెమికల్స్ లిమిటెడ్

హాథి నెలయం, 50 సెబాస్టియన్ రోడ్, సికింద్రాబాదు - 500 003

పైరు దిగుబడికి - రైతు రాబడికి

చాలదు. అందరూ మెచ్చాలి. ముఖ్యంగా రాజశేఖరానికి నచ్చాలి! అంతకుముందు అనుకున్న నాలుగైదు పేర్లలోంచి ఒకటి ఎంచి నిశ్చయం చేసి, సంతృప్తిగా నిద్రపోయింది.

* * * * *
"సతీపురుష సభా మధ్యే ... వ్యవహారార్థం మమకుమార్యాః"

అయుష్కాభి వృద్ధ్యర్థం ... మాసనామ్నా ..."
అంటూ పురోహితుడు చెబుతుంటే వెండి వల్లెంలో బియ్యం సర్ది భర్తకందించింది పావని. అక్కడ చేరినవారంతా ఆ పాపకు పెట్టబోయే పేరు ఏమైవుంటుందా అని అత్యంత ఆసక్తితో చూస్తున్నారు. రాజశేఖరం అందరి వంకా చూసి, ముగింపు చెప్పబోయే సస్పెన్స్ రచయితలా కూతురి పేరును ఒక్కొక్క అక్షరమే ఉచ్చరిస్తూ ఆ పల్లెంలో వేలితో రాశాడు.

"క...రు...ణ..."

చెంగెలాపు పేరు చాంతాడంత పేరేదో ఆ ముసలావిడ పెడుతుందనుకునేవారంతా ఆశ్చర్యపోయారు. కార్యక్రమం ముగిశాక రాజశేఖరం చెప్పాడు.

"చాలమందికి ఆశ్చర్యమే కలగొచ్చు. మాటకొస్తే యీ ఉదయం ఆవిడ నాకా పేరు చెప్పినప్పుడు మొదట నేనే ఆశ్చర్యపోయాను. నిజానికి 'కరుణ' చాల మంచి పేరు. నాగరికత పరుగుతూ మనిషికి మనిషికి మధ్య అడ్డు గోడలు

నామకరణం

నిరంతరంగా విప్పుడుతూ హింస, దౌర్జన్యం, చౌపడి, క్రౌర్యం, కత్త దినదినం పెరిగిపోతున్న యీ రోజుల్లో ప్రాణులన్నిటాకీ గొప్పవాడైన మానవుడు తోటి ప్రాణుల ఎదల సహజంగా చూపాల్సిన కరుణ, జాలి చూపించకుండా పోతున్నప్పుడు వాటిని గుర్తు చెయ్యాల్సిన బాధ్యత మనకు వుంది. ఆ పదాన్ని పుచ్చురించడం ద్వారా అది కొంత సాధ్యపడుతుంది. అలా కాకపోయినా పేరుకుతగ్గ కరుణ స్వభావంతో నా కూతురు పెరగడమే నేను కోరుకొనేది!" అన్నాడు, రాజశేఖరం. అందరిలోనూ ఆలోచన మొలకెత్తింది!
"బావుంది. మరి యీ శుభసమయంలో సినిగాయకుడైన బాలగోపాలం ఓ పాట పాడాలి" అన్నారెవరో.

"అవునోయ్! "కరుస్తానోయ్ ... చచ్చినాదా" లాంటివి కాకుండా ఓ మంచి పాట పాడు" అన్నాడు రాజేంద్రప్రసాద్ నవ్వుతూ.

బాలగోపాలం లేచి, గళం విప్పేడు.
"పాడరాదా పాట ... వదిలముగనీ నోట ...
పాట వరమని మురిసి ... పాట సుధామని తలచి
హమిగిరులు సుమవసులు ... ఏమలకేదారములు
ఎనువీధి తారకలు ... విని విసి మురవంగ
పాట కోటలు దాటి ... పారావారము దాటి
వరుగు వరుగున ... నాకలోకములు చేరంగ"
పాట విని అంతా ముగ్ధులయ్యారు.

ఒరేయ్ గోపాలం ... ఆ పాట రాసిందెవరో తెలుసునబ్రా" అడిగేడు తాతయ్య.

"తెలీదు తాతయ్యా. చిన్నప్పుడెప్పుడో బామ్మ నేర్పించింది. ఆ పాటతోనే నేను సినిమాల్లోకి వెళ్లాను.

ఆ పాటంటే నాకెంతో యిష్టం" అన్నాడు.

"ఆ పాట రాసిందెవరో కాదురా. మీ బామ్మ!"

అన్నాడు తాతయ్య తాపిగా.

ఈమారందరూ ఆశ్చర్యంతో శివకామేశ్వరమ్మ వంక చూశారు.

"నిజమేనా బామ్మా" ఒక్క గంతులో బామ్మ దగ్గరకు వెళ్లేడు గోపాలం.

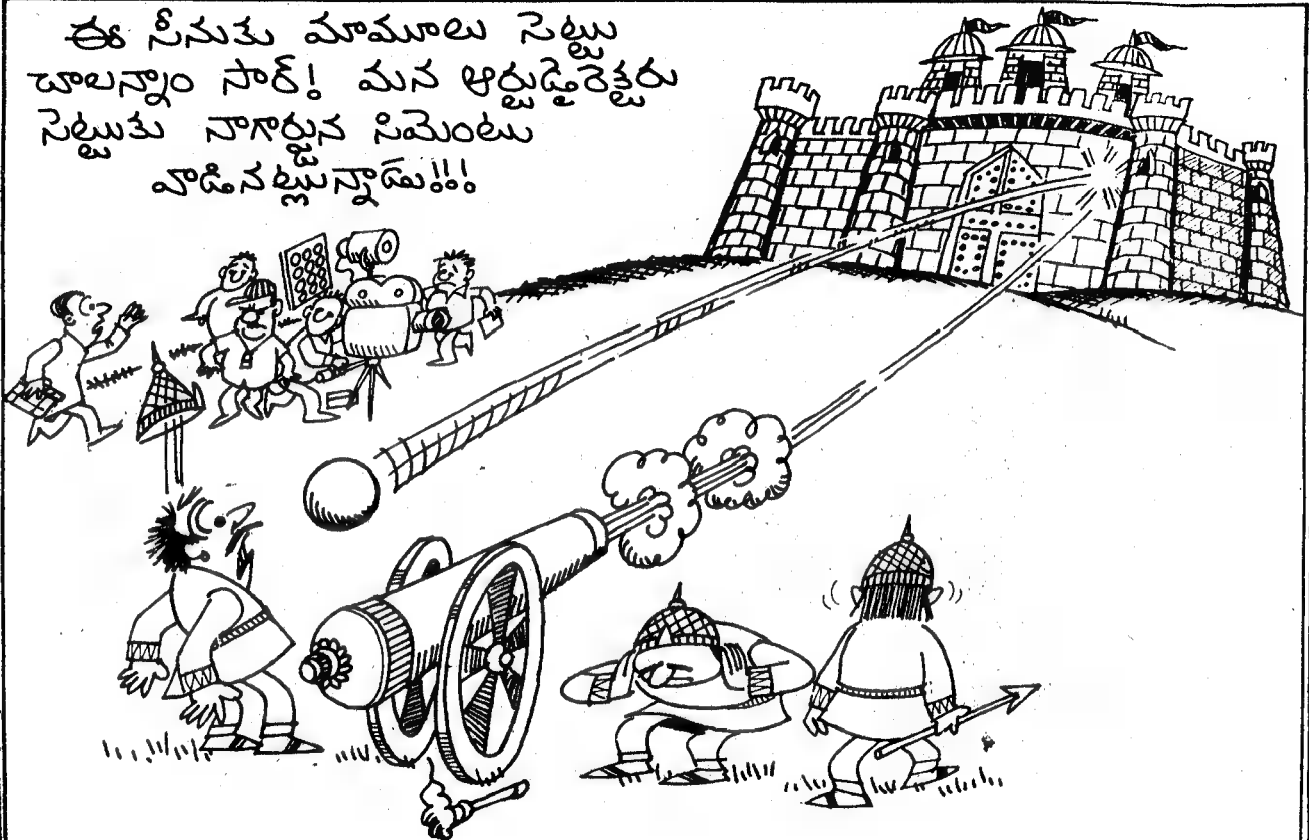
ఆమె కళ్లలో ఆతనూహించినంత ఆనందంలేదు. ఆ స్థానంలో సంతృప్తి, వాత్సల్యం, ప్రేమ, అభిమానం!

"చెప్తు బామ్మా ... అదే నిజమైతే ఓ మంచి సినిమాలో పాడుకుంటాను. మా బామ్మ పేరును వెండి తెరమీద మెరిపస్తాను" అన్నాడు.

నిజమేనన్నట్లు చిన్నగా తలాడించి, గోపాలం తలను ప్రేమతో నిమిరుతూ నేను పేరు పెట్టిన నా మనవలు నాకూ నా పంశానికి పేరు

తెచ్చేవాళ్లయ్యారు. అది చాలు, నోకు అనుకుంది కామేశ్వరమ్మ. అప్పుడేమె కళ్లు సంతృప్తిగా మెరిశాయి!!

ఈ సీనుకు మామూలు సిట్టు
బాలన్నాం సార్! మన ఆర్బుడ్డిరెక్కరు
సిట్టుకు నాగార్జున సిమెంటు
వాడినట్లున్నాడే!!!



బి. వి. ఆర్. రాయగడ

* పంజాబ్ మారణకాండ అరికట్టడానికి మార్గం దొరకదా? దీనిపై మీ అభిప్రాయం?

● రాజకీయవేత్తలు తమ తమ స్వార్థ ప్రయోజనాల కోసం దీర్ఘకాల వంటి అనేకానేక ద్రోహాలను పాటించి పాముల్ని పెంచినట్లు పెంచుతారు. అవసరం తీరాక- అవి మీ కళ్ళిందే లేదంటే కుదురుతుందా? కాబట్టే, చెడు" పెంచడం సులభం. కాని త్రుంచడానికి చాలా యాతన పడాలి.

బి. కె. సోంపేట

* యువతీ యువకులు మాట్లాడుతూ కాలాన్ని మరిచి పోతారు కదా! ఆ శక్తి ఎవరిలో వుంది? కారణం?

● వారి పయస్సులో వుంది- కాల గమనాన్ని గుర్తించని శక్తి?

* అక్కయ్యా! కొన్ని పత్రికలు ఏదో పార్టీకి డబ్బాలుగా మారితే మరికొన్ని పత్రికలు హిరోలకి వారి సంతతికి బాకాలుగా మారు తున్నాయి. అసలు నేడు పన్నున్న మంచి పత్రికలు ఏవి?

● చెప్పడం కష్టం తమ్ముడా! పత్రికలని నేడు నడిపించేది డబ్బు- ప్రకటనలు. అంచేత అవి ఎవరిపై వారి బాకా పూడడం సహజం కదా?!

కె. వి. ఆర్. విశాఖపట్నం

* కాంపి! ఎక్కడుంది?

● ఆ పేరుకలవాళ్ళు చాలా మంది తెలుసు నాకు! కాని మిరడగేది- యుద్ధానికి యుద్ధానికి మధ్య శాంతిని గురించి కాబోలు! అదెక్కడుంటుంది బాబూ- చరిత్ర పుస్తకాలలో- ఛాప్టర్ కి ఛాప్టర్ కి మధ్య కాకగా వుండే తెల్ల కాగితం తప్ప?!

కె. వి. ఎల్. దరిశి

* మీ జీవితంలో మరిచిపోలేని సంఘటన అంటూ ఏదైనా వుందా?

● ఇంకా లేదు!

* మీరు ప్రస్తుతం రాస్తున్న నవలలు?

● నవలలా? నవల అనాలి. సాధారణంగా ఒక నవల- ఒకసారి రాస్తాను.... రెండో చేతులు ఒకటి

ప్రస్థావన



కె. రామలక్ష్మి

బుర్రా కదా?!

* ప్రస్తుతం మన రాజకీయ వ్యవస్థపై మీ అభిప్రాయం?

● సినిమాలకి పనికొచ్చేటంత వినోదభరితంగా వుండంటున్నారు. నాకంతగా తెలియదు మరి!

కె. వి. ఆర్. భిలాయినగర్

* ప్రస్తుత దేశ పరిస్థితిని పట్టి నవ్యశక్తికి అహ్వనిస్తున్నారా? వర్తమానమే మేలను కుంటున్నారా? జరిగి పోయినదే మళ్ళీ కావాలను కుంటున్నారా?

● ఏ రాయి అయితేనేమిటి పళ్ళుడ గొట్టుకుందుకు అనుకుంటున్నా నయ్యా!!

జి. ఎన్. ఆర్. రామకృష్ణా పూరు

* మీ దృష్టిలో నిజమైన స్పృహలు ఎలా వుండాలి?

● కష్టం సుఖం చెప్పుకుంటే- కథలుగా రాయకుండా వుండాలి. సహాయం చేసి చెప్పకుండా వుండాలి. ఆనందాన్ని పంచుకున్నట్లే విషాదాన్ని కూడా పంచుకోవాలి.

సి. ఎన్. తిరుపతి

* కులానికి మతానికి ఉన్న తేడా ఏమిటి?

● మతం క్రమశిక్షణనీ కులం మనతత్వాన్ని యిస్తుంది. ఇవి వ్యక్తిగతంగా ఉపయోగమేమో గాని వ్యవస్థలో వీటికి ప్రాముఖ్యం యివ్వడం అనాగరికమని నా నమ్మకం.

కె. బి. ఎమ్మిగనూరు

* రిజర్వేషన్లపై జరుగుతున్న ఉద్యమం....

● నిష్ప్రయోజనం. ఒకళ్ళటూ ఒకళ్ళటూ లాగడమే అధికార వర్గానికి కావలసినది. అప్పుడేకద- ముఖ్య విషయాలపై ప్రజల దృష్టి పడకుండా- యిలాంటి చిన్న విషయాలను గురించి అల్లరిపడుతూ కాలం గడిపేస్తారు!

కె. ఎన్. ఎమ్. ఖర్గపూరు

* సాహిత్యానికి సామాజిక ప్రయోజనం వుండాలి అంటారు. అయితే ఈ దిశగా తెలుగు రచయితలు ఎంత వరకు ముందుకు వెళ్ళారు?

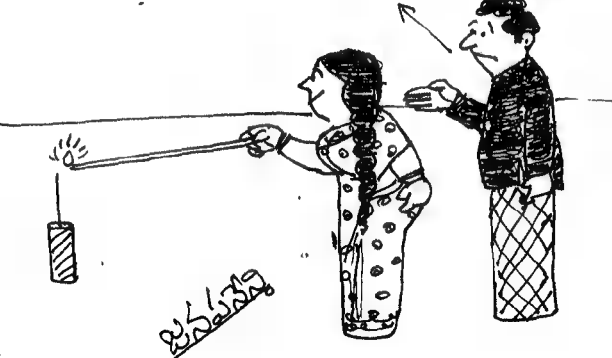
● చాలా చాలా ముందుకు వెళ్ళారని కదా- అంతా అంటున్నారు. సామాజిక ప్రయోజనం అంటే సమాజంలో కుళ్ళుని గ్లామరైజ్ చేసి భూతద్దంలో నుంచి చూపించి - చివరికి తెలుగు సినిమాలో నీతిలాగా ఓ నీతి చెప్పడమే కదా! అలాంటి కథలు 'చెప్పి మరి రాయిస్తున్నాం - హాతుల కోసం' అంటున్నారు పేపర్ల వారు. .. రాయిస్తే రాసే రచయితలూ - అలా రాయించి ప్రచురించే పేపర్లూ శ్రీరామరక్షగా వుండగా- సామాజిక ప్రయోజనం - మూడు వువ్వలూ అరు కాయలుగా విస్తరించడంబారా!

ఎం. సి. ఎన్. చినమల్లా రెడ్డి

* అక్కయ్యా! రెండు కథలు పంపాము. బాలోపెన్తో రైటింగ్ ఏర్పై ఒక పక్కనే వ్రాసి పంపాము. తిరిగి వచ్చాయి. అలాగే బాలోపెన్తో జోక్స్ పంపితే తిరిగి వచ్చాయి. మేం ఏ ఇంకుతో రాసి పంపాలి? ఏ కాగితాలపై రాయాలి?

● ఇప్పటికేనా తెలియ లేదా? రాసే పెన్నుది కాదు- విలువ అని!! రచనలో సత్యం వుండాలని.... అరుద్రగారు వ్యాఖ్యారం మీద కొన్న రూపాయి పెన్నుతో సమగ్ర అంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర రాశారు.... నేను ఇంపోర్టర్ గొల్లు పిఫర్ పెన్నుతో ప్రెస్సు కానీ రాశాను!! అంచేత? నాకేం పేరాలేదు! వారికే కద వచ్చింది. ముందు మీరు రాస్తున్న చిలా వుండో మీరే చదివి చూసుకోండి. □

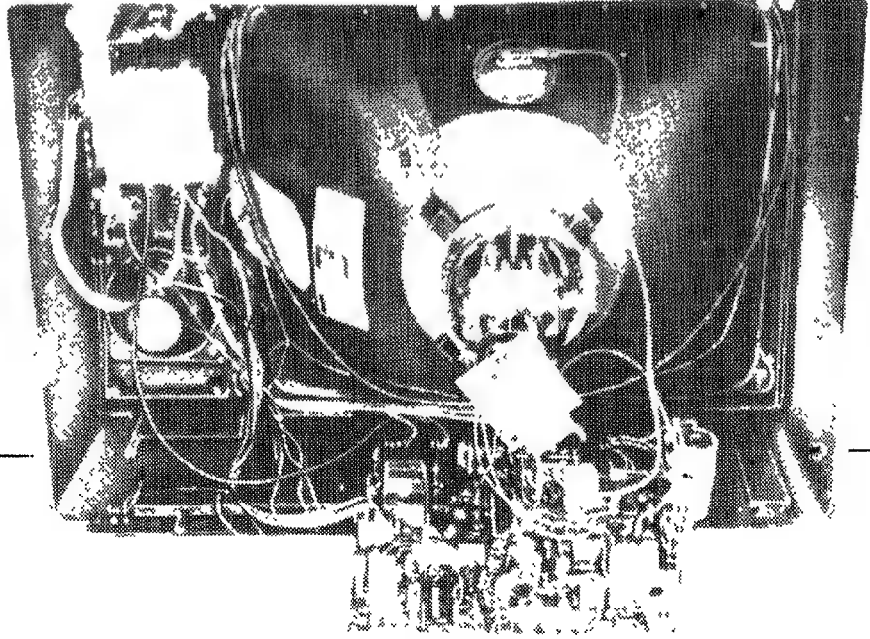
నటగురూ హూస్టే నన్ను వెధవనుకుంటారు- నేను కాబస్తానంటే... విసిరిపించుకోవే!?



'ప్రమిదల్లో నూనె ఎక్కువ పోయిందేమిట అక్కయ్యా!'



రంగుల టి.వి., మనవద్ద నిజంగా వున్న టెక్నాలజీ ఎటువంటిది ?



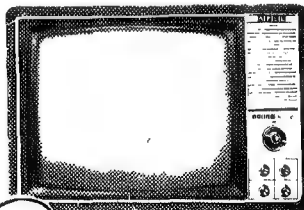
ఇదంటి అసలు కథ:

కొందరు విదేశీనాణ్యత తెస్తున్నామంటారు. ఇంకొకరు అదంతా స్క్రాప్లైవర్ టెక్నాలజీ అంటూ కొట్టిపారేస్తారు. ఏది సమూహి?

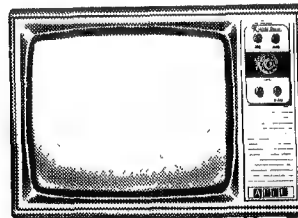
ఇటు చూడండి. ప్రస్తుతం మన దేశంలో కొన్ని కీలకమైన విడిభాగాలు అసలు తయారీమే కావడంలేదు. ఎవరెన్ని చెప్పినా అందరూ వాటిని దిగుమతి చేసుకోవాల్సిందేమి. కొందరు కిట్లకిట్లు (Kits) దిగుమతి చేసేసుకుంటూ వాటిని కూర్చునేస్తూ వాళ్ల లేబుల్ అతికించి టి.విలను అమ్మేస్తున్నారు. ఇది స్క్రాప్లైవర్ టెక్నాలజీమే కావచ్చు. అంత



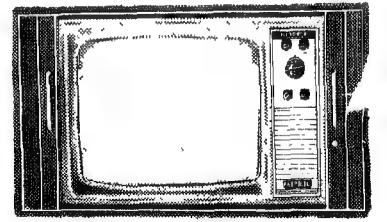
**A for
Apel**



క్రిస్టల్ రు 2650/-



క్రిస్టల్ డిలక్స్ రు.2,800/-



కెనెర డిలక్స్ రు 2960/-

ఆపెల్ సేల్స్-కమ్-సర్వీస్ సెంటర్ . .

హైదరాబాద్: డోర్ నెం.1-10-67,అశోక్ నగర్
పార్కు ఎదురుగా, అశోక్ నగర్,

అపెల్ చెప్పే నిజా నిజాలు

మూతంచేత అవి నాసిరకం టి.వీని అనలేం. కాని అసలు విక్రయ ఎక్కిడ వస్తుందంటే, కొంత కాలానికి ఈ కిట్లు అమ్మిన విదేశీ కంపెనీ ఆ మోడల్ ని విరమించుకున్నప్పుడు ఇక ■ విడిభాగాలు ఇక్కడ దొరక్క ఆ కష్టమర్లు పడే ఇబ్బంది అంతా ఇంతాకాదు.

ఇక ఇంకోరకం వున్నారు. వాళ్లే ఈ దేశంలో అసలు టి.వీ. టెక్నాలజీని రూపొందించామని నిర్విరామంగా చెప్తావుంటారు. తప్పలేదు. కాని వాళ్ళుకూడా ముఖ్యమైన విడిభాగాలకోసం విదేశాల మీదే ఆధారపడాలి.

ఈ గండరగోళంలో పాపం ఏం చెయ్యాలో తోచని కష్టమరు అటూ ఇటూ ఊగిసలాడుతూ ఉంటాడు.

ఇటువంటి సరిస్థితిలో మేం చెప్పేదొక్కటే. మీరు ఒక మంచి టి.వీ. కొనాలనుకుంటే ఒకసారి అపెల్ టి.వీని చూడండి. అత్యుత్తమమైన దేశీ విదేశీ భాగాల సమ్మేళనంతో, అత్యంత సాంకేతిక నైపుణ్యంతో టి.వీని రూపొందించి మీ ముందుంచాం. మన దేశపు టి.వీ. తయారీరంగంలో ప్రేమాపేమిల ఆధ్వర్యంలో అపెల్ టి.వీ. రూపుదిద్దుతుంది. ఇది ఏళ్ల తరబడి నమ్మకంగా పనిచేస్తుందని హామీ ఇస్తున్నాం.

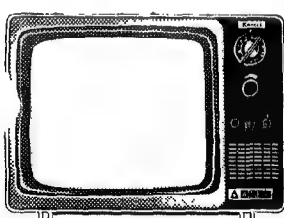
అపెల్ ఇదంతా ఇంత ధీమాగా ఎలా చెప్పగలుగ్తోంది? అవునుమరి లాభార్జనే పరమావధిగా పెట్టుకుని టి.వీలు చేసే అమ్మే కంపెనీలవలే కాకుండా ర్యాష్ట్రంలో ఎల్.క్యానిక్స్ వర్తి శ్రమాభివృద్ధికోసం స్థాపించబడిన ప్రభుత్వ సంస్థ అపెల్. ఒక ఉన్నతమైన లక్ష్య సాధనలో అపెల్ టి.వీ. మొదటిమెట్టు మాత్రమే. అదిలోనే హింసపారు అపెల్ ముమ్మాటికీ రానివ్వదు.

A P E L

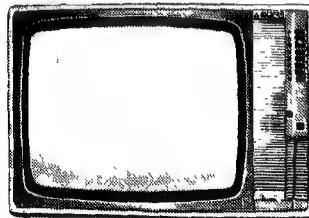
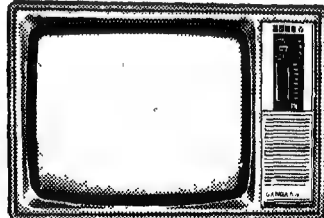
వట్టి మాటలు కట్టిపెట్టి గట్టి నాణ్యత
పంచిపెట్టే అపెల్.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ఎలెక్ట్రానిక్స్ డెవలప్ మెంట్ కార్పొరేషన్ లిమిటెడ్

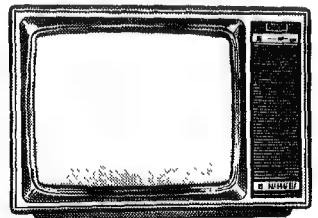
— ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ సంస్థ



కానీరీ పోర్టబుల్ 14" B/W రు. 1575/- గంగమాస్క్ II కలర్ రు. 7,680/-



యమున కలర్ రు. 7,500/-



సర్పద (కలర్) 6794/-

బయటి ఊల్ల అమ్మకాలపై రవాణా, ఇన్సూరెన్స్ ఛార్జీలు అదనం.

విజయవాడ: డోర్ నెం. 29-6-32, వార్డు నెం. 25
రామచంద్రారావు రోడ్, సూర్యారావు

విశాఖపట్నం: డోర్ నెం. 50-92-1/F,
శాంతిముగ్ధ విశాఖపట్నం

క్రీడియల్: **లిట్టెల్ సుల్గేతం** బెహరా వెంకట సుబ్బారావు

భర్త (గత సంచిక తరువాయి)
చేతిలోంచి పొట్టం అందుకుంది రాజేశ్వరి. మంగళసూత్రాలు బయటకు తీసి ఆమె మెడలో వేసింది. ఆమె వారింపలేదు.

"నీకు సామాన్లు లేవా?" జ్ఞాపకం వచ్చి అడిగారు శ్రీపతిగారు.
జవాబుగా నవ్విందామె. ఆ నవ్వులో నిరాశ నిస్సహ! దైన్యం! అనిశ్చలత!
"అదికాదమ్మా! చేతి సంపీ కూడా తెచ్చుకోలేదా?" మరలా అడిగారు.
మళ్ళీ అదే నవ్వు! ఆ దంపతులు కళ్ళతోనే కూడ బలుక్కున్నారు.
ప్రస్తుతానికేవేల అడగకూడదని.

శ్రీపతిగారు రైల్వేలో పనిచేసి రిటైరయ్యారు. తర్వాత చిన్న చిన్న కాలట్రాక్కులు చేసారు. కాంం కల్పించి పెద్ద కంట్రాక్టరయ్యారు. లక్షలకు అధిపతి. ఇద్దరు మగపిల్లలూ యిద్దరాడపిల్లలూ సంతానం. అందరికీ వివాహాలయ్యాయి. మగపిల్లలు నాగపూర్లో ఒకడూ కలకత్తాలో ఒకడూ పనిచేస్తున్నారు. ఆయన ఖరగపూర్లో పెరిటలయ్యారు. అక్కడ పెద్ద భవంతి కట్టించారు.

శ్రీపతిగారి భవంతిలో అడుగుపెట్టా అడిగిందామె.
"బాబూగారూ! ఇక్కడ గూండాలు లేరుకదా?"
"బాబుగారు కాదమ్మా జాబయ్యగారూ అని పిలు! సర్ది చెప్పింది రాజేశ్వరి.
"ఇక్కడెవరూ రోడిలు లేరమ్మా! అంతా మంచివారే!" హామి యిచ్చారు శ్రీపతిగారు.

"ఉంటే నాకేం భయం! మీరున్నారు కదా!" అని నవ్వింది.
"అమ్మగారూ!" పిల్చింది రాజేశ్వరిని.
"అమ్మగారుకాదు! పిన్నిగారూ అని పిలవాలి!" కరెక్టు చేసారు శ్రీపతిగారు.
"అయ్యో నామతిమందా! జాబయ్యగారి భార్య పిన్నిగారు కాకపోతే అమ్మగారెలా అవుతారు! మీరేమి అనుకోకందమ్మగారూ!"

అంటూ నవ్వింది.
మరలా అదే నవ్వు! జీవంలేని నవ్వు! అర్థంలేని నవ్వు, పిచ్చి నవ్వు!
"పర్వాలేదమ్మా!" అంది రాజేశ్వరి.
"రాత్రితొమ్మిది దగ్గరే పడుకోంటా! ఒంటరిగా పడుకోంటే భయం! వాళ్ళు వస్తారు! యమభటుల్లాంటి వాళ్ళు! ఎక్కడున్నా కనిపెట్టి పట్టుకొంటారు!"

జరిగిన కథ- 12: రమ గర్భవతియింది. తనకి రఘుని వివాహం చేసుకొనే ఉద్దేశ్యం లేదని ఉష రఘుతో చెప్పింది. రేణుకాచేపిని కలిసానంటూ హనుమాన్ ప్రసాద్ అనే అతను లక్ష్మీ నుంచి పంపిన టెలిగ్రామ్ చదువుకుని లక్ష్మీ వెళ్లిన రఘుకి ఎప్పటిలా నిరాశే ఎదురయింది వ్యధిత హృదయంతో హైదరాబాదు చేరుకున్నాడు రఘు కలకత్తా డైమండ్ షోన్ నుండి సుజాత సహాయంతో బయటపడి ఇంచుమించు మతి స్థిమితం లేని స్థితిలో నున్న రేణుకి శ్రీపతి, రాజేశ్వరి దంపతులు ఆశ్రయం ఇచ్చారు ఆమెకు ఒక పైకియాస్త్రిన్సు దగ్గర ప్రీటుమెంటు ఇప్పించసాగారు.

అయినా బాబుగారున్నారుగా! ఎవంటారు బాబుగారూ?"
నవ్వుతో ముగించింది.
శ్రీపతిగారికి ఏమనాలో తోచక "అవును వరవాలేదు!" అన్నారు.
"ఎవరమ్మా వాళ్ళు?" ఆరాతీయాలని అడిగింది రాజేశ్వరి.
పకాల్చి నవ్విందామె.
"మీ రోడ్డి పిచ్చివాళ్ళలా వున్నారు పిన్నిగారూ! రోడిలు, వాళ్ళపేర్లు ఎడస్సులూ చెబుతారా? వాళ్ళొట్టి కసాయివాళ్ళు! చూడండి ఎలా కొట్టారో!" ఆమె కళ్ళలో నీరు తిరిగింది.

పైటితీసి జాకెట్టు పైకిలాగి వీపు చూపించింది. శ్రీపతిగారున్నారన్న సంగతి కూడా వదలేదు.
ఆమె వీపు మీదున్న వాతలు చూసి జాలివడ్డారా దంపతులు.
"హానీ తల్లీ! ఆ దుర్మార్గులనుంచి బయటపడ్డావే! ఆ విషయం మర్చిపో!" ఊరడించింది రాజేశ్వరి.

ఆ రాత్రి ఆమెను తమ గదిలోనే పడుకోబెట్టుకొన్నారా దంపతులు
మర్నాడు భర్తతో అంది రాజేశ్వరి-
"ఈమెకు మతిస్థిమితం" తప్పినట్టుంది! డాక్టరుగారికి చూపిస్తే బావుణ్ణు!" అని.

* * * * *
అంతా పని సానుభూతితో నిట్టుర్పారు డాక్టరుగారు.
'ఇప్పుడెమి కెలా వుంది డాక్టర్?' అడిగారు శ్రీపతిగారు
"పర్వాలేదు! డ్రోగ్స్ బావుంది. మెంటల్ గా అప్పుటయింది. చిన్న షాక్ తింది! వారం పదిరోజుల్లో మామూలు మనిషి కావచ్చు!" చెప్పారు
దీర్ఘంగా నిట్టుర్చి లేచారు శ్రీపతిగారు.

మరో మూడు వారాలు గడిచాయే సరింగ్ హాకి వెళ్లారు శ్రీపతిగారు. డాక్టరుగారితో మాట్లాడూంటే గబగబా డాక్టరుగారి గదిలో ప్రవేశించిందామె.
"డాక్టర్! స్పెషల్ వార్డు రూం నెంబరు టూ పేషెంటు మందు తాగనని..."
శ్రీపతిగార్ని చూసి ఆగిపోయింది.
"నీకెందుకమ్మా! సిస్టర్స్ చూసుకొంటారు!" లాలనగా పారించారు డాక్టరుగారు.

"బావున్నారా బాబయ్యగారూ! పిన్నిగారు రాలేదా?" ఆప్యాయంగా పలకరించింది శ్రీపతిగార్ని.
"అవిడకు రాలాలనే వుందమ్మా! కానీ తీరిక లేదు! రెండో అమ్మాయిని పురిటికి తీసుకోచ్చాం! మనవల్లేనే దానికి సరిపోతోంది! నిన్ను చూసి రమ్మంది! వచ్చాను!" చెప్పారు.

"చూడమ్మా దేవీ! సిస్టర్ మేరిని ఒకసారి పిలు!" ఆమెను బయటకు పంపారు డాక్టరుగారు. ఆమె వెళ్లక అడిగారు శ్రీపతిగారు.-
"ఆమెపేరు దేవి అని చెప్పిందాంది! మేమెంతడిగినా పేరు చెప్పిందికాదు!" అన్నారు.
"ఏ ఈజ్ నో ఆల్ రైట్! ఫోన్ చేద్దామను కొంటున్నా! మీరే వచ్చారు!"

"థాంక్స్ డాక్టర్! బిల్ పంపండి పే చేస్తా!" కృతజ్ఞతలు తెలిపారు శ్రీపతిగారు.

"దిస్పార్డి చేసేముందు అమె గురించి తెల్పుకొన్నది మేం స్వడి చేసింది మీకు తెలియజేయాలి! ఈమె ఒక కలిగినింది కోడలు! పిల్లలున్నారు! ఏవో దృష్టశక్తులు అమెను బయటకు లాక్కొచ్చాయి! భర్త అనురాగాన్ని మరువలేకుండా వుంది! తన సంతానాన్ని చూసుకోవాలని తపాతహలాడ్తోంది. కానీ భర్తను చేరాలంటే భయం! బహుశా అమెను ఎవరో భర్తనుండి వేరు చేసారు! అమె పేరు రేణుకా దేవి! తన భర్త గురించి తెల్పుకోవాలని ప్రయత్నించాం! ఏవరాలు ఎందుచేతనో చెప్పలేదు! కొన్ని రోజులు గడిచాక నెమ్మదిగా అడిగితే చెబుతుంది."

తృప్తిగా శ్వాస వదిలారు శ్రీపతిగారు.

సిస్టర్ని వెంటబెట్టుకొని వచ్చింది రేణు.

"సిస్టర్! దేవిని ఈపూట దిస్పార్డి చేస్తున్నాం! చెప్పారు డాక్టరుగారు.

"వద్దు డాక్టర్! ఇక్కడనే వుంటా! ఇక్కడ పిల్లల్లో కాకైతేం అవుతోంది! నన్ను బయటకు పంపకండి ప్లీజ్!" చేతులు జోడించి ప్రాధేయపడింది రేణు.

అమె మునుపటి పరిస్థితికి జారుకొంటుందేమో నన్న భయం వేసింది శ్రీపతిగారికి.

"నువ్వు బయటకు పోతున్నట్టు ఎందుకు బయపడుతున్నావమ్మా! నాతో మనింటికి తీసుకొని వెళ్ళా! మనింట్లోనూ చిన్నపిల్లలున్నారు. ఇద్దరు పిల్లల్లో మా చిన్నమ్మాయి సరోజిని పురిటికి వచ్చింది. నీకు మంచి కాలక్షేపం! నిన్ను తీసుకురమ్మని మీ పిన్ని పంపిందమ్మా! పిల్లల్ని చూసుకొంటూ మీ పిన్నిగారికి సహాయంగా వుండువుగాని! రామ్మా! ఇంటికి పోదాం!"

లాలించారు శ్రీపతిగారు.

"ఇప్పుడు నీకే అనారోగ్యమూ లేదమ్మా! వారానికోసారి నేనే మీ యింటికి వచ్చి చూస్తూ వుంటా!"

హామి యిచ్చారు డాక్టరుగారు.

అయిష్టంగానే శ్రీపతిగారితో బయలుదేరింది రేణు.

శ్రీపతిగారి మనవల్లోనూ, వారి అమ్మాయి సరోజినితోనూ మంచి కాలక్షేపం అవుతోంది రేణుకా. సరోజినికీ పురుడొచ్చింది. కొడుకు పుట్టాడు. జారసాలకు ఏర్పాట్లు ఘనంగా జరిగాయి.

జారసాలకు తెచ్చిన సామన్ల పొట్టలు విప్పుతోంది శ్రీపతిగారి భార్య రాజేశ్వరి. ఒకపొట్టానికి పాక్ చేసిన పాత యిండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్ పేపరు విప్పుతూ దానిలో వున్న ఫోటో చూసి నిర్భాంత పోయింది. ఎదురుగా వున్న దేవిని పరిక్షగా చూసింది. అమె ఫోటోయే అది. సందేహంలేదు! పేపరు తీసుకొని వెళ్లి భర్తకు చూపింది. ఫోటో నీ, దానికింద వున్న ప్రకటనని పదివారు శ్రీపతిగారు. అనందంతో అయినకు కళ్ళు మెరిసాయి!

"ఈ విషయం ఎవరికీ చెప్పకు! రేణుక్కూడా!" భార్యను హెచ్చరించారు. పేపర్ని మడిచి ద్రాయరులో పెట్టి అలోచనలో పడ్డారు.

* * * *

మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలైంది. రమకి నిద్రతేలిపోయింది. ఇల్లంతా నిశబ్దంగా వుంది. మనవడ్చి పక్కలో పెట్టుకొని నిద్రపోతోంది తల్లి. రమకి ఏమి తోచలేదు. మేడమీదకి అన్నయ్య గదిలోకి వెళ్లింది. గదిలో నాలుగువైపులా రేణు ఫోటోలే! సోఫాలో కూర్చొని మాగజైన్ తిరగేస్తోంది. పోస్టుమేన్ వచ్చేవేళ. భర్తనుండి లెటరు రావాలి! మేడమీదనుండి పోస్టుమేన్ రాక దూరంనుండే కనిపిస్తోంది. కిటికీలోంచి వీధిలోకి రెండుసార్లు చూసింది. ఎండ, ఎక్కువగా వుండటంవల్ల వీధి నిర్భాష్యంగా వుంది.

స్కూటర్ చప్పుడు విని చివాల్చ లేచింది. కిటికీలోంచి కిందకి చూసింది. ఆ సమయంలో అన్నయ్య రావడం ఆశ్చర్యంగా తోచింది. మేడదిగి అన్నయ్య కెదురెళ్లింది.

రఘు హడావిడిగా మేడ మెట్టిక్కుతూ చెల్లిల్ని పిల్చాడు. అన్నయ్య అనందంగా వుండటం చూసి చాలాకాలం అయింది. ఆశ్చర్యంగా అతని వైపు చూసింది.

"కూర్చో!" అన్నాడు.

సోఫాలో కూర్చుంది రమ. అమె పక్కనే కూర్చున్నాడు. జేబులోంచి కవరు తీసి అందించాడు.

కవరుపై పంపినవారి అక్షరాలు చూసింది రమ. అచ్చువేసి వుంది. యామిజాల శ్రీపతిరావు. ఇంజనీర్స్ అండ్ కంట్రాక్టర్స్ నింపురా ఖరగపూర్ అని వుంది. ఫోన్ నెంబరు కూడా వుంది.

"ఈ శ్రీపతిగారెవరన్నయ్యా?" అడిగింది.

"లోఫలి వుత్తరం చదువ్!" అన్నాడు అనందంతో తబ్బిబ్బువుతూ రఘు.

కవరులో వున్న కాగితాన్ని బయటకుతీసి చదవనారంభించింది రమ.

చిరంజీవి రఘునాధ్ కి,

నేనెవరో తెలియక పోవడంతో యిలా సంబోధిస్తూ రాస్తున్నందుకు

ఆశ్చర్యంగా వుందికదూ!



నిశ్శబ్ద సంగీతం

అనుదినమూ - కాదు! అనుక్షణమూ భర్తనీ, సంతానాన్ని తలచుకొంటూ పరితపస్తూ, తనవారిని చేరాలని వున్నా చేరుకోలేక మమకారాన్ని చంపుకొని ఈ లోకాన్ని విడిచిపోయే సాహసం చేయలేక జీవచ్ఛవంలా బ్రతుకు వెళ్లమారున్నానని ఆర్థిక రేణుకాచేవి మా యింట్లో క్షేమంగా వుంది! అటువంటి యువతిని భార్యగా పొందిన నీవు అదృష్టవంతుడవు! వెంటనే వచ్చి ఆమెకు నీ దర్శన భాగ్యాన్ని కల్పిస్తావని ఆశిస్తూ ఈ లెటరు రాస్తున్నా! వచ్చేటప్పుడు మీ సంతానాన్ని కూడా తీసుకొని వస్తే మాకూ సంతోషంగా వుంటుంది

ఇట్లు శ్రీపతిరావు.

చెల్లెలు ఉత్తరం చదువుతుంటే ఆమె ముఖ కవళికలను గమనిస్తూ వుండటానికాదు రఘు. ఆమె మొహం విప్పారింది, సంతోషంతో సతమతమౌతూ "అన్నయ్యా!" అంది.

"రమా!"

ఆ యిరువురి హృదయం స్పందించింది. ఆనందబాష్పాలు కురిపించారు. కొన్ని క్షణాలు నిశ్శబ్దంగా దొర్లాయె

"ఒక్క నిమిషం కూడా ఆలస్యం చేయకన్నయ్యా! అర్థంబుగా వెళ్తు! తొందర చేసింది

"లైట్నింగ్ కాల్ బుక్ చేసి మాట్లాడ! క్షేమంగా వుందని శ్రీపతిగారు చెప్పారు." చెప్పాడు రఘు.

"ఒదిగని చూసి చాలాకాలం అయిందన్నయ్యా! చచ్చిపోయిందేమోనని భయపడ్డానన్నయ్యా!"

ఆమె మాటలు తడబడ్డాయె కంటనుండి నీరు జలజలా కాలింది కన్నులు తుడుచుకుంటూ -

"ఎవరికి చెప్పకుండా వెళ్లన్నయ్యా! అమ్మకి కూడా యిప్పుడు చెబ్బిద్దు!" అంది.

"మరి బాబుని తీసుకెళ్లడం ఎలా?" సందిగ్ధంలో పడ్డారద్దరూ. రమకి ఆలోచన తట్టింది.

"రాజమండ్రినుంచి ఫ్రంకాల్ వచ్చిందనీ మీ అత్తయ్యగారికి ఒంట్లో బాగులేదనీ మనవట్టి చూడాలని వుందంటున్నారనీ, కిషోర్ని తీసుకొని వెళ్లి చూపించి వస్తాననీ చెప్పు!" సలహా యిచ్చింది.

చెల్లెలు సలహా నచ్చింది రఘుకి.

"ఒక్కో థేంకూ!" అన్నాడు హుషారుగా.

అన్నయ్య హుషారుగా వుండటం చూసి చాలాకాలం అయింది! ఆ ఆనందంలో తాను పాలు పంచుకొంది. కొన్ని క్షణాలు మౌనంగా గడిచాయె.

"కానీ ఒక్క విషయం మర్చిపోయాం!" అన్నాడు.

"తీరామి ఒదిగి తీసుకోవచ్చాక అమ్మ ఏమంటుందో!" అనుమానాన్ని వ్యక్తం చేసాడు.

"అవునన్నయ్యా! ఆ సంగతి ఆలోచించనలేదు! అమ్మ ఏమంటుందో!" అనుమానాన్ని తెల్పుతూ ఆలోచించింది. చెల్లెలువైపు చూస్తూ వుండటానికాదు రఘు.

"అమ్మ అంగీకరించకపోతే అనేది ఉండదన్నయ్యా! కోడలు రాకకొసం అనుక్షణం నిరిక్షిస్తోంది! అయితే ఈ విషయం ముందుగానే చెప్పి ఒదిగి తీసుకురావడమా లేక ఆమె వచ్చాక వివరంగా చెప్పడమా అని ఆలోచిస్తున్నా!"

ఇద్దరూ ఆలోచిస్తూ కొన్ని క్షణాలు గడిపారు

"ఇలాంటి పరిస్థితిలోనే నీ స్నేహితుడొకడు పడ్డాడని చెప్పావ్! అతని పేరు జానకి రామం కదూ?" అడిగింది రమ.

"అవును! అతని అవసరం ఏముంది?" ఆమె ప్రశ్న అర్థంగాక అడిగారు

"చాలా వుంది!"

"అతనేవిధంగా సాయపడగలడంటావ్?"

"అతనితో చాలా పనులన్నయ్యా! ఆయన బొనులొనే వుంటున్నారా?"

"ఆ సీతాఫల్ మందిలో వుంటున్నాడు!"

"నీ బెస్ట్ ఫ్రెండేకదూ! నీ సంగతి అతనికి తెల్సా?"

"నా విషయాలన్నీ తెలిసిన మూడో వ్యక్తి అతనేక్కడే రమా! నా పరిస్థితికి చాలా బాధపడ్తున్నాడు. అతను యిచ్చిన ధైర్యంతోనే రోజులు గడుపుకొంటూ వస్తున్నా! నాకోసం ఏం చెయ్యమన్నా చేస్తాడు!" చెప్పాడు.

"నీ పయస్సేనా? పిల్లలున్నారా?"

"నా వయస్! మూడేళ్ల బ్వా యి వున్నాడు!"

"అయితే అతనింటి అశ్రునియ్యన్నయ్యా, నేవెళ్లి ఓ సారి మాట్లాడాలి!"

అశ్రులు చెప్పాడు రఘు. రమ కాగితంమీద రాసుకుంది.

ఇద్దరూ మేడదిగి కల్చి తల్లి గదిలోకి వెళ్లారు. తల్లి తెలివిగానే వుంది.

మనవడ్చి జోకొడ్తోంది. తల్లితో అత్తగారి విషయం చెప్పాడు రఘు.

"వెంటనే వెళ్లి మనవట్టి చూపించుబాబూ! కూతురుకోసం బెంగపెట్టుకొని సత్యవతి మంచం పట్టింది కాబోలు!" సానుభూతి వ్యక్తం చేసారు అనసూయమ్మ.

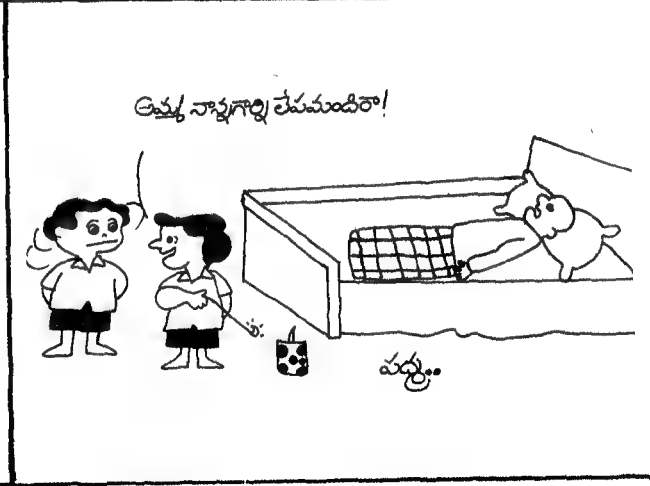
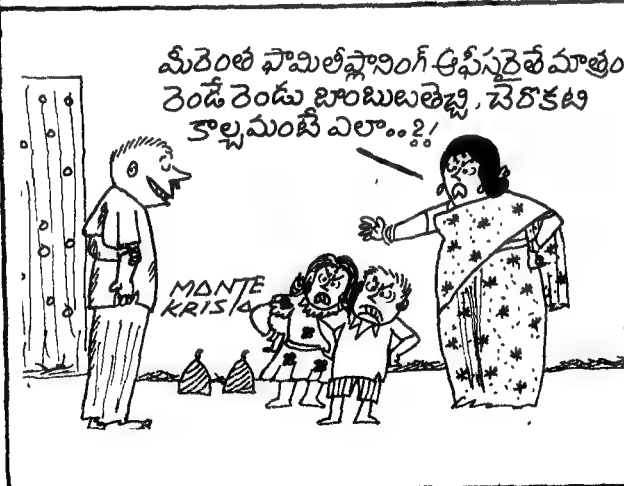
కొడుకుతో మర్నాడుదయమే ఖర్చుపూర్తి ప్రయాణం అయ్యాడు రఘు. అన్నయ్యతో స్నేహనీతి వెళ్లింది రమ. ట్రైన్

బయలుదేరబోతుండగా అన్నయ్యతో మరోసారి చెప్పింది -

"ఒదిగి చూసిన వెంటనే ఒక టిల్లిగ్రామూ, బయలుదేరే ముందు ఏ ట్రైన్లో వచ్చేది మరొకటి వంపు! ఒదిగి చూసిన ఆనందంలో మర్చిపోకు!"

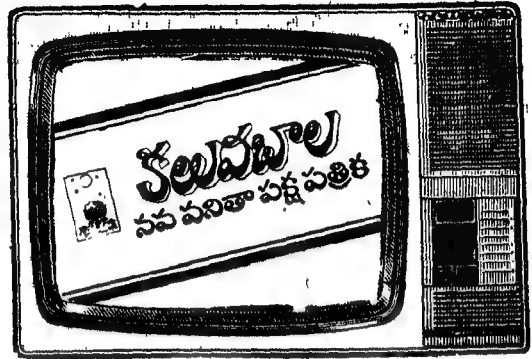
జవాబుగా నవ్వు మొహంతో తలూపాడు రఘు. ట్రైన్ బయలుదేరింది స్నేహన్నుంచి తిన్నగా సీతాఫల్ మందిలో వున్న జానకిరాం గారింటికి వెళ్లింది రమ.

(ఇంకా వుంది)



గెలవండి!
రూ 20,000/-ల
విలువైన బహుమతులు!

కేలువబాల
చందాదారులకు
లక్కిడిస్:
ఆగస్టు 1 నుండి
నవంబరు 1 వరకు.



మొదటి బహుమతి
★ ఒక కలర్ టి.వి.
రెండవ బహుమతులు
★★ రెండు బ్లాక్ అండ్ వైట్ టి.వి.లు
మూడవ బహుమతులు
★★ మూడు "కిచెన్ మెషిన్"లు
(మిక్సర్లు)
నాలుగవ బహుమతులు
★★ నాలుగు "లేడీస్ రిస్స్ వాచీ"లు

రు. 60లు సంవత్సర చందా కట్టగానే అందమైన 'కలువబాల' పత్రిక నెలకి రెండుసార్లు మీ యింటికి అందుతుంది. అదిగాక మీరి క్రింది బహుమతులు గెలుచుకోవచ్చు.

"చిరుకానుక" తప్పకుండా అందరికీ వుంటుంది.

మీరేం చెయ్యాలి? చేయవలసిందల్లా 'కలువబాల'కు ఏదాది 'చందాదారులుగా' చేరడమే! కాకపోతే మీ 'చందా' పైకంతో పాటు యిక్కడ యిచ్చిన కూపన్ పూర్తి చేసి పంపాలి!

అంతేకాదు ఈ బహుమతి పథకంలో పాల్గొన్న చందాదారులందరికీ 'కలువబాల' నుంచి ఒక 'చిరుకానుక' కాలాశ్రమంలో అందుతుంది.

"లక్కిడిస్" 1-11-1986 లేదా
ఆ లోపల కట్టే చందాలకి
మాత్రమే వర్తిస్తుంది.

కూపన్లు, చందాలు పంపవలసిన చిరునామా :

కలువబాల,
కేరాఫ్: ఆంధ్రపత్రిక,
గాంధీనగరం, విజయవాడ-3.

కత్తిరించాలి



నిజమయితే ✓
కాకపోతే ✗
అని గుర్తు పెట్టాలి
ఆంధ్రపత్రిక బొంబాయి నుంచి
నెలవారూ వుండేది. ()
ఏనవత్రిక కన్నా వారపత్రిక ముందే
ఉద్భవించింది. ()
"భారతి" సాహితీస్థాయిల పక్ష
పత్రిక ()
బాలకంజని నిల్వల పత్రిక
ఆంధ్రపత్రిక ప్రచురణ ()

కలువబాల చందాదారుల 'లక్కిడిస్' చందా
కట్టిన వారి పూర్తి పేరు :

చిరునామా :

మొ. 2. అంపిన తేది

రేడా
డి. రి. అక చెయ్యడమైనది.

దీపావళి కథలు పోలీస్ రూ. 700/- బహుమతి పొందిన కథ

బుద్ధులు-బోధ్యులు

రైల్వే కూర్చున్న శివ రామయ్య కెంతో
తృప్తిగా వుంది.

ఈ వ్యవహారం యింత సత్వరంగానూ, సంతృప్తిగానూ
ముగుస్తుందన్న ఆశ అంతగా లేకపోయినా వారం రోజుల
నాడీ వూరు వచ్చాడు.

అల్లుడు చేస్తున్న దుర్మార్గాన్ని అరికట్టాలని వచ్చాడు.



రెండేళ్ల నుంచి కూతురు లక్ష్మి పడుతున్న బాధలకు విమోచన కల్పించాలనే నిశ్చయించాడు. ఈ వ్యవహారం తేల్చుకోవాల్సిందే.... అంతగా అయితే నా పంచనే యేదో వుద్యోగం చేసు కుంటూ బ్రతుకుతుంది." అన్న దృఢ సంకల్పంతోనే వచ్చాడు.



Bala

లక్ష్మి కాపురంలో యేవో కలతలు. శివరామయ్య భార్య నాగరత్నమ్మ రెండు మూడు తడవలు వెళ్లి వచ్చింది. పరిస్థితులు చెయ్యిజారి పోవచ్చునన్నది తన అంచనా అని చెప్పింది. ఇక్కడ కొచ్చాక తెల్సింది- పరిస్థితులు పరాకర్షాయి చేరటానికి యీమే బాధ్యత కూడా చాలా వుందని.... ఏమైనా వ్యవహారం సవ్యంగానే ముగిసింది.



కూతురు, అల్లుడు కిటికీ ప్రక్కగా పొట్టపూరం మీద నిలబడి వున్నారు. లక్ష్మి కళ్ళలో అనందం కనిపిస్తోంది, ప్రేమగా కూతురి తలమీద చేయివంచాడు శివరామయ్య. రైలు కదిలింది.....

రైలు వేగం హెచ్చింది. నాలుగైదు గంటల్లో తన పూరు చేరుకోవచ్చు. కళ్ళు మూతలు పడుతున్నయి శివరామయ్యకు. సంచి ప్రక్కనే పెట్టుకుని పుత్రరియం తీసి దానిమీద వుంచాడు. చెయ్యి మీద తల వాల్చి బరువుగావాలన్న కనురెప్పల్ని తెరిచే ప్రయత్నం చెయ్యకుండా కూర్చున్నాడు.... రైలు లయబద్ధంగా నడుస్తోంది.

ఏదో బ్రిడ్జి మీదకు వచ్చినట్లుంది రైలు. రైలు చేసే శబ్దంలో కొంచెం మార్పొచ్చింది. అది చేసే సవ్వడి కూడా హెచ్చింది. కిటికీలోంచి క్రిందకు చూశాడు.... ఏదో నది... ఇసుక తిన్నెలు

బరువు - బాధ్యత

అంతలో వుంది.... అట్లా వుంటుంది" - 'అంటోంది రైలు. మగత నిద్రలోంచి పులిక్కి పడి లేచాడు శివరామయ్య.

"ఇంటిల్ల కాంత... ఏట్లో కాంత

ఇంటిల్ల కాంత ఏట్లో కాంత" - అడుకుంటున్న పిల్లల మాదిరి పాడోంది రైలు.

విద్యుద్వాతం తగిలిన వాడిలా జాగృత స్థితిలోకి వచ్చాడు శివరామయ్య. మగత నిద్ర మాయమైంది. రైలు వేగంగా పరుగెత్తుతోంది. లయబద్ధంగా పాడుతోంది. గదియారం వంక చూశాడు. మరో మూడు గంటల్లో యింటికి వెడతాడు. తప్పదు. రైలు చేరవలసిన టైము కన్నా ముందే చేరేటట్లుంది.

"కాంతముఖం చూడటం యెట్లా?"

'మార్చి కంటే మే నెలలో అయితే మా కందరకూ పీలు. అప్పుడయితే నాకూ శలవలు దొరుకుతాయి. అదిగాక మార్చిలో పిల్లలకు పరీక్షలు కూడాను. అన్నాడు శివరాం. అతను అనంతమ్మ కుమారుడు.

'నాయనా శివా! ఒక తడవ లోపలకు రా' అంది అనంతమ్మగారు. లోపలకు నడిచాడు శివరాం.

'మనం అట్లా అనకూడదు. వాళ్ళు యెప్పుడు లగ్నం పెట్టమంటే అప్పుడే చెయ్యాలి. అదిగాక ఏదేశంలో వున్న వాళ్ళ పెద్దబ్బాయి - అదే... పెండ్లి కొడుకు అన్నగారు - మార్చిలో వస్తాట్ట... అందువల్ల....' అర్థిస్తున్నట్టు అర్థోక్తిలో అపింది అనంతమ్మగారు.

'ఏఏటమ్మా యిది? అన్నీ వాళ్ళు చెప్పినట్లే చెయ్యాలా? మన పీలు కూడా చూసుకోవద్దా? ఇప్పటికే యీ సంబంధం విషయంలో మూడు నాలుగు తడవలు శలవు పెట్టి వచ్చాను. మళ్ళీ నాకు శలవ దొరకదా? మే నెలలో అయితే స్కూళ్ళకు శలవలు కూడాను. నేను యెలాగో శలవు కాంక్షన్ చేయించుకున్నా. మార్చిలో ప్రసాద్ కు పరీక్షలు కూడాను' అన్నాడు కోపంగా.

'ఏమయినా వాళ్ళన్న దానికి మనం పీలు చేసుకోవాలి.. తప్పదు మరి' అంది తల్లి.

నసుగుతూనే వరండాలోకి వెళ్లాడు శివరాం.

'పిల్లలకేవ్. పరీక్షలన్నారు. యేం చదువు తున్నారు?' అన్నాడు సుబ్బరాజుగారు. ఆయన పెండ్లికొడుకు తండ్రి.

'అబ్బాయికే పరీక్షలు. అమ్మాయినింకా స్కూల్లో వెయ్యలేదు. కాన్వేంటు స్కూళ్ళు కదా... యేవో పరీక్షలు ప్రతినెలా.'

'ఏక్లా/సులో వున్నాడు కుర్రాడు?'

'అప్పర్ నర్సరీ'

'ఓహో! అదా సంగతి?! ఏ పదో తరగతమో పబ్లిక్ పరీక్షలనుకున్నాను అని ఫెళ్ళున నవ్వాడు సుబ్బరాజుగారు.

'అయితే అక్కగారూ! మార్చి 15 లగానికి సిద్దంకండి' అని లేచాడు.

శివరాం గురుగా ఆయన వంక చూస్తూ నిలబడ్డాడు.

తర్వాత అతనితో అనునయించేందుకు చాలా సేపు పట్టింది తల్లి కూతుళ్ళకు.

ప్రసాద్ యిప్పుడు క్లాసులో రెండు మూడు రేంకుల్లో వుంటున్నాడు. మార్చి నెల పరీక్షల్లోనూ, సంవత్సరాంతం పరీక్షల్లోనూ బాగా రాస్తే క్లాసులో ఫస్టు రావచ్చు. ఈ మార్చి లగ్నంతో వాడి చదువేమవుతుందో యేఏదో' అంటూ గునుస్తూనే వున్నాడు శివరాం.

'ఎట్లాగో పీలు చేసుకోండి నాయనా.... దాన్నే యింటిదాన్ని చేస్తేరా. తర్వాత దాని బరువు మోకుండదు' అంది అనంతమ్మగారు.

ఇదంతా కాంత వివాహానికి ముందు - ఇప్పటికి దాదాపు పాతికేళ్ళ నాటి మాట.

... ఏళ్ళు గడిచాయ్. ఇప్పటికి మూడేళ్ళ క్రితం - శివరామయ్యకు అఫీసులో పని పట్టిడిగా వుంది.

త్వరలో ప్రారంభం!

భైవిధ్యం గల రెండు కొత్త సీరియల్ నవలలు

ఒకటి ఒకటి మూడు

రచన

తేజో పతి

రసరాగ వాహిని

రచన

కె. నాగేశ్వరి

కనుపిస్తున్నయ్.. అక్కడక్కడ నీటిపాయలు ... నీరు ప్రకాంతంగా వుంది. త్వరగా కళ్ళతోడు పెట్టుకుని పది ఫైవల నాణెం తీసి క్రిందకు విసిరాడు... నాణెం నీటిలోనే పడిందా? ఇసుక మీదనా?? నీటిలోనే పడిందన్న నమ్మకం కల్పింది శివరామయ్యకు. అవును ... తనిప్పుడు పనులు చాలా జాగ్రత్తగా చేస్తున్నాడు. అప్పుడే ననేమి? ఎప్పుడూ జాగ్రత్తగానే చేస్తాడు.. ఎప్పుడూనా?? ... బ్రిడ్జిని దాటింది రైలు. చిన్న చిన్న శబ్దాలతో లయబద్ధంగా నడుస్తోంది రైలు. కళ్ళు మూతలు పడుతున్నయి శివరామయ్యకు....

"మంచే జరిగింది... మంచి జరిగింది

మంచే జరిగింది ... మంచి జరిగింది" - అంటూ నడుస్తోంది రైలు.

"అంతలో వుంది.... అట్లా వుంటుంది.

"ఇక్కడ జరిగినదంతా విని కాంత కళ్ళు వేసి ప్రశ్నలకు యెట్లా సమాధానం చెప్పటం?"

రైలు చేసే శబ్దాలు కావివి. శివరామయ్య మనస్సులోకి వస్తున్న ప్రశ్నలు. వీటిని ఆప లేకుండా వున్నాడు. ఒకసెకను ఆపగలిగితే రైలు వేస్తోంది లక్ష ప్రశ్నలు; చేస్తోంది క్రొత్త క్రొత్త వ్యాఖ్యలు.

* * * *

'మార్చి 15 లగ్నం బాగుంది. మా అందరికీ పీలు. అదే నిర్ణయిద్దాం' అన్నాడు పెండ్లి కొడుకు తండ్రి.

పెళ్ళి చూపుల తతంగాలయిన పది రోజులకు మధ్యపరీక్షో కలసి మళ్ళీ వచ్చాడు పిల్లవాడి తండ్రి.

'మోరే లగ్నం నిర్ణయిస్తే దానికే మేం సిద్ధమవుతాం' అంది లోపలగా కూర్చున్న అనంతమ్మగారు. ఆమె పెండ్లి కూతురు తల్లి.

లక్ష్మి వివాహం నిశ్చయమైంది. లగ్నం దగ్గర్లో కొచ్చింది - పట్టుమని పది రోజులు కూడా లేదు: వారం రోజుల క్రితమే శలవు తీసుకుందామనుకున్నాడు. "ఇప్పుటి నుంచే యిందుకు?!" అన్నాడు పై పుట్టోగి.

'ప్రసాదను వెంటనే రమ్మని రాయండి' అంది నాగరత్నమ్మ వక రోజున. అప్రయత్నంగా శాంతమ్మ వంక చూశాడు శివరామయ్య. ఆమె కళ్ళు అతన్నే చూస్తున్నాయి. ప్రక్క చూపులు చూస్తూ -

'చూద్దాంలే' అన్నాడు.

పది రోజుల క్రితం వ్రాసిన పుత్రరానికి ప్రసాదించిన జవాబు తన జేబులోనే వుంది. లగ్నం వేల్చికి రాగలనని వ్రాశాడు. కోడలు వచ్చేది లేనిది తెలియజెయ్యలేదు. అయినా అవిడ యే కార్యానికి వచ్చింది గనక?

'నేను రేపట్టుంచీ శలవు పెడతానులే అన్నయ్యా! ఇంటి దగ్గర పనులు మేం చూసుకుంటాం. అఫీసు అయ్యాక బయట పనులు నువ్వు చూసుకుందువు గాని... ఆచైత్ర్యపడకు' అంది శాంతమ్మ.

ఇరవయ్యేళ్ల నాడు పుట్టింటికి తిరిగి వచ్చిన శాంత. ఆమెకు తను అందగా వుంటాడని అశించింది తల్లి. కన్ను మూసే ముందు మరి మరీ చెప్పింది. తన పొట్టు తను పోసుకుంటూ ఆమె శివరామయ్యకు అవసరాలే అందగా నిలబడుతోంది యిప్పుడు.

తలవంచుకునే బయటకు నడిచాడు శివరామయ్య. దాదాపు అఫీసరు కాళ్ల మీద పడినంత జేసి యెలాగో శలవు సంపాదించాడు శివరామయ్య. ఆ మధ్యాహ్నమే పట్టు పీరెలు కొనారోడుకు బజారుకు బయల్దేరారు శివరామయ్య దంపతులు.

'నేనూ పన్నాను నాన్నా! నా పీరెలు నేనే సెలెక్టు చేసుకోవాలి' అంది లక్ష్మి.

'అ... అలాగే... నువ్వు లేకుండా యెట్లా? నీ పీరెలే కాదు ... పెళ్లికొడుకు నూటు గుడ్డ కూడా నువ్వే సెలెక్టు చెయ్యాలి. మేం తెస్తే బాగా లేదని మొగుడూ - పెళ్లాలు యేకం అయి మమ్మల్ని తిడతారు' నవ్వుతూ అన్నాడు.

'ఛో నాన్నా! అట్లా అంటే నేను బజారుకు రానే రాను' అంది లక్ష్మి చెప్పలు వేసుకుంటూ.

ముగ్గురూ బజారుకు బయల్దేరారు - యిద్దరు ముందూ, వకళ్ళు వెనక్కి నడుస్తూ. ముందున్నది తండ్రికూతుళ్ళు.

శాంతమ్మ సున్ని విసుర్చింది... ఆమె వివాహానికి పీరెలకు బయల్దేరారు శివరాం దంపతులు. తనని రమ్మని పిలుస్తారేమోనని చూసింది, యెవ్వరూ పిలవలేదు. పీరెలు తెచ్చాక కూడా తనకు కొన్నది నచ్చినయ్యా? అని కూడా అడగలేదు అన్నా వదినలు.

'ఈ పీరె కట్టుకుని కన్యధారకు మీ వదిన పీటల మీద కూర్చుంటే పట్టు పీరెతో బాటు పెళ్లి పందిరి కూడా ఫెళ్ళిఫెళ్ళాడి పోతుంది అంటూ భార్య మీద ఛలోక్తులు విసిరాడే తప్ప శాంతను యేమీ అడగలేదు శివరాం.

'మీ వదినకి చీర బాగుంటుంది కదు శాంతా?' అన్నాడు పైగా.

శాంత మీద ప్రేమ లేదని కాదు. అతని పరిస్థితు లేమిటో? శాంతియుత సహజీవనానికి అతని విధానం అది కాబోలు. అంతా సవ్యంగా గడిచిపోవాలనే ప్రయత్నం కావచ్చు....

కళ్లనీళ్లు తుడుచుకుంది శాంతమ్మ. 'ఛ... పెళ్లింటి యీ కన్నీళ్లే' అని అనుకుంది. 'తిరగలి' దగ్గరగా లాక్కుంది వళ్లాన్ని.

'నేనప్పుడు చెప్పేది నీకర్కం గాకపోతే యేదో వక రోజున వాటి అర్కం నీకు విపులంగా వివరణ లేకుండానే తెలుస్తుంది. అప్పటికి చేతులు కాలకపోతే మన అదృష్టమే: ముఖ్యంగా నీకు అదృష్టం అనాలి' - 'అయన' మాటలు యీ పదేళ్ళుగా పడేపడే గుర్తు కొస్తున్నాయి.

సంఖ్య యెంతో, వాళ్ల పూర్తి పేర్లే ఎటో కూడా నాకు తెలియవ్. అందు కవకాలు కూడా కల్పించలేదు 'మీ' వాళ్లని నీకు తెల్పు... అందువల్ల మీ వాళ్లని తెలుతున్నావనటం అబద్ధం... అభావం."

కాపురాని కొచ్చి యేడాది దాటిపోయినా 'మీ వాళ్లు', 'మీ వాళ్లు' అన్న స్థాయి నుంచి పైకి వెళ్లేదు యిద్దరూ... అయినా క్షోదో యిప్పుడు??...

'పోస్టు' అన్న కేక... గేటు మీద నుంచి వక కవరు పరండా ముందు వడింది. అద్రను చూసి బేబిల్ మీద పెట్టింది శాంతమ్మ. సున్ని విసరటం కావసోంది.

బజార్నుంచి తిరిగి వచ్చారు ముగ్గురూ. ఉత్తరం చదివి శివరామయ్య. అతని భార్య యేదో

ట్రాపాసుల గోలలో బీరువో విరక్కెడుతున్న చప్పడు ఇంటిళ్ళుకి చినపడ దను కునోని గొని ఎవరైన వస్తున్న లిలికిడి మనకిన పడదన్న సంగతి గమనించలేదు గుర్రో!!



అయినా క్షోదో యిప్పుడు?

"మీ అన్నయ్యలు వాళ్ల పిల్లలకు కల్పించే శాకర్యాలు చూసి, అల్లుళ్లకు చేసే మర్యాదలు గురించి విని నువ్వు పొంగిపోతే నేనభ్యంతరం చెప్పను. కానీ అందువల్ల నేను వాళ్లని గౌరవించాలి అంటే నాకు చాలా అభ్యంతరాలున్నాయి. ఈ విషయంలో న్యాయాన్ని కొనుక్కునయినా నిలవ జేసుకుంటాను నేను" - సిగరెట్టు పొగవదుల్తూ 'అయన' అనే మాటలు.

'మా వాళ్లని తెట్టుటం అంటే మమే యిష్టం' అంటూ తను.

"సిల్లీ... తెట్టుటానికి కొంచెం సాన్నిహిత్యం వుండాలి. ఆ రోడ్డు మీదో శాల్ చెడుతోంది. తిడతానా ఆ వ్యక్తిని? ప్రేమ, ధ్యేవం కూడా సన్నిహితుల మధ్య సాధ్యం. మీ వాళ్ల మొత్తం

మంతనాలు చేస్తున్నారు.

'దానికి సుఖం లేదు' - తల మీద కొట్టుకుంటూ అంటున్న వదిన మాటలు రెండు మూడవలు వినిపించినయ్యే.

'అయితే ఆ పుత్రరం స్వర్ణ దగ్గర్నుంచన్న మాట' అనుకుంది శాంతమ్మ. శివరామయ్య మొదటి కూతురు స్వర్ణ.

'పెళ్లింకా పది రోజులు కూడా లేదు. ఈయన్ని బోట్లూ - కాటుక పెట్టి తీసుకు రావాలంటే దొరికిన శలవులే రెండోజులు ఖర్చవుతుంది' అంటూ బయటకు వచ్చాడు శివరామయ్య.

'స్వర్ణ విషయమూ అన్నయ్యా?' అంది శాంతమ్మ. 'అ... ఎవరన్నా వెళ్లి తీసుకురాకపోతే తను రాట్లు దానినీ పిల్లల్ని కూడా పంపట్ట దొరగారు.'

'ఇక్కడ పనులవుతూనే వుంటుంది గానీ, నువ్వెళ్లి

వాళ్లని తీసుకురా అన్నయ్య. శుభకార్యానికి కూతురూ, అల్లుడూ రాకపోతే యెట్లా? స్వర్ణ కూడా బాధ పడుతుంది. మనకీ సంతోషంగా ఉండదు' అంది శాంతమ్మ.

ఆమె వంక చూశాడు శివరామయ్య. అబ్రహం పంపాగా కళ్ళు క్రిందకు దించాడు. 'తిరగలి' గిరున ఆరుగురేంది పిందిని బయటకు విసుక్తోంది. శాంతమ్మ సున్ని వినరటం పూర్తైంది... శివరామయ్య పెద్దకూతురు పూర్తిగా పూరికి బయల్దేరాడు అల్లుళ్ళు ఆహ్వానించేందుకు, వెంట బెట్టుకుని తీసుకు వచ్చేందుకు

శాంతమ్మ మనసులో యెన్నో ఆలోచనలు. అనేక విషయాల పట్ల కోపం? ఎవరి మోదో కనికాల ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోతున్న ఆమె ఆ కొపాన్ని మనుష్యుల మోద చూపించటం మాని వెనంటి. కొపం చూపించే చనువున్న మనిషి కనిపించటం లేదు ఆయన యెక్కడో యిప్పుడు?? కొపంగా 'తిరగలి'ని బ్రష్టుతోంది. అవును... ఈ అన్నయ్యో! తను కాపరానికి వెళ్ళిన క్రొత్తలో శ్రావణ సూర్య నోములకు పుట్టింటికి వెళ్ళాల్సినప్పుడు యెం రాశాడు? నిన్ను తీసుకు వచ్చేందుకు ప్రత్యేకంగా వకళ్ళు రావాలా? చదువుకున్నావే... రైలు ప్రయాణం చెయ్యటం తెలియదూ? అని కదూ!! 'ఆయన'ది అంతకంటే మంకు పట్టు. అప్పుడే అన్నయ్య లందరినీ కప్పపుచ్చేందుకు వీళ్ళని వెనక వెసుకుని వచ్చేది. ఇప్పుడు వీళ్ళు తమ పిల్లల విషయాల్లో యెట్లా ప్రవర్తిస్తున్నారో? అందాకా యెందుకు? మరో తడవతను పంటిగా ప్రయాణం చెయ్యాలి పన్నుందని పుత్తరం రాస్తే తన రెండో అన్నయ్య కూడా అట్లాగే రాశాడు. పైగా ఆర్మీల్లు తిరగ్గుండారే తమ పూరు భార్య పిల్లల్లో వస్తూ స్నేహనీయ రమ్మని పుత్తరం మోద పుత్తరం వ్రాయలేదా? 'ఆయన' జవాబివ్వకపోతే అందోళనగా బిల్లిగ్రాం కూడా యిచ్చాడు కదూ!!? 'ఏం వాళ్ళు స్నేహనీయిదిగి యింటికి రాలేరా?' అని

బరువు - బాధ్యత

యిప్పుడు అనుకుంటోంది తను. అదే మాట 'ఆయన' అని -

'వాళ్ళ ప్రాణాలు నీ ప్రాణాల కంటే విలువైనవి కదా... ప్రయాణ సౌకర్యాలు వాళ్ళకు గానీ నీ రెండుకు' అంటే దెప్పి పొడుస్తున్నాడని తను పోట్లాడేది అప్పుడు. ఇప్పుడు తెల్పి వస్తోంది. కానీ... ఏం లాభం?'తిరగలి'ని యెత్తి గోడ వారగా పెట్టింది శాంతమ్మ. 'తిరగలి' రాళ్ళు రెండు పెద్ద పెద్ద సున్నాలుగా కనుపిస్తున్నాయి. తన జీవితం నిండా సున్నాల్లే. గత పదేళ్ళ నుంచి ఆ రోజుల్లో 'ఆయన' అన్న మాటలు పడే పడే గుర్తు కొస్తున్నాయి. గుర్తు చేసే పరిస్థితులు తరచు యెదురవుతున్నాయి...

ఆలోచనలు ముసురుస్తున్నాయి శాంతమ్మను.

"తల్లి తండ్రుల చేత ప్రేమగా చూడబడటం పిల్లల కనీస అవసరంలో ముఖ్యమైంది. అది చిన్నతనంలో లోపస్తే ప్రపంచంలో అందరూ తనని అన్ని వేళలా ప్రేమగా చూడాలని ఆశించటం జరుగుతుంది. అసంభవమే అందరూ తనని హింసిస్తున్నట్టు ఫీలవటమూ జరుగుతుంది. కట్టుకున్న వాడు కన్న పిల్లల్ని ప్రేమగా చూసినా అసూయతో వోర్చేసే పరిస్థితి కూడా వస్తుంది. నా భార్యగా నీకు భర్త చూపించ గలిగినంత అనురాగం చూపించ గలను. కానీ గతంలో నీవు పొందలేని దానిని కూడా భర్త చెయ్యమంటే కష్టం. ఆ లోటు పూడ్చుకోవాలనే ప్రయత్నంలో మరింత లోటుకు పోటు చూపించకు.... ఇంకో విషయం - నన్నా నా కుక్కని కూడ ప్రేమించు అంటే కుదర్చు.... లోటుగా ఆలోచించే మనిషి "ఆయన". ఏవో పుస్తకాలలోంచి వాక్యాలు చెబుతున్నట్టు చెప్పేవాడు.

తన మనస్తత్వం పెళ్ళి రోజునే గ్రహించాట్టు "ఆయన." శాంత కాలోజుల్లో "ఆయన" యేం చెప్పినా తననీ, తన వాళ్ళనీ యెడేవా

చేస్తున్నట్టునిపించితన వాదించేది మూర్ఖంగా. అరిచేది పిచ్చిగా. శాంతమ్మ కీనాడు ఆ మాటల్లోని నిజాలు తెలుసున్నయ్యే....

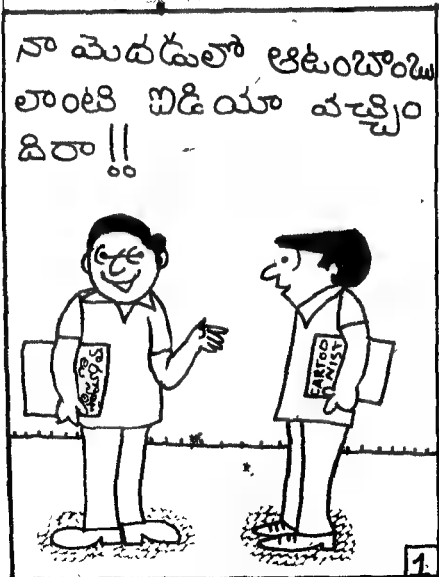
అవును.... తన మనస్తత్వం ఆయనకు పెళ్ళి రోజునే తెల్పింది. పెళ్ళి చూపుల నాడు తెల్పినా బాగుంది పొయేది అని కూడా అనేవాడు. ఇంతకూ పెళ్ళి రోజున -

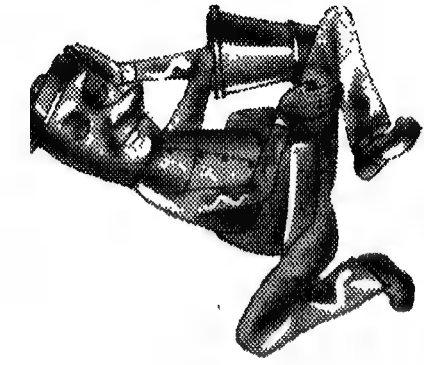
అప్పగింతలు ముగిసినయ్యే. తను పెళ్ళి కొడుకుతో విడిది యింటికి బయల్దేరింది. సన్నాయి వాళ్ళు "పోయారమ్మ" జానకి" అని వాయిస్తున్నారు. తను చూసిన కొన్ని పెళ్ళిళ్ళలోనూ, సినిమాల్లో చూసిన అన్ని పెళ్ళిళ్ళలోనూ ఆ సమయంలో తల్లితండ్రులు, బోబుట్టువులు బావురుమని యెడవటం కనిపించేది. తన విషయంలో కూడా అట్లా జరగాలని ఆశిస్తూ అతని ప్రక్కనే నడుస్తూ చుట్టూ చూసింది శాంత. తన బోబుట్టువులు - అదా, మగా - తమ పిల్లల్ని నిద్రబుచ్చుతూ కూర్చున్నారు. తండ్రి తన కిరాగురే లేదు. పైగా తండ్రి చండశాసనుడిగా పుంటాడన్నది దగ్గరగా చూసిన కొన్ని కుటుంబాల ద్వారా తన కొచ్చిన అనుభవం. తల్లికొసం వెనక్కు చూసింది. దూరంగా వున్న దొడ్డి వైపున వున్నది తల్లి - పనివాళ్ళతో పు పెట్టిన వంట పాత్రలు రిక్క. చూసుకుంటే దానిద. విడిదికి చేరాక దిండులో తల దూర్చి తనివితీరా యెడ్చింది శాంత. తనకేదో లోపం జరిగింది. ఎప్పుడూ తనకు లోపం జరుగుతూనే వుంది. ఇతవైనా తనని వోదార్చుతూ డనుకుంది. దూరంగా కుర్చిలో కూర్చున్న పెండ్లి కొడుకు అమెనే చూస్తున్నాడు. అమెను వోదార్చు లేదు. అతనూ సినిమాలు చూస్తాడు. కానీ వాటిలో మాదిరి చెయ్యడు. కాకజేవానికి పని కొచ్చే కథల్లో మాదిరి ప్రవర్తించటం అతనికి గిట్టదు. అమె, వంక చూస్తూ కూర్చున్నాడు. జీవితానికి దగ్గరగా జీవించాలన్నది అతని నిర్దేశం.... శాంత యెదుస్తూనే వుంది.

పెండ్లి కొడుకు - "అతను" - "ఆయన" అయ్యాడు. చేసిన కొద్ది కాలంలోనూ కాపురంలో అన్నీ గొడవల్లో కలలుతులే. అప్పుడు శాంత యెదుస్తూనే వున్నాడనిపిస్తోంది.... ఇప్పటికీ శాంతమ్మ యెదుస్తూనే వుంది అప్పుడప్పుడూ.... ఆయన?? ఆయనేక్కడో యిప్పుడు??

దబ్బా నిండా సున్ని యెత్తి పదిన కందించింది శాంతమ్మ. తన వాటాలోకి వెళ్ళి ముఖం కడుక్కుని నుదుట కుంకుమదద్దుకుంది.

శివరామయ్య రైలు శబ్దాలు వింటూనే వున్నాడు. ఇక వక గంటలో యింట్లో పుంటాడు. రైలేదో స్నేహనీయ ఆగింది. ప్యాట్ ఫారమంతా రద్దీగా వుంది.... కూలీలు బ్రాతీని లాక్కుపోతున్నారు. చెక్కి పెట్టి వకటి బ్రాతీ మిద నుంచి క్రింద పడింది. కూలీ దాన్ని బ్రాతీ వైపుకు "బర, బర" లాగుతున్నాడు. ఆ పెట్టిమిద - "సున్నితమైన





అలోచించి చూడండి ప్రతిసారి
ఒక ఎక్స్‌లోని ఛేదకులు మార్చవలసినదే,
ఆ ఎక్స్ పనికరానిది-కదా?

అలోచించండి. మిక్సీని కొనేది మీరు మెకానిక్ అవటానికి కాదు, మీ వసులను సులభముగా చేసుకోటానికి అటువంటిప్పుడు ప్రతిసారి మిక్సీలోని ఛేదకులు మార్చుకొని, దానికి చేకింది పనిముట్టుతో కట్టపడి—ఇదంతా సులభమా? ఇటువంటి మిక్సీలు కాల, శ్రమ వృధా తగ్గించునని కాదుకదా? అందువలనే ర్భదమైన అరు ఛేదకులకల ఛేదకులు అమర్చబడి ఉండు మీనుమిక్సీ ఎంతో శ్రేష్టమైనది.

అలోచించండి. ఎటువంటి వాతావరణమైనను అవలంబించు ఎదుర్కొను కత్తి మీనుమిక్సీ యొక్క మోటారుకు గలదు.

అలోచించండి. ఎంతటి కఠిను మార్చులైనను, ఈ మోటారు యొక్క పని చేయు శక్తిని తగ్గించలేవు.

అలోచించండి. ఒక శ్రీ లీటరు ప్లీటర్ వాడిన [రోపల అమర్చబడిన ఛేదకో పహా] మీరు మైసా ఖర్చు లేకుండా తీసుకోవచ్చు అదిలోనే మీకు 150 రూపాయలు లాభం.

అలోచించండి. రెండు వాడిలలోను పర్మనెంటుగా అమర్చబడిన ఛేదకులు వలన మీకు ఎంతో హాయి, సుఖము తక్కువ శ్రమ.

అలోచించండి. దృఢముగాను, తక్కువ స్థలము అక్రమించుకొనే తయారీ వలన మీకు ఎంతో హాయి.

మరింక ఎన్నో విషయాలు గూర్చి అలోచించండి—

ISI వారి సేత చేయబడిన 27 కష్ట తరమైన నాణ్యతా పరీక్షల దాటిని తట్టు కున్న మీనుమిక్సీ.

ఏ లోపగులు లేని, ఒక సంవత్సరపు గ్యారంటీలో పాటు వచ్చు మీనుమిక్సీ

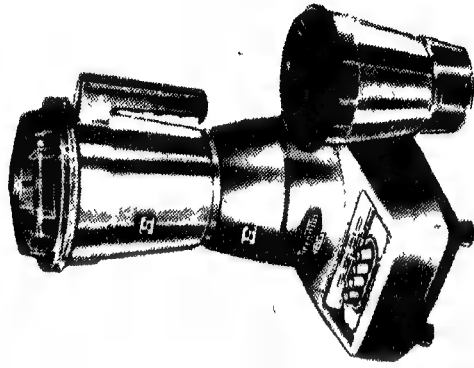
ఎప్పుడూ తయారుగా ఉండే పర్మిటెంట్ సెంటర్‌లలో పాటు వచ్చు మీనుమిక్సీ.

మొట్టమొదట ISI గుర్తును గెల్పు కున్నది. మీనుమిక్సీ ఉన్నది, విజయం.

18 సంవత్సరముల క్రితము అమ్మిన మీనుమిక్సీ ఇంకా పుంపి ప్లీటర్లో ఉన్నది. ఉన్నది, విజయం.

మీనుమిక్సీను మీకు తెచ్చే కంపెనీ, భారతదేశములోనే మొట్టమొదట ఎలక్ట్రానిక్ ఫుడ్ ప్రొసెసర్ తయారుచేయుటకు వైఫల్యము కల్గినవారు.
మీ అలోచనలకు రేకెత్తిస్తుందా? కాని చూడండి.

Meenmix



Meenmix —
— for those who think beyond
the big names and namesakes.

Meenu Equipments
P.O. Box No. 6909 Coimbatore 641044

Regional office/Service Centres : Bangalore Ph : 72765 ; Cochin Ph 351596 ; Hyderabad Ph : 67327 ; Madras Ph : 474691
ANDHRA : Authorised Stockists : HYDERABAD : Instyle, 3-6-477/2, Himalaynagar (Ph : 61664) VIJAYAWADA : Sunil Engineering Company
Opp. Tarapet Goods Shed, Pandit Jawaharlal Nehru Road (Phone : 77357) VISAKHAPATNAM : Andhra Trunk Works 26-15-39, Main Road (Phone 63448)

నామాన్లు: జాగ్రత్తగా చేరవేయండి" అని పెద్ద అకరాలతో వ్రాశారు. ఆ పెట్టిను యెత్తి బ్రాత్ పైకి విసిరాడు కూత.

కూర్చున్న బల్ల యిరుకుగా వుంది. శివరామయ్యకు, ఈ యెదుటి బల్ల మీద కూర్చున్న వ్యక్తిపరో గానీ, పక్క పెట్టిని పట్టి పెట్టుకునే కూర్చుంటాడు. స్నేహితులై ఆగంగానే దాన్ని తీసి శివరామయ్య ప్రక్కనున్న భాతీ జాగాలో వుంచుతున్నాడు. కాళ్ళూ, చేతులూ సాఫీగా పెట్టు కూర్చుని రైలు కదలగానే మళ్ళీ పెట్టిను శివరామయ్య ప్రక్కనుంచి తీసి వట్టి పెట్టుకుని కూర్చుంటున్నాడు. ఆ మనిషి యీ పెట్టిలోకి యెక్కిందగ్గర్నుంచీ అట్లానే చేస్తున్నాడు. ఆ పెట్టిలో యేం తీసుకు వెడుతున్నాడో మహానుభావుడు?! ప్రాణప్రదంగా చూసుకుంటు న్నాడు.... రైలు కూత వేసింది. ఎదుటి నీట్లోని వ్యక్తి "అట్టపెట్టి"ని తన వట్టికి తీసుకూర్చు న్నాడు. శివరామయ్య ప్రక్కకు జరిగి విశాలంగా కూర్చున్నాడు. ఇంతవరకూ యీ "అట్టపెట్టి" వ్యక్తిని అంతగా పట్టించుకోలేదు గానీ యిప్పుడు అతని మీద విపరీతంగా కోపం వస్తోంది. ఆ వ్యక్తి తనలోని లోపాన్నేదో యెత్తి చూపిస్తున్నాడు. మళ్ళీ మళ్ళీ "అట్టపెట్టి" యెత్తి మరి చూపిస్తున్నాడు.

అల్లుడు యిప్పుడు, అప్పుడెప్పుడో ఆ"విడి చేసిన వాడు" (శాత భర్త నరాగే పిలిచేవాడతని పరోక్షంలో) యిద్దరూ పక్క విధంగా ప్రవర్తించారు. ఒకే విధంగా ప్రవర్తించనిది తను. ఇప్పటి తన ప్రవర్తన అప్పటిదానికి పూర్తిగా విరుద్ధం.

అప్పుడు -

శాత కాపురంలో గొడవలు తెల్చుకుని తెల్చుకునేందుకు వెళ్లాడు తను. తల్లి పొరగా వెళ్లాడు. ఆ"విడి చేసిన వాడు" ఆ సాయంత్రం వచ్చి తను వచ్చిన పని విని చాలా గొడవ చేశాడు. ఆ రాత్రి.... అన్నం వడ్డించి యిద్దరినీ పిలిచింది శాత. తనని పిలవకుండానే వెళ్లి కూర్చుని తినటం మొదలు పెట్టాడు.

"ఫీ!.... మర్యాదహీనులు, విడి చేసిన రకం" అంటూ తనూ అరిచాడు. ఆ రాత్రికి స్నేహితుడి యింటికి వెళ్లాడు. మరోజు ప్రాద్దన వోటల్నుంచి వచ్చేసరికి భార్యభర్తల పుణ్య రాజుకుంటోంది.

"వీడికి మర్యాద కావాల్సి.... ఈ వెధవ నుంచి నేను చాలా పొందాను కదూ!? చెంప పగలగిట్టి మర్యాద చేస్తాను" అంటున్నాడా మూర్ఖుడు. మరి కొంచెం రాద్ధాంతం జరిగాక-

"నేనింతవరకూ యేమేగానీ, యికనుంచి విడిచేసిన మనిషినే.... పెళ్లామై విడిచేసిన మనిషిని" అన్నాడు వాడు.

తను- శాత దిక్కులేనిది కాదన్నాడు. నాలుగిళ్ళూ ముట్టుతున్నా యింతకన్నా సుఖంగా బ్రతుకు తుందన్నాడు. శాతని తొందర జేసి ఆ ప్రాద్దన తీసుకొచ్చేశాడు. కానీ.... శాత పుద్దేశ్యం యే"విడి" తెల్చుకునే ప్రయత్నం చేశా

బరువు - బాధ్యత

దాతను???

ఇప్పుడు-

వారం రోజుల నాడు లక్ష్మి యింటికి వచ్చాడు. అల్లుడు ప్రవర్తించిన తరు?? మొదట రెండు రోజులు తనని పిలవకుండానే వెళ్లి భోజనం ముందు కూర్చునేవాడు అల్లుడు. భర్తకు పట్టిన మధ్యలో వచ్చి "సువ్వు రా నాన్నా!" అనేది కూతురు.

"ఆకలిగా లేదమ్మా!.... కానిని మజ్జిగ యివ్వు" అని త్రాగి పడుకునేవాడు. లక్ష్మిపడే బాధ చూడలేక మూడో రోజున తనూ వెళ్లి వినరీ ముందు కూర్చున్నాడు. భోంచేస్తున్న వాడల్లా లేచి



"దీపసుందరి"

చిత్రం: కమల్

పోయాడు అల్లుడు. ఏం జరిగినా బాధపడేది కూతురే. అది చూడలేక అల్లుడు ఆఫీసుకు వెళ్ళాక భోం చేసేవాడు. "సత్రవా నా యిల్లు" అన్నాడు అల్లుడు. అయినా తను స్నేహితుల యిళ్ళకు వెళ్ళ లేదు. హాళిళ్ళ వెంట పడలేదు. అల్లుడి ప్రవర్తనా, "అతని" ప్రవర్తనా వకటిగానే లేదు? ఎటు తిరిగి నిన్నా యివ్వాలేగా అల్లుడు తిన్నగా తనతో మాట్లాడింది" అనుకున్నాడు శివరామయ్య. ఎంత పరాభవం జరిగినా తొందర పడలేదు. తను సూచించే పరిష్కార మార్గాలు లక్ష్మికి ఆమోదంగా వున్నవా అని ఆమెతో సంప్రదించాడు. ఆ అవకాశం శాతకు దొరికిందా?.... ఎందుకని??.... ఎందువల్లా?? అంతరాత్మ సమాధానం చెప్పబోయింది.

శివరామయ్య దాని నోరు మూసి తనే సమాధానం చెప్పుకున్నాడు-

అప్పుడు.... ఉడుకు రక్తం

ఇప్పుడు.... కాగి చల్లారిన పాలు

అంతరాత్మ నవ్వింది. శివరామయ్య ముఖం "యింత" చేసుకున్నాడు. "అది అబద్ధం...." అంటూ అంతరాత్మ గొంతెత్తింది.

అప్పుడు.... "అన్న"వి

ఇప్పుడు.... "తండ్రి"వి

రైలు ఆగింది.... అయినా యింకా లయబద్ధంగా శబ్దాలే....

"అంతలో వుంది".... అందుకే జరిగింది మంచే

రైలు పరిగెత్తటం లేదు. అయినా యీ శబ్దాలతో చెవులు చిల్లులు పడుతున్నాయి. లయబద్ధంగా వినిపిస్తున్నవల్లాలోంచి పుట్టింది మరో శబ్దం-

అది ఇది

బరువు బాధ్యత

రైలు వెయ్యి బ్రెడ్లలను వెంట వెంటనే దాటుతున్న మోత....

రైలు ఆగే వుంది.... అదేదో చిన్న స్నేహను. ఊరికి కొంచెం దూరంలో వుంది. దూరంగా లైట్లు కనిపిస్తున్నాయి. లైట్లు వైపు నుంచి మెల్లగా వినిపిస్తోంది పాట-

"అన్నయ్య నన్నిధి...." అంటూ.

రికార్డు అరిగి పోయినట్లుంది. ఉత్సాహంగా మొదలైన పాట "పెన్నిధి" అనే చోట కొచ్చేసరికి పుసూరు మంటూ, యేడుస్తూ ఆగిపోతోంది. దాన్నేపరో మళ్ళీ ముందు నుంచి పెడుతున్నారు. అది యేడుస్తూ ఆగిపోతోంది మళ్ళీ....

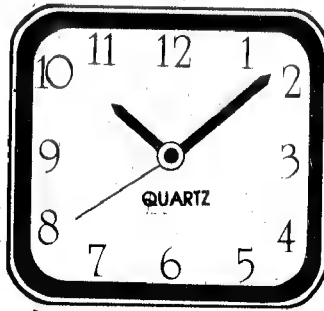
ఈ రైలు కదిలేట్లు లేదు. ఈ పాట యీ రైలు ధ్రువపరో, గార్డ్ కోరిన పాట అయ్యుంటుంది.... లేదు.... ఇద్దరూ కోరిన పాటేమో కూడాను.... కాదు. ఈ రైల్లోని జనమంతా కోరిన పాట కాబోలు. గెలుసులు లాగి రైలుని కదల్చివ్వటం లేదా వీళ్ళు?? శివరామయ్యకు కోపం యెక్కువవుతోంది. ఈ పాట శబ్దంతో యీ రైలు ఛిన్నాభిన్నం కాక తప్పదు. అంతవరకూ యీ రైలు కదల్చు. ఆ తర్వాతికేం కదుల్తుంది?? అది మంచిదే. కానీ యీ పాట?? శివరామయ్య చెవులు గట్టిగా మూసుకున్నాడు.

ఎదుటి నీట్లో వ్యక్తి తాలుకు "అట్టపెట్టి" శివరామయ్య ప్రక్కనే వుంది. దానివంక చూస్తున్నాడు. "అట్టపెట్టి"ని తీసుకుని దాంతో గ్రామఫోను రికార్డు మీద కొట్టి రెంటినీ పగల గొట్టేద్దామన్న కోపం వస్తోంది శివరామయ్యకు. కానీ.... శివరామయ్య కళ్ళు గట్టిగా మూసుకున్నాడు. చెవులు మరింత గట్టిగా మూసుకున్నాడు. కానీ "అట్టపెట్టి" ఎక్కడాపం ధరిస్తోంది. పాట మరింత బిగ్గరగా వినిపిస్తోంది. రైలు శబ్దాలు లయబద్ధంగా వినిపిస్తున్నాయి.... రైలు ఆగే వుంది! కదలేదు. రైలు కదిలేట్లు లేదు....

అదేవేల్చికి యింటి దగ్గర శాతమ్మ అంటోంది- "సువ్వు ఆందోళన చెందకొదినా! అన్నయ్య తొందర పడకులే" అని.

పండుగ కానుక

క్వార్ట్జ్
గోడ గడియారం

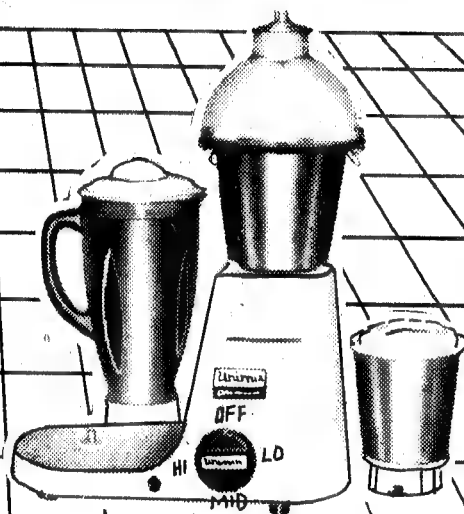


ఉచితం!
ప్రతి

యూనిమిక్స్ కడెక్-మిషన్ తో

తీరేపడండి!
ఈ అవకాశము
కొన్ని రోజుల వరకే

Unimix
KITCHEN MACHINE

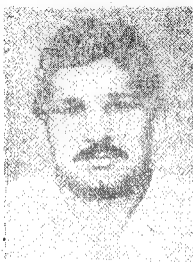


అంగారవాడ పంపిణీదారులు :

ELITE AGENCIES

నాంపల్లి, హైదరాబాద్-1
ఫోన్ నెం. 46150

దుర్గయ్య వీధి, ఎలూరు రోడ్డు,
అరందర్ పేట, విజయవాడ-2



నియోల్లో జరిగిన
10వ అసియా క్రికెట్
తృవాలలో భారత
దేశానికి లభించిన
అయిదు బంగారు
పతకాలలో మూడవ
స్వర్ణ పతకాన్ని అందు
కున్న మల్లయుద్ధ
వీరుడు కర్తార

సింగ్ ధిల్లాన్ పంజాబ్ హాటీసు శాఖలో ఇన్స్పెక్టర్ గా పని చేస్తున్నాడు. ఈయన పాకిస్తాన్ కి చెందిన షహీద్ ని వందకీలో విభాగంలో జరిగిన ఫ్రీ స్టయిల్ కుస్తీ పైనల్లో ఎంతో నేర్పుతో వోడించి న్యాయనిర్ణయ ప్రశంసలని అందుకున్నాడు. ఈయన తన 33వ జన్మ దినోత్సవ కానుకగా ముందుగానే ఈ బంగారు పతకాన్ని పొందాడు....

తినిస్ గాడ్లో జరిగిన ప్రపంచ చదరంగం హాటీలలో 24 సంవత్సరాల గారీ కార్పొర్వే తన ప్రత్యర్థి అయిన అనతోలీ కార్పొర్వే పై విజయాన్ని సాధించి టైటిల్ ని నిలబెట్టు కున్నాడు. ఇటీవల జరిగిన ఈ రీ మ్యాచ్ లో అవసరం అయిన 12 పాయింట్లని సాధించి కార్పొర్వే తిరిగి ప్రపంచ ఛాంపియన్ అయినాడు. ప్రపంచ చదరంగం హాటీలలో ఇప్పటి వరకు 95 మ్యాచ్ లు ఆడిన ఘనత వీరిద్దరిదే. నూరేళ్ళ చరిత్ర కల ఈ హాటీలలో ఇంత వరకు పదముగ్గురు మాత్రమే ఈ టైటిల్ ని సాధించ గలిగారు. అంతకు ముందు పదేళ్ళ పాటు ప్రపంచ చదరంగం చక్రవర్తిగా ఉన్న కార్పొర్వే 1985లో కార్పొర్వే వోడించి ప్రపంచ ఛాంపియన్ అయినాడు. రెండేళ్ళుగా వీరిద్దరి మధ్యా సాగిన బాటలు ముగిసింది. కార్పొర్వే 1963లో రష్యాలోని బాకూ నగరంలో జన్మించాడు. తన తల్లిదండ్రుల వద్ద చిన్నప్పుడే చదరంగంలో వాతావని నేర్చుకున్నాడు. ఏడేళ్ళ ప్రాయంలోనే బాకూలో జరిగిన హాటీలలో ఒకేసారి ఆరుగురు చదరంగం క్రీడాకారులని వోడించి అత్యుత్తమ పరిచాడు. 16వ ఏట ఇంటర్ నేషనల్ మాస్టర్, 17వ ఏట గ్రాండ్ మాస్టర్, ప్రపంచ జూనియర్ చదరంగం టైటిల్ ని సాధించాడు. 1981లో సోవియట్ యూనియన్ ఛాంపియన్, 1982లో చదరంగం ఆస్కార్ అవార్డు, 'ప్లేయర్ ఆఫ్ ది ఇయర్' గౌరవాన్ని అందుకున్నాడు. 1983 ప్రముఖ చదరంగ క్రీడాకారులని వోడించి ప్రపంచ టైటిల్ కోసం హాటీ పడబానికీ తగిన అర్హతని సంపాదించాడు. 1985లో కార్పొర్వేని వోడించి ప్రపంచ చదరంగం ఛాంపియన్ బిరుదుని అందుకున్నాడు. రీ మ్యాచ్ లో కూడా కార్పొర్వే తన ప్రతిభని మరోసారి నిరూపించుకుని టైటిల్ ని నిలబెట్టుకున్నాడు....



వార్తలు

31-10-1986 శుక్రవారం నుండి 6-11-1986 గురువారం వరకు

★ **మేషం :** జీవితమే మిరు ప్రారంభించిన వ్యాపారం దిగ్విజయంగా సాగిపోతుంది. ప్రతికూలంగా ఉన్నవారు అనుకూలరవుతారు. వ్యవహారమందు మిశ్ర విజయం. రాజకీయంగా మేలు గాదని గ్రహించాలి. సమయానికి డబ్బు అందుతుంది. ఇంకేం కావాలి? స్త్రీలకు : అన్ని రంగాలలో అనుకూలమే.

★ **వృషభం :** ధనదాయం, పుత్రి యందు పెంపు చెప్పక తప్పదు. ఉద్యోగంలో ఏదో అనుకూల మార్పు సంభవం. పరాయి వారిచేత చిక్కిన డబ్బు ఏలాగో చేజిక్కించుకొంటారు. కళారంగావకాశాలు అలాగే చిక్కుతాయి. స్త్రీలకు : ఉద్యోగమందు పెంపు, ఒకవేళ కొందరకు 'ప్రమోషన్' రావచ్చు.

★ **మిథునం :** ఇరుగు పొరుగు తగాదాలు రాకుండా చూచుకోండి. అనవసర వ్యవహారాలలో తప్పనిసరి జోక్యం ఉండవచ్చు. లావాదేవీలలో యిబ్బంది జరుగవచ్చు. ఎలాగైనా సవరించుకొనాలనుకున్న వ్యవహారంలో యిబ్బంది రావచ్చు. స్త్రీలకు : కావలసిన వారితో, చుట్టూ ప్రకృతి వారితో తగాదాలు రానున్నవి. గ్రహించండి. అధిక వ్యయమూ ఉన్నది.

★ **కర్కాటకం :** మేలు జరుగవలసిన వ్యవహారాన కీడు సంభవించవచ్చు. అనుకోన్న పనులు జరుగకపోవచ్చు. అయినవారితో తగాదాలు రావచ్చు. అనవసరంగా డబ్బు ఖర్చు పెట్టవలసిన అగత్యం ఏర్పడవచ్చు. పుత్రి యందు పెంపు కనిపించకపోవచ్చు. కొందరకు వాహన ప్రమాదం ఉన్నది, జాగ్రత్త. స్త్రీలకు : పుత్రి యందు నూతనావకాశాలు.

★ **సింహం :** నూతన వ్యక్తులతో పరిచయం, లావాదేవీలలో అనానుకూలం. ఠవలసిన డబ్బు రాకపోవటం, వ్యాపారం అనుకోన్న విధంగా జరుగక పోవటం గమనింపతగిన అంశాలు. బాగా దెబ్బ తిన్నభూముల విషయంగా శ్రమిస్తారు. కొందరకు దొంగ భయమున్నది, గ్రహించండి. 'వారఫలం' వాస్తవమని గ్రహిస్తారు. స్త్రీలకు : రాజకీయంగా అనానుకూలం. పుత్రి యందు యిబ్బంది.

★ **కన్య :** ఒకవేళ సక్రమంగా జరుగలేదనిపిస్తుంది. వ్యాపారాన పెద్దగా అభివృద్ధి కనిపించదు. రాజకీయవాదులకు మేల్చిన వారంగాదు. అనుకోన్న దొకటి, అయ్యెడి దొకటి. అలవాటుగా చేసే పనిలో లోపం కనిపిస్తుంది. ఒకవేళ లాభించవలసిన వ్యవహారంలో నష్టం రావచ్చు. స్త్రీలకు : స్థితి యందు పెంపు, ఉద్యోగ రీత్యా అనుకూలం. శుభ కార్య విషయంగా సంభాషణలు.

★ **తుల :** విలాస వస్తు సేకరణకు అనుకూలం. రాజకీయంగా మిశ్ర మేలు గాదు. పెద్దల వలన, అప్పు లిచ్చిన వారివలన, మిత్రుల వలన, స్త్రీల వలన యిబ్బందులు రాకుండా చూచుకోవాలి. పుత్రి యందు పెంపున్నది. స్త్రీలకు : శుభ కార్యాను కూలం, రాబడి యందు మేలు చేకూరుతుంది.

★ **వృశ్చికం :** ఇప్పుడిప్పుడే కొంత మెరుగు కనిపిస్తుంది. మి అభీష్టం నెరవేరుతుంది. నూతనంగా వ్యాపారం ప్రారంభిద్దామా? చిత్రం నిర్మిద్దామా? అని అనుకోకండి. ధైర్యం చేయండి. ముందు నడవండి. క్రమంగా మేలు జరుగుతుంది. 'శని గ్రహశిస్తు' లుంటాయి. స్త్రీలకు : పుత్రి యందు మేలు. ధనదాయముంటుంది.

★ **ధనుస్సు :** ఏదో అలోచిస్తారు. మరేదో చేస్తారు. వ్యాపారాన్ని పెంచాలనుకొంటారు. ఏవేవో ఎత్తులు వేస్తారు. అవి సాగిరాకపోవటంతో విసుగు జనిస్తుంది. ఇద్రేకం అధికమవుతుంది. ఉద్రేకంతో ఏ పనీ చేయరాదు గదా! స్త్రీలకు : నూతన విషయాలలో జాగ్రత్త అవసరం. గ్రహిస్తారుగా! గ్రహస్థితి అది.

★ **మకరం :** ధన విషయంలో యిబ్బంది లేదు. సఖ శాతులకు లోపం లేదు. కళారంగాంలో అంతకన్నా లోపం ఉండదు. చిత్రంగానుభవం గల వారికి, రంగస్థల అనుభవం గల వారికి సదవకాశాలు లభ్యం కాగలవు. రాజకీయంగా కూడ అనుకూలమే! కృషి అవసరం. స్త్రీలకు : ఉద్యోగ రీత్యా మేలున్నది, గ్రహించాలి.

★ **కుంభం :** సులభంగా ఒకానొక వ్యవహారం సానుకూలం కాగల వారం. ధనవంతుల సాయం చేకూరుతుంది. వ్యాపారంలో అనుకూలం. రాజకీయంగా వివిధంగా, మిశ్ర మేలు గాదు. అత్యవసర పనులు సానుకూలమవుతాయి. స్త్రీలకు : నూతనాంశాలు గ్రహిస్తారు. ధనం చేకూరుతుంది.

★ **మీనం :** అధికారమందు పుద్గి యున్నది. అనుకోన్న విషయాలలో విజయమున్నది. సులభంగా మి అభీష్టం చేకూరుతుంది. నూతన వ్యాపారం కొంత మేలుగా ఉంటుంది. అలాగు అనుకోలేదుగా మీరు. వ్యవహారం ఏదో సమయానికి అందుబాటులోనికి రావటం విశేషం. శుభ కార్యాలు వాయిదా పడటం గమనిస్తారు. 'వారఫలం' చూస్తే ముందుగా తెలిసికొంటే మంచిదేగా! స్త్రీలకు : అన్ని విధాల మేల్చిన వారం, గ్రహించండి.

-విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

**సిబాకా టూత్ బ్రష్
మరే యితర సాధారణమైన టూత్ బ్రష్ కన్నా
మరింత సురక్షితమైనది.**

మీరే చూడచ్చిక మరెందుకో!

కేవలం సిబాకా మాత్రమే
సురక్షితమైన గుండ్రటి
కొసలుగలది

సాధారణమైన బ్రష్ ల
కొసలైతే ఇగుళ్ళను
గాయపరుస్తాయి

సిబాకా బేబీ

సిబాకా జూనియర్

సిబాకా స్టాండర్డ్

సిబాకా ఎంగ్యులర్ డీలక్స్

సిబాకా ట్రాన్స్ వెరెంట్ ఎంగ్యులర్ డీలక్స్

ఎన్ని రుసుం లో!
ఎంచుకునేందుకొస్తాన్నో!

సిబాకా

భారతదేశంలో అత్యధికంగా అమ్ముడయ్యే టూత్ బ్రష్



ఫీలింగ్స్

సంకల్పవారికి ?

డెక్లర్ కొత్త రవీంద్రబాబు

(గత సంచిక తరువాయి)

వారం రోజుల్లో కొలుకుంది రూప. ఆ వారం రోజులూ గూడెం ప్రజలు యావన్నీంది ఆస్పత్రి ఆవరణలోనే గడిపారు.

"మమ్మల్ని మనుషుల్ని చేసి మళ్ళీ మనుషుల్లో కలపాలనుకుంది! ఆమెకు ప్రమాదంగా వుంటే మేము ఇళ్ల దగ్గర ఎలా నిదురపోతాం?" అంటూ అక్కడే వుండిపోయారు.

గూడెం ప్రజల మాటలు వింటున్నకొద్దీ పశ్చాత్తాపంతో కుమిలిపోసాగాడు చింటూ.

సారంగపాణి వచ్చి "వోరేయి చింటూ! రాణి నా చెల్లెలు లాంటిదిరా! మేమిద్దరం ఎప్పుడు మూట్టాడుకున్నా నీ గురించే చర్చించుకునేవాళ్ళం! రాణిని చూస్తే నాకు చిన్నప్పుడు చైత్ర్య సహాయంలేక మరణించిన మా చెల్లె కమల గుర్తొచ్చేది. అటువంటి రాణిమీద అభాండాలు వేసావు నువ్వు!

ఆ రోజు నువ్వు ఆమెను పొడిచివేయటానికి ముందు ఆమె నాతో "అన్నయ్యా! పైకి అలా వున్నా చింటూ మనసు వెన్నలాంటిది ఎన్ని ప్రయాసలు పడి అయినాసరే అతన్ని మంచి దారిలోకి తీసుకురావాలి" అని అంది" అంటూంటే చింటూ కనుకొలకులనుండి కన్నీళ్లు కారసాగాయి.

ఆరుముగం మాటలు, మణి మాటలు విని లేనిపోనివి వూహించుకుని ఆవేశంలో రాణిని పొడిచాడేగాని ఆమె వంట్లోంచి రక్తం కారిపోతున్న క్షణం నుంచి అతని మనసును పశ్చాత్తాపం దహించివేయసాగింది.

రాణిని సొక్లాత్తు దేవతలాగా కొలుస్తున్న గూడెం ప్రజలను చూచినకొద్దీ అతను కుంగిపోసాగాడు. "రాణి తన ప్రాణం కాపాడింది. కాని తాను ఆమె ప్రాణం తీయబోయాడు.

వీళ్ళు! వీళ్ళూ నావంటి కిరాతకులే! వాళ్ళకు మంచి మార్గంలోకి వెళ్లే దారి చూపబోయిందామె. అంత మాత్రానికే వాళ్ళు ఆమెను నేతి న పెట్టుకు ఆరాధిస్తున్నారు!

తాను కిరాతకులలోకెల్లా కిరాతకుడు. వీళ్ళ మధ్య వుండతగదు! వీళ్ళ మధ్య

జరిగిన కథ- 14: రూప మాటలతో గూడెంలోని ప్రజలలో కొంత పరివర్తన రాసాగింది. వాళ్ళకు రూప సారంగపాణి సహాయంతో చదువు చెప్పటం ప్రారంభించింది. రాణి, సారంగపాణి అలా సన్నివాతంగా మనసు కొంటుంటే చింటూకీ ఏమిటోగా ఉంది. రాణి పేడ ఎప్పుడు విరగడయి పోతుందా అని ఎదురు చూస్తోంది మణి ఆరుముగం, మణి చెప్పిన మాటలతో రాణిపట్ల చింటూ మనసు అనుమానంతో, ద్వేషంతో నిండిపోయింది. సారంగపాణిని కత్తితో పొడపడానికి వెళ్లిన చింటూకీ రూప ఆద్యం చెప్పి కత్తి చెబుతగిరి స్వేపా కోల్పోయింది చింటూ రక్తం ఇవ్వడంతో గండం గడచింది

నుండి వెళ్లిపోవాలి" అనుకోసాగాడు చింటూ. అనుకున్నాడేగాని రాణిని కళ్ళారా చూసిగాని అక్కడ నుండి వెళ్లాలని లేదతనకి.

పోస్టిటర్ వార్డులోకి వెళ్లి ఆమెను చూడటానికి ముఖం చెల్లలేదు! అందుకే గూడెం ప్రజలు ఆమె అరోగ్యం గూర్చి చెప్పుకుంటున్న వార్తలు వింటూ గేటు దగ్గరే వుండిపోయాడతను.

తిండి, నిద్రా లేక, మాసిన గడ్డం, మురికి గుడ్డలతో నీరసపడిపోయాడు చింటూ!

రాణిని డిశ్చార్జి చేసారు. బాక్స్ తీసుకువచ్చారు. రాణి బాక్స్లో కూర్చుని వుంటే వెనకనే గూడెం ప్రజలందరూ సప్త ముఖాలతో కదిలారు.

కాని ఆమె కళ్ళు అందరిలోనూ ఎవరి కోసమో వెతుకుతున్నాయి అందరిలోనూ దిగాలుపడిపోయి వున్నదతనే!

గేటు వక్కన వున్న చింటూను చూడగానే ఆమె కళ్ళు తళతళ మెరసాయి.

కారు ఆగింది. కాంతివంతమయిన ఆమె చూపుల సమ్మోహన శక్తి చింటూను వివశుడిని చేసి ఆమె పద్మకు నడిపించుకు వెళ్లింది.

చుట్టూతా అంతమంది వున్నారన్న జ్ఞానం లేకుండా రాణిని పసిపల్లవాడిలా పొదివిపట్టుకుని రోదించసాగాడు చింటూ!

ఆ దృశ్యం చూసి కనులు చెమర్చునివారు లేకపోయారు!!

* * * *

మణి ఒక్కటే తప్ప ఇప్పుడు చింటూ, జాకాల్తో సహా అందరూ వచ్చి చదువుకుంటున్నారు

రెండు బ్లాక్ బోర్డులు తెప్పించి రూప, సారంగపాణి వాళ్ళకు విడివిడిగా పాఠాలు చెబుతున్నారు!

గ్రామ ప్రజల్లో వస్తున్న మార్పు రూపకు ఎంతో ఆనందాన్ని కలుగజేసింది. నులక పేనటం, నవ్వులు తయారు, తివాచీలు తయారు, బుట్టలు అల్లటం, ఒకటేమిట ఏ విధంగా కష్టపడి నిజాయితీతో నాలుగు రూపాయలు సంపాదించటానికి వీలవుతుందో ఆ విధంగా, ఎవరికి చేతనైన విధంగా వారు పళ్ళు వంచి పనిచేయడం మొదలెట్టారు.

ఆస్పత్రి నుండి తిరిగి వచ్చాక చింటూ కొద్ది రోజులపాటు బెరుకుగా తిరిగేవాడు కాని రూప అభిమానంగా ఆదరిస్తూ, ప్రేమాభ్యుతం చిలకరిస్తున్నప్పుడు అలా ఎంతో కాలం వుండలేకపోయాడు.

చాలా రోజులుగా ఆ గ్రామ ప్రజలు దొంగతనాలకు, దోపిడీలకు వెళ్ళటంలేదు! గ్రామంలోనూ, చుట్టూతా వున్న నేల చదును చేయబడి పూలమొక్కలతోను, కాయగూరల పాదులతోను నిండివున్నది!

రూప పూలమొక్కలకు పాదులు చేస్తుంటే చింటూ ఆమెకు సాయపడతూ వున్నాడు. చింటూ, రాణి అలా సన్నితంగా మనసుకోవడం చూచి సారంగపాణి ఎంతో సంతోషిస్తున్నాడు. ఛమేలీకి కూడా చింటూ రాణిల సాన్నిహత్యం అనందాన్ని కలిగిస్తున్నది!

ఒక రోజు మధ్యాహ్నం భోంచేసి విశ్రాంతిగా వున్నప్పుడు "రాణి! నిన్ను

చూడగానే అనుకున్నా చింటూకు తగిన జోడి దొరికిందని! ఇన్నేళ్లు నా చేతులమీదుగా పెరిగాడు. ఇక మీ ఇద్దరూ ఒకటయితే నిశ్చింతగా వుండాను" అంది ఛమేరీ రూపతో.

మళ్ళీ అమె "మూడు సంవత్సరాల పిల్లవాడుగా వున్నప్పుడు నాగయ్య చింటూకు తెచ్చి నా చేతుల్లో పెడుతూ "ఛమేరీ! బంగారంలాంటి పిల్లవాడిని తెచ్చి నీకప్పజిప్పుతున్నా! ఎలా పెంచుతావో?" అన్నాడు.

అప్పటికింకా మాటలు రావు! సరిగా నడవటం కూడా రాదు. అలాంటి కుర్రాడిని తీసుకుని తెలుగుదేశం నుండి ఇలా వొడ్చేశాం! మొదట్లో నేను పిల్లవాడిని తీసుకొని తాత సుబ్రమణ్యం దగ్గర వుండేవాన్ని. నాగయ్య వేదనతాంగ్గ దగ్గర పది ఎకరాలు పొలం కొనుక్కుని సాగు చేయించే ప్రయత్నాలలో పడిపోయాడు.

పిల్లవాడికి పేరేమి పెట్టాలి అనుకుంటుంటే అంతా వాడి "చింటూ" అని పిలవసాగారు. ఇక్కడ నీళ్లు పంటబట్టాయో ఏమో తర్వాత చాలా చురుకుగా తయారయ్యాడు నడవటం, పరిగెత్తటం, మాటలు జోరుగా నేర్చుకుని తన మూడు పిల్లలతో పాటు తిరగసాగాడు.

సుబ్రమణ్యం నాకు పింతల్ని భర్త! అతను మమ్మల్ని ఇక్కడే

వుండమన్నాడు! అప్పటికీ, ఇప్పటికీ అతని మాటకు గూడెంలో ఎదురులేదు.

నేను చింటూ కొన్నాళ్లు ఇక్కడ, కొన్నాళ్లు వేదనతాంగ్గ వద్ద వుండేవాళ్లం.

నాగయ్య పొలం సాగుచేయడం పూర్తయేసరికి చింటూ చిన్న చిన్న దొంగతనాలు చేయడంలో అరికేరాడు! చిన్నప్పటి నుండి రక రకాలుగా గొంతులతో మాట్లాడతూ అందరనూ నవ్వెస్తూ వుండేవాడు! వయసొచ్చిన దగ్గర్నుండి రకరకాల వేపాలు వేసుకొని పోతీసుల కళ్ళు గప్పి తిరిగేవాడు. వీరమతు అనే అతని దగ్గర తాళాలు తీయడం నేర్చుకున్నాడు. మారు తాళం చెవులతో తాళాలు తీయడంలో చింటూకంటే శ్రేష్ఠరి లేడు!

అన్నీ బాగానే వున్నాయు! వీడికో జోడు దొరికితే బాగుండును అనుకుంటుంటే నువ్వు వచ్చావు! ఇన్నాళ్లు పెంచి పెద్ద జేసినందుకు ఇక నా బాధ్యత తీర్చుకుందామని అనుకుంటున్నా" అంది ఛమేరీ!

కొంచెంసేపు సిగ్గుతో తలదించుకుని ఆ తర్వాత ఛమేరీని అడిగింది రూప "అయితే చింటూ ఎవరి కొడుకు?" అని

"ఎన్నిమార్లు అడిగినా నాగయ్య చెప్పనేలేదు ఇరవై సంవత్సరాల క్రితం అతను వాళ్ల చుట్టల ద్రాక్ష తోట పనులు చేయిస్తూ హైదరాబాద్ లో వుండేవాడు. అప్పుడే నన్ను దగ్గరకు తీసాడు! కాని డబ్బులు కాజేస్తూన్నాడని తెలుసుకుని వాళ్ల చుట్టం మమ్మల్నిదర్శి వెళ్ళగొట్టాడు. ఆ తర్వాత కొద్ది



సంకల్ప పరీక్ష?

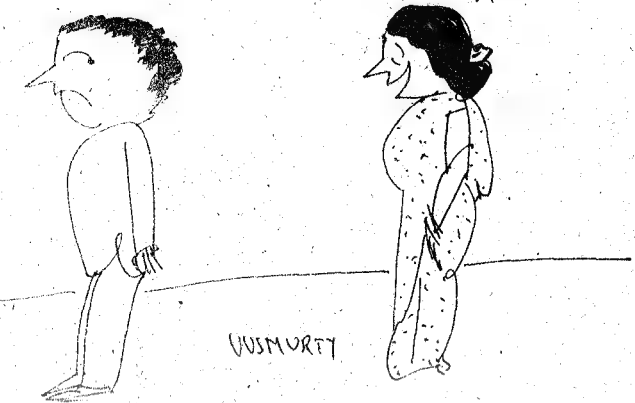
రోజులకే ఈ పిల్లవాడిని, కొంత డబ్బునూ తీసుకుని నా దగ్గరకు వచ్చాడు నాగయ్య.

"పిల్లవాడై చూచి ముచ్చటపడ్డాను! "ఇక్కడ వుంటే పోలీసులు వట్టుకుంటారు" అని నాగయ్య అంటే బాతులు మద్రాసు తీసుకొని వెళ్లే లాభి ఎక్కి తమిళనాడు వచ్చాం. మొదట్లో తాత పంచన జేరినా చింటా క్రమంగా కులపృథ్వి నేర్చుకుని ఆరితేరాడు" అంది ఛమేలీ!

"పరిగెత్తుకుని వచ్చినందువల్లా ఆరుముగం తెగ రొప్పుతున్నాడు! "తాత!" "చింటా, "బాకాల్" అంటూ కేకలు పెట్టాడు రొప్పుతున్నానే!

అంతా చుట్టూ జేరాక "పందలకొద్దీ పోలీసులు గ్రామం చుట్టుముడతారట. తుపాకులు, గ్రెనేడ్లు, స్పెన్గెనలు తీసుకు వస్తున్నారు. మద్రాసు నుండి ఎన్నడో అదనపు బలగం వచ్చి దిగింది. ఇవాళో రేపో ముట్టడి సైన్యం వచ్చి ముట్టడి చిదంబరం చెప్పాడు" అన్నాడు ఆరుముగం.

పి. యస్. లీను తీసుకుని
పిల్లలకు బహుకారాలు నాకు
పట్టు చేర పట్టుండి



"తాత! నా గురించి మీకేం భయంలేదు. అవసరమైతే పొదుమకు చాపటానికి నా దగ్గరకల్లి వున్నది. నేను చెప్పిన మాటలూ ఒక్కసారి వినండి!"

"సరే" అన్నాడు తాత!

గ్రామం చుట్టూ పోలీసు వేన్లు వచ్చి అగాయి. వాగు అంచున, కొండ మీద ఎర్రబొమ్మలు పలయాకారంలో నిలబడ్డాయి. లౌడస్పీకర్ అమర్చిన ఊపులో నాయర్, క్లాస్త్రి, తంగవేలు బయల్పడి గ్రామం మొగడలకు వచ్చి అగారు.

"మీ గ్రామం చుట్టూ ముట్టడి వేసాం! తప్పించుకు పోవటానికి ఇక మీకు మార్గంలేదు! చింటాను, బాకాల్ను మాకప్పజెప్పి మర్యాదగా లొంగిపోండి" పదే పదే లౌడస్పీకర్ నుండి హెచ్చరికలు వినపడ్డాయి.

రూప తాత ఇంటి ముందు నుండి పోలీసు ఊపు వైపుగా నడవసాగింది.

గూడెంలోని ఇళ్ల నుండి అనేక జతల కళ్లు ఆమె వంకే ఆత్రంగా చూస్తున్నాయి. చూపుల్లో భయం, అనుమానం, కొద్దిగా ఆశ. "పోలీసులు ముమ్మల్ని వేచాడి చంపకుండా వుండాలంటే రాకువల్లే ఏమైనా వుపయోగం" అని! ఊపుల్లోనూ, వానుల్లోనూ కలవరం బయలుదేరింది!

"ఆ వచ్చేది ఎ, యస్, పి. రూప" కానిస్టేబుల్ దగ్గర్నుండి డి. ఐ. జి. దాకా



అంతా ఒకరి ముఖం చొక్కా చూసుకున్నారు. "మాస్టారేం! తియ్యండి కత్తులూ, బరికలూ, గొడ్డళ్లూ, పూళ్లూ అడుగు పెట్టినవాడిని నరికివేస్తాం! అడవాళ్లు కారం కుండలూ, సున్నం పిడతలూ దగ్గర అట్టిపెట్టుకొండి! పోలీసులు మనల్ని ముట్టడించటం కొత్త కాదు!" అన్నాడు తాత.

"ఒక్క మాట! పోలీసులు అంత పెద్ద ఎత్తున దాడి జరుపుతున్నప్పుడు మనం వాళ్లను ఎదుర్కోగలమా?" అంది రూప.

"ఎలా చస్తేనేం? వాళ్లకు చిక్కితే చిత్రహింసలు పెట్టి చంపుతారు! వాళ్లతో పోరాడుతూ చస్తే కనీసం బాధలయినా వుండవు. అయినా రాణి పోలీసుల్ని నమ్మగూడదని మొదట్నుండి చెబుతున్నా. నమ్మించి గొంటు కోయడంలో వాళ్లను మించినవాళ్లు లేరు" అన్నాడు తాత.

"తాత! ఇందులో ఏదో పొరపాటు వుండి వుంటుంది. ఐ. జి. దగ్గర్నుండి మన సమస్యలను పరిష్కారం చేస్తున్నాం అని జవాబు వచ్చింది.

మిర, పోలీసులతో తలపడే ముందు వెనోళ్ళసారి వాళ్లతో మాట్లాడతాను. ఆ తర్వాత కూడా ధీమా తలకాతే మి యివ్వం" అంది రూప.

"రాకు! ఇంకా నీకు వాళ్ల మీద ఆశ వున్నదన్న మాట! వాళ్లతో మాట్లాడటానికి వెనోళ్ళనీ వేసక్కురానిస్తారో పట్టుకుని... వచ్చి రాణి!"

అందరి పెదాలపై అదే మాట! రూప డి. ఐ. జి. నాయర్ ముందు నిల్చుని శిల్పాబ్ధి చేసి కాయితం అందించింది.

"రూపా!" అంటూ తంగవేలు ఊపు దిగి ఆమె దగ్గరగా వచ్చాడు.

"అవున్నా! మీ పరీషత్ లేకుండా ఇలా వచ్చినందుకు క్షమించాలి! కాని జరుగుతున్న విషయాలన్నీ ఎప్పటికప్పుడు ఐ. జి. గారికి తెలియజేస్తూ అయిన సలహాలైన నడుచుకుంటా వచ్చాను".

"ఆ!?"

"సారీ! గ్రామ ప్రజలంతా మీకు సరింధర్ అవుతారు కాని మీరు మీ రైతల్ని, గ్రెనేడ్లును, స్పెన్గెన్లును అవతలకు వంపివేయాలి!"

"వాట్ ఎ స్ట్రెంజ్ స్పేట్ మెంట్ ఫ్రం ఏ పోలీస్ ఆఫీసర్" అంటూ ఆమె చెప్పినట్టు చేయమని అర్థరిచ్చాడు డి. ఐ. జి. నాయర్.

నాయర్, క్లాస్త్రి, తంగవేలు, రూప గూడెం వైపుగా నడిచి రాసాగారు.

ఇళ్లలో పల కత్తులూ, గొడ్డళ్లూ, గునపాలూ, కారం కుండలూ, సున్నం పిడతలూ వుచ్చుకున్నవాళ్లందరూ చేతుల్లో వస్తువులు వదిలేసి బయటకు నడిచారు.

భారతి

సాహిత్యాభిమానులకి
చక్కటి
అవకాశం!

చందాదారుగా చేరండి!

ఆదా చేయండి 11 దాకా!

ఏజెంటు ద్వారా భారతి సంవత్సరం చందా రు. 48.

పోస్టు ద్వారా అయితే భారతి సంవత్సరం చందా రు. 51.

కాని మీరు రు. 40 ముందుగా ఒకేసారి చెల్లిస్తే మీకు ఒక సంవత్సరం పాటు భారతి లభిస్తుంది!

★ అంటే రు. 11 దాకా ఆదా చేసుకోవచ్చునన్నమాట!

రు. 40 చందా మొత్తాన్ని "ఆంధ్రపత్రిక" (గాంధీనగర్, విజయవాడ)కి మని ఆర్డరు ద్వారాగాని, డిమాండు డ్రాఫ్టు ద్వారాగాని,

పంపిస్తారు. ఏజెంటుకి గాని ఇతరులకి గాని చెల్లించవద్దని మనవి.

ఈ క్రింది కూపను నింపు డిమాండు డ్రాఫ్ట్ తో గాని, మనీ ఆర్డరుతో గాని జతపరచి పంపాలని మనవి.

★ మీరు ఉన్నచోట ఏజెంటు ఉంటే ఏజెంటు ద్వారా భారతి సరఫరా చేయబడుతుంది

★ ఏజెంటు లేకపోతే భారతి మీకు పోస్టులో అందుతుంది!

★ చందా మొత్తాన్ని ఇతరులకి ఇవ్వరాదు! నేరుగా ఆంధ్రపత్రికకు చెల్లించాలి!



నేను "భారతి" మాస పత్రికకు చందాదారునిగా చేరదలచు కున్నాను. చందా పైకమురు. 40 డి. డి./ఎం. ఒ. ద్వారా పంపుతున్నాను.

పేరు: _____
చిరునామా: _____

చందాదారుని సంతకం



డి. బి. ఆర్. - వీరాల

మా అబ్బాయికి ఆరు సంవత్సరములు సంవత్సరం క్రితం కాళ్ళకి గజ్జి వచ్చినది. ఆ బొబ్బల నుండి నీరు కారుతూ పుండేది అది తగ్గిపోయి ఇప్పుడు పులిపిర్లు లాగా వచ్చినవి ఇవి తగ్గాలంటే ఏమి మందులు వాడాలి?

చర్మ వైద్యులు పైపూతగా వాడటానికి ప్రస్తుత రోగ పరిస్థితిని అనుసరించి సాలిసిలిక్ యాసిడ్ గల మిశ్రమాన్ని ఇస్తారు. కార్మికోస్మిరాయిడ్ ఆయింట్ మెంటుంట్లు ఎంతో ఉపశమనాన్ని కలుగ చేస్తాయి. అలర్జి వల్ల పై రోగ లక్షణాలేర్పడతాయి.

జి. యస్. ఎమ్. - వాలికోల్లు

నేను గత 2 సం ల నుండి కుడివైపు పొద్దుపు నెప్పతో బాధపడు తున్నాను కంటి ప్రక్క నరం లాగటంతో ప్రారంభమవుతుంది ఇది వచ్చినప్పుడు విపరీతమైన చటటలు, అపరింతలు వస్తాయి ఏకారంగా పుంటుంది కంటి నరం దగ్గర నుండి మెడనరం వరకూ నెప్ప పుంటుంది కంటి గుడ్డులోని సరము గూడ పలుపు పెడుతుంది ఒక గంట నిద్రపోతే తగ్గుతుంది నాకతిర్ల శక్తిలో గాని, ఎరోచనలో గాని ఏమీ లోపము లేదు

మైగ్రేయిన్ అనబడే ఈ లక్షణం ఉన్నవారికి తాత్కాలిక ఉపశమనానికి ఆస్పిరిన్, కఫెన్, ఎర్గాట్ మొదలయిన మందులు వాడటం మినహా ప్రత్యేక చికిత్స ఏమీ లేదు కొన్ని సం.ల తర్వాత రోగ లక్షణాలు వాటంతట అవే తగ్గుతాయి. 'రోగాన్ని ఉద్దిక్తు'పరచే లక్షణాలకి తగిన ముందు జాగ్రత్తలు తీసుకున్నప్పుడు చాలా మటుకు రోగ లక్షణాలు తగ్గుతాయి.

ఎ ఎస్ ఎస్. - ఏలూరు

నగరేట్రాగిన ఎడమ రెండు నిమిషములు ఈల ఊడటం వల్ల ఆ నగరేట్రాగటం వల్ల వచ్చే హాని పోతుందని, ఈల ఊడటం వల్ల మన శరీరంలో పుక్కు కార్బన్-డై-ఆక్సైడ్ బయటకు వచ్చి ఆక్సిజన్ లోపలికి వెళుతుందని నా స్పృహకుడు చెప్పాడు అది ఎంతవరకూ నిజం?

ఇలా చెయ్యటం వల్ల నగరేట్లు మూలంగా రాగల హాని ఏమాత్రము తగ్గదు.

ఎ ఆర్. ఎమ్. - కడప

నాకు వివాహము 5 సంవత్సరములు అయినది. ఎల్లలు లేరు ఎక్కువగా తుమ్ములు వస్తాయి తుమ్ములు వచ్చినప్పుడు కండ్లు దురదలాగా అంటాయి డాక్టర్లకి చూపిస్తే అలర్జి అని మందులు వ్రాసావారు మందులు వాడితే తగ్గి మరల వస్తుంది ఈ తుమ్ములు, కండ్లు దురదలకి ఎల్లలు పుట్టక పోటానికే ఏమైనా సంబంధమున్నదా?

ఈ రెండిటికీ సంబంధం లేదు. నేత్ర వైద్యులకి, అలర్జి క్లినిసికల్లోను కంటి లక్షణానికి గాను పరిక్ష చేయించటం అవసరం ఎల్లలు పుట్టక పోవటానికి గల కారణాలను స్త్రీ పురుషు లిరువురినీ పరిక్షించి తెలుసుకోవలసి ఉంటుంది. పై రెండిటికీ సంబంధం లేదు.

సంకల్ప వరికి?

వాళ్ల ముఖాలలో ఆశ్చర్యం, అనందం సమంగా చోటు చేసుకున్నాయి!
"రాణీ!"

"జిందాబాద్"

అరువులు, శేకలు మిన్నముట్టాయి. ఎవర్ని బంధించడం కోసమైతే పోలీసు బలగమంతా ఇన్నాళ్లు నిరీక్షిస్తూ వున్నదో ఆ చింటూ, జాకార్ పోలీసాఫీసర్ల ముందుకు వచ్చి నిలబడ్డారు!

కాన్స్టేబుల్ దామోదరం రొప్పుకుంటూ వచ్చాడు. అతని చేతుల్లో సంకల్ప న్నాయి

వాటని చూచి రూప ముఖం చిట్టించింది.

"నా! జేడిలు వేయమంటారా? అని అడిగాడు దామోదరం డి ■ జి నాయర్లు

"ఎవరికి!"

"దొంగలకు"

'ఎక్కడున్నారు దొంగలు?' డి. ఐ. జి. మాటలకు మతిపోయినట్లు చూసాడు దామోదరం!

"ఈ రోజు నుండి ఈ గూడింలో దొంగలెవరూ లేరు! ఇక జేడిలకు పనిలేదు! తీసుకుని వెళ్ళు!"

డి ■ ■ మాటలు దామోదరానికి పూర్తిగా విసవడలేదు! చుట్టూ వున్న ప్రజల కరతాళ ధ్వనుల శబ్దంలో అవి కలసిపోయాయి!

* * * * *

తంగవేలు, అతని భార్య మధురం రూప-చింటూల వివాహ కార్యక్రమానికి ఆధ్వర్యం వహించారు. వివాహం మద్రాసులోని "ఎజాబ్జిబరీ"లో జరిగింది తంగవేలు దంపతులు కన్యాదానం చేయగా శాస్త్రోక్తంగా వివాహం జరిగింది.

పోలీసు డిపార్టుమెంట్ మొత్తం వివాహానికి తరలివచ్చింది ముఖ్యమంత్రి, మంత్రివర్గ సభ్యులు, ఎం. ఎల్. ఏ. లు, రాజకీయ నాయకులూ, ఒకప్పటి దొంగలూ, దోపిడిగాళ్లతో కల్యాణమంటపం నిండిపోయింది!

రూప, చింటూ వివాహ కార్యక్రమం ముగిసి వేదిక దిగి వస్తూంటే ఎదురుగా వనజా రాఘవరావు ఎదురొచ్చారు

"అంటి"

"నువ్వు పిలవకపోయినా నీ వివాహానికి రాకుండా వుండలేకపోయాం!" నిమ్మారంగా అంది వనజ

పోలీసాఫీసరుగా నా డ్యూటీ నిర్వర్తించాలనుకున్నాను నువ్వు పోగొట్టుకున్న వస్తువును నీకప్పజెప్పినప్పుడుగాని నా విధి నిర్వహణ సక్రమంగా నెరవేర్చానన్న తృప్తి మిగలదు! అంటూ చింటూను వనజ ముందుకు తీసుకుని వెళ్ళింది.

చింటూ ముఖం వంకే రెప్పార్చుకుండా చూస్తున్న రాఘవరావు వనజల ముఖాల్లో ఏదో అనుమానం తాలూకు వాయలు పొడనూపి అవి క్రమంగా పువ్వుతున్న ఎగనిపడే అనంద తరంగాలుగా మారిపోయాయి

చింటూ ఎడమచేతి బొటనవేలు ఎత్తి చూపుతున్న రూపతో అక్కరేదమ్మా! నువ్వు పొరపాటు చేస్తావని కలలో కూడా అనుకోలేం! అన్నాడు రాఘవరావు

ఆరట! మి అబ్బాయి మికు దొరికాడన్న సంతోషంలో చిన్నప్పట్నుండి పెంచిన రూపను మరచిపోరు గదా!

చింటూను తనవితిరాణగలిండుకుని అనందభాష్యులు విడుస్తున్న వనజ- ఇన్నాళ్లు పక కంటితో యీ ప్రపంచాన్ని చూస్తున్నా ఇకనుంచీ వృద్ధాప్యంలో రెండు కళ్లతో మి దంపతులెద్దరి చూచుకోగల అభ్యుత్సం కలిగింది అన్నది

సంతోషంగా తల వూపాడు రాఘవరావు

(అయిపోయింది)

తాజ్ మహల్ కి వెళ్లి

అస్సత్రి పాలయిన విదేశీ మహిళ!

తాజ్ మహల్ లో కొన్ని మరుమ్మత్తులు జరుగుతున్నాయట. ఈ మరుమ్మత్తులు జరిగే చోట కనీసపు హెచ్చరికలూ, జాగ్రత్తలూ చూపకపోవడంతో తాజ్ మహల్ చూడ వెళ్లిన వో విదేశీ మహిళ మిసెస్ వెల్స్ తల మీద వో పెద్దరాయి పడి, ఆమె తల పగిలినదట. చివరికో వుంజడు కుట్టుతో ఆమె అనువృత్తి నుంచి బయట పడ్డదట.

వ్యభిచారం చట్ట బద్ధం చేయడం విషయంపై రిసెర్చి!

భారతదేశంలో వ్యభిచారాన్ని పుత్తివరంగా అంగీకరిస్తూ చట్టబద్ధం చేయాలా, లేక యిలానే

వ్యభిచారం ఓకా చట్టబద్ధం చేయకపోతే... వోళ్ళంతా కలిసి సమ్మె చేస్తామని బెదిరిస్తూ - స్పీడు సాక్!!



పదిలయ్యాలా అనే విషయం మీద న్యాయశాస్త్ర నిపుణులు చట్టబద్ధం చేస్తే చాలా మేలని చెప్తున్నారుట. ఈ విషయంలో వో మూడు సంవత్సరాలు రిసెర్చి చేసిన జీవీ డి సున్నా అనే ఆయన వ్యభిచారాన్ని చట్టబద్ధం చేయడం మంచిది కాదనీ దాని వల్ల వ్యభిచారిణులకు ఏమాత్రం మంచి కలుగదనీ నిర్ణయించారట - దేశానికి యిది వో ముఖ్య తక్షణ సమస్యా విమితు!

భార్య మెడ నరికిన భర్త!

మధుర మేలూరుకు చెందిన శ్రీవ్సన్ అనే అతనికి అయిదుగురు ఆడపిల్లలట. మగపిల్లడు కావాలన్న తన కోర్కె తన భార్య అశఘజ్యోతితో తీరలేదని ఆ మానవుడు యింకో పెళ్ళి చేసుకోవాలని తన భార్యను సమృత్తి వ్రతం రాసిమీని కోరాడట. దాని కామె సమృత్తింపనందు వల్ల కోపంతో చేతి కందిన కొడవలితో ఆమె మెడ నరికి పారిపోయాడట అశఘజ్యోతి అనువృత్తి పాలయ్యిందట!

తమిళనాడులో అలజడులు!

హిందీ భాషను తమ రాష్ట్రంలో బలవంతంగా

నలాక్కుని షెరి

ప్రవేశ పెట్టాలని కేంద్ర ప్రభుత్వం చూస్తోందని తమిళనాడులో అల్లరులూ, అలజడులూ అరంభమయ్యాయి. హిందీ రాసి వున్న బోర్డులకు తారు పులిమారు మద్రాసులోని లా కాలేజి విద్యార్థులు యిద్దరు హిందీ తమ రాష్ట్రంలోకి ప్రవేశ పెట్టడానికి కేంద్రం చేస్తున్న ప్రయత్నానికి నిరసనగా వంటికి నిప్పు అంటించుకుని ఆత్మాహుతికి పాల్పడబోయి, పోలీసుల చేత అరెస్టయ్యారట.

స్వామివారి మీద ఫిర్యాదు!

తన బట్టలు యిప్పించి, దిగంబరుట్టుగా చేసి, మంచం మీద పడుకోబెట్టి, తానూ దిగంబరుడుగా తయారయి, తన మీద వరుండి తనతో అనేకసార్లు రతి జరిపారు అని తుమ్మూరు (కర్ణాటక)కు చెందిన శిద్ధ గంగ మఠం విద్యార్థి డిపక్ సింగ్ ఆ ముఠంకు చెందిన చిన్నస్వామి గౌరీశంకర్ మీద పోలీస్ స్టేషనులో ఫిర్యాదు చేశాడట. ఈ సందర్భంగా ఏన్సిసిపేటరి బెయిలు తీసుకున్న ఆ స్వామి వారు తాను ఆ మఠంలోని ఆవకతవకలను పైకి తీయాలని చేసిన ప్రయత్నాల వల్ల అవి గిట్టని

సంతోషం కలగాలని ఆమెకుం యి సామెలు విరిచుకోవడానికై వచ్చింది... సుప్ర సొకట్ల క్లెమ్... పెండ్లి నెయింట్లలో పెళ్ళిపో!!



వారు తన మీద యీ విధమైన కథ అర్థారని శలవిచ్చారట

జీవితంపై విరక్తితో

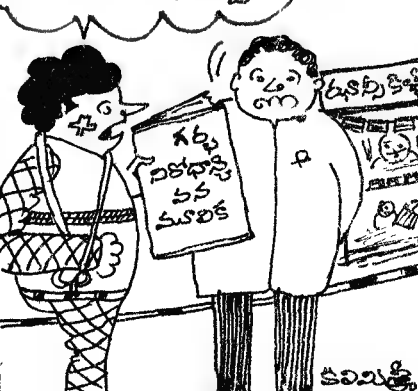
విషం తాగిన మహిళ!

దిండిగల్ లుకు చెందిన పులరవిళి అనే ఆమె 7దరు పిల్లల తల్లి ఆయినా ఆమె భర్త మురుగేశన్ ఆమెను తగినంత కట్టం తేలేదనీ, తీసుకురమ్మని వాపబాదేవాడట ఆ రకమైన బ్రతుకు యిష్టంలేక మలరవిళి తాను విషం త్రాగడం గాక, తనిద్దరు పిల్లలకూ చేరో కొంచెం వట్టించిందట

గర్భనిరోధానికి వనమూలిక!

అలనాడు అగస్త్య మహాముని గర్భ నిరోధకాన్ని కలిగించే వో వనమూలికను గురించి వివరించారట ఆ వివరాలను ఆధారంగా తీసుకుని బెంగళూరు సిద్ధ మెడికల్ రిసెర్చి ఇన్ స్టిట్యూట్ వారు చేసిన పరిశోధనలలో విజయం లభించిందట ఆ

క్లోజ్ గా వుంటుంది కదా... నా గర్బ ఫంక్షన్ కి ఈ సేవక న్యాయం చూపించండి... ప్లీజ్...



మూలికతో చేసిన మాత్రలను ఋతుస్రావం ఆరంభమయిన స్త్రీకి అయిదో రోజు నుంచి అయిదు రోజులు పాటు (యీ మాత్రలు) యిస్తే, గర్భధారణ జరుగదనీ, ఈ విధంగా ఒక్కసారి వాడితే సుమారు ఏనిర్వర్తం సురక్షితంగా ఆ స్త్రీ వుండవచ్చుననీ వారన్యారట

యువకుని కొట్టాగా మార్చిన

హెజ్రా గురువు!

గ్వాడరాజాదులోని వో పెద్ద పల్లె స్వాడియూలో వో చిన్న పని చేస్తున్న గంగయ్య అనే యువకుణ్ణి ఒకాయన పట్టుకుని, నిన్ను అందమైన అమ్మాయిగా మారుస్తాను అని ఆశి చూపి ఆపరేషనుకు తీసుకు పోయాడట అది అమ్మాయిగా మారే ఆపరేషను కాదనీ, ఆ రకంగా మారడం తన కిష్టం లేదని మొత్తుకున్నా, అతనికి మత్తు మందిచ్చి ఆపరేషను చేసి పారేశాడటాయన దాంతో కొట్లాగా మారిన గంగయ్య తనను కన్న వారికి ముఖం చూపలేక ఢిల్లీ పారిపోయి, అక్కడ తన లాట వారితో కలిసిపోయాడట ఈ విధంగా దేశంలో సుమారు 40 వేల మంది యువకులైనా ఈ హెజ్రా గురువులు ఆపరేషనులు చేశారట

బ్రహ్మ! నీరొక తామర! ఇనుంది రోమోకపు

హీరో మృత్యుంజయుడు తన పుట్టినరోజు వందగను చాలా చైత్రవంగా జరుపుకున్నాడు. అంద్రదేవం నుండి తన అభిమానులు దేశంలో పరదలు వచ్చినా.... రైళ్ళు పూర్తిగా రద్దు చేసినా.... ముద్రాసు వచ్చేందుకు డబ్బులు లేకపోయినా.... ఎలాగోలా... ఎలా? అని మీరడగొట్టడం... యింటో దొంగతనం చేసి కావచ్చు... రాతుళ్ళు రిక్తాయో, అదో రిక్తాయో నడిపి కావచ్చు ఎలాగోలా... రా... డబ్బులు సంపాదించి ప్రత్యేకమయిన బస్సులో దేశం నలుమూలల నుండి అభిమానులు తరలివచ్చారు.

అందుకే మృత్యుంజయుడు పుట్టినరోజు ఘనంగా జరిగింది. అంద్రదేవం నుండి అంద - దండలు పువ్వులంగానే పున్నాయన్నది బుజువయి పోయింది. అందుకు పోర్టికోలో మినిమేజర్లో హిమాలయ పర్వత శిఖరల్లా కనిపిస్తున్న పూలమాలల దొంతరలే సాక్షిం. అభిలాంధ్ర మృత్యుంజయుడు అభిమాన సంఘాల అధ్యక్షుడు సులోచనరావు ఈ వేడుకలను తనే రిసెప్షిం చేస్తూ నిర్వహిస్తున్నాడు.

ఇక్కడ సులోచనరావుని గురించి రెండు ముక్కలు చెప్పుకోవాలి. మృత్యుంజయుడు ఎవరికోసం పుట్టాడో కరెక్టుగా చెప్పలేం గాని.... సులోచనరావు మాత్రం మృత్యుంజయుడు కోసమే పుట్టాడు. సులోచనరావు టి. కాం. పెనదయ్యాడు.... పత్రికలకు కథలు రాస్తుంటాడు. సినీమాల ప్రింట్ నెడ్విమర్షలు చేస్తుంటాడు. సులోచనరావుకి అభిమాన సంఘాల్లో బాగా మాట్లాడగలడు బాగా రాయగలడు అన్న మంచి పేరుంది. సులోచనరావు టి. కాం. ఫస్ట్ క్లాస్ స్టూడెంట్ అని తెలిసినప్పుడు.... తను ఏ ఆద్యోగప్రయత్నమూ చేయకుండా మృత్యుంజయుడు 'సేవ'లోనే వున్నాడని.... ఆయన యోగక్షేమాల ధ్యానంలోనే జీవనం గడుపుతున్నాడని తెలిసినప్పుడు ఎవరికైనా మనసు చిచ్చుకు మంటుంది. అయ్యో! ప్రతిభ ఎలా బూడిదలో పోసిన పన్నీరయి పోతుందో అని- యిలాంటి సులోచనరావులు దేశంలో ఎందరున్నారో ఏమోగాని. ఇక్కడ ఫంక్షనుకు ఎదిరింద ఆయనవారిలో సగం సులోచనరావులు.... మిగిలిన సగం సులోచనరావులు.... దీని దిద్దుబాటు... పుట్టి పర్చుంటి సులోచనరావులా వున్నారు. అందుకే అంత దివ్యంగా వెలిగి పోతోంది మృత్యుంజయుడి ఫంక్షను ప్రభ-

"అభిమాన సోదరులారా!" అంటూ యింటోనే ఎర్రెంట్ చేసిన మైకు పుచ్చుకొని అటు యిటూ చూశారు మృత్యుంజయుడు. అభిమానులు చప్పట్లు మద్రాసు నగరం మాట్లాగి పోయేలా కొట్టారు. "మీ అభిమానం నాకింతగా వుండటం యిది నిజంగా నా అదృష్టం. నా పూర్వజన్మ సుకృతం! ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే మీరు లేకపోతే నేను లేను!" అన్నాడు జరుపుగా.

"మీరు లేకపోతే మేమూలేము" అంటూ కేకలేసారు పిచ్చి అభిమానులు పెరిగింతుతో.... వారి 'నాభి' లోంచి దూసుకు వచ్చిందామాట. మృత్యుంజయుడు చాలా సినీమాల్లో నటించాడు. కాని అభిమానుల అపరిమితమయిన ప్రేమతరంగాల్ని ఎదురించి రియాక్ట్ యివ్వడం శక్తికి చాలని వనయి పోయింది. కళ్ళు ఒకసారి అడ్డుకున్నాడు.

"దాంట్లూ- థాంక్స్ వెరిమచ్ మైడియర్ బ్రదర్లు! మిమ్మల్ని చూసి నేను గర్విస్తున్నాను. మీ అభిమానం. మీ ప్రేమ పాశాలకు శిరస్సు వంచి నమస్కరిస్తున్నాను!" మళ్ళీ చప్పట్లవర్షం.... నా డీవిటాంతం మీ పవిత్రమయిన 'ప్రేమ'ను గుండెల్లో పదిలంగా దాచుకుంటాను. నేను చనిపోయినా సరే. నా కృతజ్ఞతకు గుర్తుగా నా మూత్రపిండాలను.... నా అభిమానులకు అవసరమయితే వారి కోసమే వినియోగించాలని స్థిరమయిన నిర్ణయం తీసుకున్నాను!" అభిమానుల్లో కలకలం బయలుదేరింది. చప్పట్ల ఫైవ.... ఈసారి చప్పట్లు ఫైవ.... మద్రాసు బోర్డరు దాటి, ఆంధ్రాకి వెళ్ళి పోయాయి.

ఆంధ్రాలో ఎక్కడ చూసినా యిదే మాట. గోదావరి పరద ప్రవాహంలా ఈ ప్రచారం కొనసాగుతుంది. 'ప్రేమ'కు త్యాగానికి నిర్వచనం మృత్యుంజయుడు! అభిమానులంటే ఎంత అభిమానం! ఆయన బుణం ఎన్ని జన్మలెత్తితే మాత్రం తీర్చుకోగలం. అభిమాన సంఘాలు నిర్వహించిన "మృత్యుంజయుడు జన్మదిన అభినందన సదస్సులలో యిదే విషయాన్ని ప్రశంసించారు." అసలు మృత్యుంజయుడు పేరులోనే వుంది పెన్సిల్. ఆయన చనిపోతే మాత్రం ఏం? ఆయన మూత్రపిండాలను అభిమానుల కోసం కేటాయించడం ద్వారా అమరుడవుతాడు. నిజంగా మృత్యుంజయుడు అవుతాడు!" అన్నాడు సులోచనరావు. అభిమానులు వీర అనందంతో

హిష్... హిష్.... హుర్రలు పలికారు. లాంగెలిన్ మృత్యుంజయా! అంటూ కరపత్రాలు ప్రింటు చేయించారు. భారీ యెత్తున ఖర్చు చేసి వార్తాస్వర్ణం అచ్చేయించి మృత్యుంజయుడు కిరీని దశదిశలా వ్యాపింపజేశారు. ఒకరోజు.... దినపత్రికలో చూసిన వార్త మృత్యుంజయుడు అభిమాన సంఘాల్ని కలవర పరిచింది. గోడు గోడున ఏడ్చారు. గుండెబాదుకున్నాడు ఒకరోజుతో స్థానికంగా పావులు మూయించేశారు.

"మృత్యుంజయరావుకి మూత్రపిండాలు చెబ్బితెన్నాయి నటనకు స్వస్తి" ఈ వార్తను అభిమానులు ఊర్లం చేసుకోవాలికి వారం రోజులు వచ్చింది. తమ చెవుల్ని తామే నమ్మలేని స్థితి. కాని నమ్మాలి. స్వయంగా మద్రాసు మృత్యుంజయరావు యింటికి ఎన్. టి. డి.లో గంటల తరబడి వేలాది రూపాయలు ఖర్చు పెట్టి తెలుసుకున్న నగ్నసత్యం యిది. "వీల్లేదు. మృత్యుంజయుడు నటనకు స్వస్తి చెప్పడానికి వీల్లేదు!" అంటూ గుండె చించుకొని అరిచాడు సులోచనరావు. మిగతా అభిమానులు కోరనలా సులోచనరావు ఏం చెబితే అది చెబుతున్నారు. సులోచనరావు అధ్యర్థంలో మృత్యుంజయుడు తిరిగి సంపూర్ణ ఆరోగ్యవంతు డయి. నటించేందుకు యజ్ఞయాగాధులు చేశారు. పేదలకు అన్నదానం వస్త్రదానం చేశారు. "మీరెన్ని చేస్తే ఏముంద్రా పిల్లకాయలా.... మళ్ళీ మీ మృత్యుంజయరావు బతికి బట్టగట్టాలంటే ఈ పూజలూ, అన్నదానాలూ... వస్త్రదానాలూ ఏం ప్రయోజనం లేదు. మూత్ర పిండాల్ని దానం చెయ్యాలి!" అన్నాడు ఒకతల వందన ముసలూడు.

సులోచనరావు అ ముసలివాడ్ని అప్పుళ్ళ వాటలా భావించాడు. ఎంత మంచి సలహా యిచ్చాడు. నిజంగా మృత్యుంజయుడ్ని కాపాడడం కోసం అదేపుడే ఈ ముసలివాడి రూపంలో కనిపించి మనకి కర్తవ్యం ప్రభోదించాడేమో. పదండి మద్రాసు. వెంటనే మృత్యుంజయుడ్ని చూడాలి. నా మూత్రపిండాలను దానం చేయడానికి నేను సిద్ధం!" అన్నాడు సులోచనరావు. "నువ్వేనా మేము లేమా?" అన్నాడు మిగతావాడు. ఈ విషయంలో ఘర్షణ వడటం సులోచనరావుకి సుతరామూ యిష్టం లేదు. ముందు మద్రాసు వెళతూ మన డేరింగ్ యంగ్ మన్ "మృత్యుంజయుడ్ని చూడాలి! మనకోసం తాను మూత్రపిండాలను తన పుట్టిన రోజు సందర్భంగా దానం చేస్తానని ప్రకటించాడు. అలాగే తన అభిమానులుగా తనకోసం మనలో ఏ ఒక్కరినీ మూత్ర పిండానయినా దానం చేసేందుకు సిద్ధమే అని మన సంసిద్ధతను తెలియ చేద్దాం! తదుపరి కార్యక్రమం డిజైన్ చేయవలసింది నేనుకాదు మన ప్రాణంలో ప్రాణం మన అభిమాన డేరింగ్ దానింగ్ అంద్ యాంగ్రి యంగ్ మన్ మృత్యుంజయుడే!" అన్నాడు సులోచనరావు. అభిమానులందరూ తమ అంగికారాన్ని తెలియచేస్తూ కేరింతలు కొట్టారు. మద్రాసు బోర్డరు దాటగానే మృత్యుంజయరావు ఇల్లు చూసిన ఫిలింగూ. మృత్యుంజయరావు

యింటి గేటును చూడగానే మృత్యుంజయురావుని చూసిన పీలింగు మృత్యుంజయురావుని చూడగానే మృత్యుంజయురావు నటించిన అన్ని సినిమాల్ని ఒకేసారి పాత్రలన్నీ మృత్యుంజయురావు మొహం మీద సూపర్ ఇంపాజ్ చేసినట్టు కనిపించ న్నాయి.

"సార్! యిది నమ్మ లేక పోతున్నాం సార్ మీకింత అన్యాయం జరగడం మేం భరించలేక పోతున్నాం సార్! ఎందుకుసార్ ఆ భగవంతుడు మాకింత పెద్ద శిక్ష విధించాడు!" అంటూ సులోచనరావు కంట తడిపెట్టాడు అభిమానులందరూ ఎక్కిళ్ళు మింగు తున్నారు మృత్యుంజయుడు మాట్లాడలేక పెదవులు వొణుకుతున్నాయి చేతులు వొణుకు తున్నాయి. "దోంట్ వరీ మైడియర్ బ్రదర్స్.. లెట్ ఇట్ బి యింతకాలం నటుడుగా 'ఏ ఒన్'గానే వెలిగాను. మీ అందరి అభిమానం పొందేసు దబ్బాల్! చాలు నాకీ త్వప్! ఈ జన్మకిది చాలు! వచ్చే జన్మంటూ వుంటే మళ్ళీ నేను నటుడుగానే వుడతాను. మీ అందరికోసం!" అన్నాడు చెమర్చిన కళ్ళను తుడుచుకొంటూ

"నో.. నో.. మీరు విరమించకూడదు సార్.... మీరు నటించాలి మీరెప్పుడూ 'ఏ ఒన్'గానే వెలిగాలిసార్ మీ అభిమానులుగా మేమెప్పుడూ సగర్వంగా తలెత్తుకొని తిరగాలిసార్! అన్నా డొక అభిమాని

"అవునుసార్! మీరు నటించాలి మీరెప్పుడూ యాంగ్రి యంగ్ మాన్ గానే వుండాలి మీరు సంపూర్ణ ఆరోగ్య వంతులు కావాలి అందుకు మేం పథకం ఆలోచించాం!" అన్నాడు మరొక అభిమాని.

"మీరు మాకోసం మీ మూత్రపిండాలను దానం చేస్తానని మీ పుట్టినరోజు సందర్భంగా ప్రకటించారు అది ఇంత తొందరగా మరిచిపోయేటంత కృతఘ్నులం కాదు సార్మేం.... మీకోసం మేం మా మూత్రపిండాలు యివ్వడానికి సిద్ధంగా వున్నాం!" అన్నాడు యింకో అభిమాని. సులోచనరావు రెప్పార్చకుండా మృత్యుంజయుడి

చూస్తూ వుండిపోయాడు. మృత్యుంజయుడు చెంపలను తాకుతూ కన్నీటి బొట్లు జారిపోయాాయి. అందర్నీ దగ్గరగా తీసుకున్నాడు. పెనవేసుకున్నాడు. ఒక్కొక్కరినీ ప్రేమతో గుండెకోసే హత్తుకున్నాడు. అతని స్పర్శతో అభిమానులు పులకించి పోయారు. వరదవించి పోయారు. మైడియర్ బ్రదర్స్.... చాలు! మీరంటున్న ఈ మాటలు చాలు నా జీవితం సార్వకమయ్యిందని చెప్పడానికి. ప్రతి మనిషి జీవితంలో ఎవరికెంత ప్రాప్తంవుందో అంతా జరుగుతుంది: ఎవరి సుడుట రాసింది వారు అనుభవించి తీరాలి!"

"అవసరమయితే ఆ బ్రహ్మరాతను తారుమారు చేస్తాం సార్!" అన్నాడు సులోచనరావు ఆవేశంగా మధ్యలో కట్ చేస్తూ.

"లేదుసార్! మీరు సంపూర్ణ ఆరోగ్య వంతులు కావాలి! మీరు చికిత్స చేసుకోండి! మా మూత్రపిండాలు మీకు యిస్తున్నందుకు మేం జాధనడటం లేదు. అనందిస్తున్నాం. మామాట మీరు కాదనకూడదు. భక్తుడి ఆరాధనను, కాచనే హక్కు చేపుడికి వుంటుందంటారా?" ఎదురుప్రశ్న వేశాడు మరో తెలివైన అభిమాని. మృత్యుంజయుడు 'స్వచ్ఛత'గా వుండిపోయాడు... తను ఏం మాట్లాడినా ఏ నిర్ణయం తీసుకున్నా 'స్వార్థం' అనిపించుకుంటుంది. మృత్యుంజయుడి తడికళ్ళు ఆరాధనతో మెరిశాయి. అభిమానులు ఎగిరి గంతేశారు. మృత్యుంజయుడికి ఫిర్పు పలికేడు కొండంత ఉత్సాహంతో.

"నేను ఈ పుణ్యకార్యాన్ని నిర్వహించాలను

కొంటున్నాను!" అన్నాడు సులోచనరావు స్థిర నిశ్చయంతో.

"నేను మృత్యుంజయుడి పట్ల నాకున్న ప్రేమాభిమానాలు నిరూపించు కోవాలంటే యింతకంటే మరో అవకాశం దొరకదు!" అన్నాడు మరో అభిమాని.

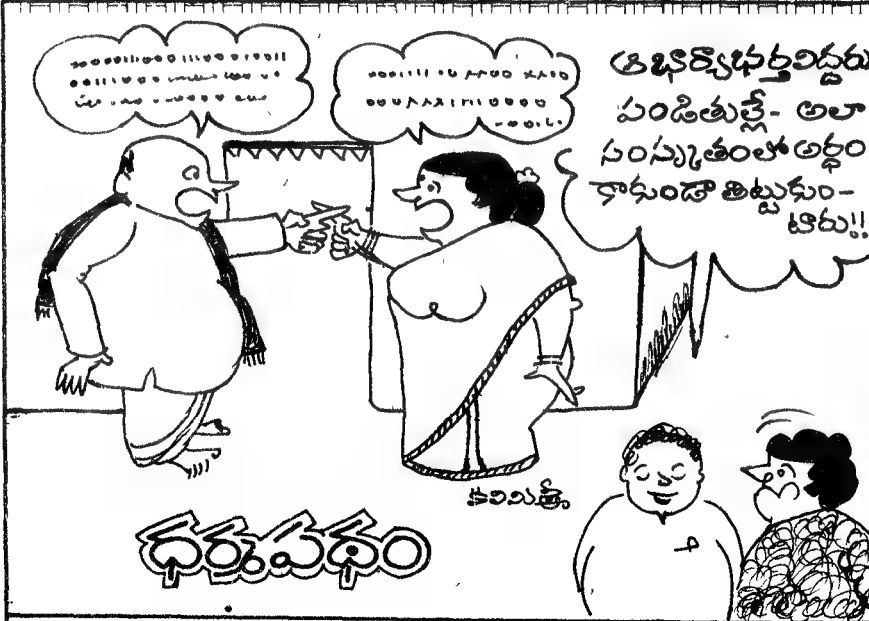
"కాదు.... నేను!" అన్నాడు మరొకరు.

"కాదు.... కాదు.... నేను!" అన్నాడు యింకోకరు. యిలా నేనంటే.. నేను... అని వాడులాటకు సిద్ధమయ్యారు.... "నరే ఒక పని చేద్దాం! పీటీ తీద్దాం.... ఎవరికి మృత్యుంజయుడి పేరు దక్కుతుందో వారే అందుకు అర్హులు!" అన్నాడు సంఘాల అధినేతగా సులోచనరావు.

తనను గురించి తన భవిష్యత్తును గురించి యింత మంది తమ ప్రాణాలను సైతం రిశ్కీ చేయకుండా పాటీ పడటం చూసి మృత్యుంజయు డికి అణుఅణుపూ పులకించింది. పీటీ వేశారు. పీటీలు తీశారు. "జయామే ఎలక్ట్ మేన్!" అంటూ దిక్కులు పిక్కటిల్లేలా కేశాచు సులోచనరావు. అందరు అభిమానుల్లో సులోచనరావుకి కంగ్రాట్సు లిషన్సు చెబుతూ ఆకాశ మంత ఎత్తుకు ఎత్తేశారు. సులోచనరావు కలలు ఫలించాయి. మృత్యుం జయుడు సులోచనరావుని అత్యవలీంగనం చేసుకున్నాడు. సులోచనరావుకి 'లత'రా'పెనవేసుకు పోయాడు మృత్యుంజయుడు. సులోచనరావు జీవితంలో యింత కంటే మధురమయిన క్షణం మరొకటి వుండలేమో. ఈ వార్త అన్ని దిన, వార పత్రికల్లో 'హెడ్ లైన్స్'లో వచ్చేసింది. అమెరికాలో చికిత్స జరిపించేందుకు అమెరికన్ డాక్టర్లుతో మాట్లాడి ఎపాయింట్మెంట్ ఫిక్సుయింది. రోపి అమెరికా ప్రయాణం. అభిమానులందరూ, మినంబాక్కిం ఏమాన్వాశ్రయంలో ఘనంగా ఫిరవెల్.



ఇద్దరూ విద్వాంసులైతే!



చూస్తూ ఉండినదట!

ఒకప్పుడు వృద్ధుడైన ఆ పెద్దిభట్టు అద్దంలో తన ముఖాన్ని చూచుకొంటున్నప్పుడు గడ్డంలోని పండు వెండ్రుకలు అందులో ప్రతిబింబించడం చూచి, అతడు వినోదంగా తన ముఖాన్నిలావర్ణించు కున్నాడు.

"పలికాని ముఖేందుకుండలే శకలాసీతి విభా విధూ మహే" అని శ్లోకంలో మొదటి సగ భాగాన్ని చెప్పాడు.

'ఈ తెల్లని వెండ్రుకలు ముఖచంద్రుని శకలముల వలె ఉన్నవని, అనుకుంటున్నాము మేము' అని దీని అభిప్రాయం.

అది వింటున్న అతని భార్యకు సమాధానం చెప్పడానికి చక్కని అవకాశం దొరికింది. అందువల్ల ఆమె చిరునవ్వు నవ్వుతూ

"అత ఏవ నిమిల్మతే తరాం తరుశీ లో చన వద్య సంతతిః"

మీ ముఖచంద్రుడిలోని శకలా లయినందు వల్లనే వాడిని - ఆ పలిత కేశ భండాలను చూచి, యువతీమణుల కన్నులనెడి పద్యములు మూసికొని పోవుచున్నవి- అని దీని అభిప్రాయం.

యువతులకి ముసలి వారి పయి ఇష్టం లేకుండుట స్వభావమే కదా!

దీనికి అతడు ఏమీ అనలేకపోయాడు.

ఆయన భార్యకు- తగిన సమాధానం చెప్పిన సంతృప్తి కలిగింది.

-బులుసు వేంకటరమణయ్య

భార్యభర్తలు ఇద్దరూ విద్వాంసులైతే వారి జీవితం వినోదంగా ఉంటుంది. అంతేకాదు.

సమయానుకూలంగా ఒకరినొకరు ఎక సక్లేం చేసుకోవడం జరుగుతుంది. అది పరస్పరం అనిపిస్తాన్ని సూచించేది కాదు. వినోదానికి మాత్రం అలా చెయ్యడం జరుగుతుంది.

పెద్దిభట్టు భార్య అందకత్తెయే కాని వికారంగా ఉండదు. అయినా, ఆమెను ఉడికించడానికి అతడు ఇలా అన్నాడట:

"తింత్రిచీదళ విశాల లో చనా నింబ పల్లవ సమానకుంతలా,

మేరు మందర సమాన మధ్యమా

"పెద్దిభట్టు గృహిణీ విరాజితే"

పెద్దిభట్టు భార్య కన్నులు చింతాకులంత విశాలములైనవి. కుంతలములు వేప చిగుళ్ల వలె (ఎర్రగా) ఉంటాయి. నడుము మేరు, మందర పర్వతాలను పోలి ఉంటుంది" అని దీని భావం. ఏ స్త్రీకయినా ఇలాటి వర్ణన చిరుకోపాన్నయినా కలిగిస్తుంది. ఇది సర్వసాధారణం. ఆమె వెంటనే ఏమీ అనలేదు. మౌనం వహించి, ఎదురు చెప్పడానికి తగిన సమయాన్ని ఎదురు

చెప్పేరు మృత్యుంజయుడి తాలూకు నిర్మాతలు, దర్శకులు బంధు మిత్రులూ, శ్రేయాభిలాషులూ అందరూ ఘనంగా వీడ్కోలు చెప్పేరు. మృత్యుంజయుడితో బాటు సులోచనరావు మెడలోను పూలమాలలు వేశారు బోంబే వెళ్ళేందుకు ఫ్లెయిట్ సిద్ధంగా వుంది.

అందరూ మృత్యుంజయుడి అశగా చూశారు. మృత్యుంజయుడు ఫ్లెయిట్ కేసి నడిచాడు. సులోచనరావు అనుసరించాడు. అభిమానులు లాంగ్విల్ వలె చెబుతున్నారూ మృత్యుంజయుడికి సులోచనరావు తన మూత్ర పిండాల దానం చేస్తాడు మృత్యుంజయుడు సంపూర్ణాంగుడై తిరిగి వస్తాడు ఈ విషయం అక్కడున్న వందలాది వేలాది అభిమానులు, బంధు మిత్రులు, నిర్మాత,

బ్రహ్మ!
నీ రాత తారుమారు!

దర్శకులకు అందరికీ తెలుసు

కానీ -

మృత్యుంజయుడు తన పుట్టినరోజున తన మూత్ర పిండాలను అభిమానుల కోసం దానం చేయనున్నానని ప్రకటించడం పబ్లిసిటీ స్టంట్ అనీ, భవిష్యత్తులో 'మూత్ర పిండాల మార్పిడి' జరగనుందనీ అందుకని అభిమానుల్ని (మెంటలిగా ప్రవోక్) మానసికంగా రెచ్చగొట్టేందుకు మాత్రమే ఆ పబ్లిసిటీ యిచ్చారన్నది ఒక్క మృత్యుంజయుడికి మాత్రమే తెలుసు!

తన నుదుట రాసిన బ్రహ్మ రాతను తారుమారు చేసి, తను సంపూర్ణ ఆరోగ్య వంతుడై బెతున్నానన్న విషయగర్వంతో భారంగా నిట్టూర్చాడు మృత్యుంజయుడు. మృత్యుంజయుడి బ్రతికించు కొంటున్నాను నా అభిమాన హీరో ఎప్పుడూ అనందంగా ఆరోగ్యంగా వుండాలి. అందుకోసం బ్రహ్మరాతను సైతం తారుమారు చేసి తన మూత్ర పిండాలను దానం చేయగలుగుతున్నాను మృత్యుంజయుడికి సంపూర్ణ ఆరోగ్యాన్ని యివ్వగలుగు తున్నానని సులోచనరావు వేది నిట్టూర్పు విడిచాడు. అతడి మనసు దూది పిండిలా గాలిలో తేలిపోయింది. ఫ్లెయిట్తో బాటు - మృత్యుంజయుడు, సులోచనరావు ఒకర్నొకరు చూసుకొని తృప్తిగా.. .. నిండు మనసుతో నవ్వుకున్నారు.. ..

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పాఠకులకు చక్కటి అవకాశం!



కళ్యాణవేదిక

ఉచిత సమాచారం



పథావరుల సమాచారము వుచితంగా
ప్రతి బుధవారం ప్రకటిస్తాము.
సమాచారం పంపేవారు
ఈ దిగువ నిబంధనలు పాటించాలి.

- ★ వరువు / వరుడికి సంబంధించిన వివరాలు వరుగ్రామం, అడ్డురోడ్ 160 అక్షరాలకు మించవట్టగా తెలుగులోనే స్పష్టంగా వ్రాసి పంపాలి.
- ★ వరువు / వరుడు తల్లి పేరును, సంరక్షకులు వామయ్యే సమాచారము వాస్తవమట, ఎవరిని కించపర్చే విషయము అందులో లేదని హామీ ఇవ్వాలి.
- ★ సమాచారం పంపేవారి పేర్లు వర్తమా రహస్యంగానే వుండవలెను. ప్రతి ప్రకటనకు ఒక చొప్పు వెంటనే తీయించి, వర్తన అవామిలు వుచితంగానే వాటికి సంబంధించినవారికి సెంకోజాంబోపు పంపడం జరుగుతుంది.
- ★ ఈ శీర్షికను చాలా మరల వర్గ చేరాలు లేకుండా అందరూ వుచయిగించుకోవచ్చును.
- ★ అందిన సమాచారము ప్రతి బుధ వారం అవి అందిన వరుస క్రమంలో ప్రకటించబడుతుంది. వీటిని తిప్పి పంపే ప్రయత్నం లేదు. వాపున వ్యంత అప్రమి గల కవర్లు, లేదా స్థాంపులు జతపర్చుకొనుదు.
- ★ ప్రకటనకు ఏదైనా అవర్తనైనదిగా పోదినపుడు వాటికి వెదుగుతుంటా అవుచేనే హక్కు ప్రకటన వుంటుంది.
- ★ జరగ లేదుమైన వృత్తరప్రకటన క్రమంబు అవకాశం లేదు, పోదోలు పంపకూడదు.
- ★ సమాచారము పంపేవాడు తొడిగిన రూపము పూర్తి చేసి, స్థానిక ఏజెంటు లే సంతకం చేయించి పంపాలి. కూపను జతపర్చుకొనుదు పరిశీలించినపు,
- ★ కళ్యాణవేదిక శీర్షిక ద్వారా సంబంధం చుదిరి వివాహం జరిగిన వరులు చాలా సార్లు అందిన అందరినీ ఆంధ్రప్రదేశ్లో ప్రకటించగలము. ఏ లేదిన ప్రకటన తదినది తెలుసుకొని పోదోలు జతపర్చు "కళ్యాణ వేదిక పోదో" ప్రకటనార్థం అని వ్రాసి పంపవలెను.

కళ్యాణవేదిక ఉచిత సమాచార కూపను

పేరు... ..

దిడనామా

... .. పిన్ కోడ్... ..

స్థానిక అంద్రప్రదేశ్ ఏజెంటు సంతకం.....

సైనిక స్థూలు కోరుకొండ 1987 ప్రవేశ పరీక్షలు!

1987 ఫిబ్రవరి 21, 22 లలో 6వ తరగతి పువత పరీక్షలు జరుగును
కల్యాణులు నవంబర్ 3, 1986 నుండి ప్రారంభం!
బాలుర వయస్సు 1987 జూలై 1 న తేదీ నాటికి
10-12 సం॥లు మధ్య నుండవలెను
రక్షణ శాఖ, సైనిక, మాజీ సైనిక ఉద్యోగుల పిల్లలకు మరియు పెద్దస్థూలు కులముల, పెద్దస్థూలు జాతుల వారికి ప్రత్యేక రిజర్వేషనులు కలవు!
కోరుకొండ సైనిక స్థూలుతో సమానముగా ప్రారంభించబడి చక్కటి హాస్టలు పనులతో సై పరీక్షలకు ఇంగ్లీషు, తెలుగు మీడియంలలో నిక్షణ నియంత్రణలో పేరెన్నిక గన్న దక్షిణ భారతదేశము నందలి ప్రప్రథమ విద్యాసంస్థ

స్థాపితము 1962. ఫోన్స్ 32084 (OFF) 31977 (RES)



శ్రీవిద్యావిహార్

కాంపిటేటివ్ ఎగ్జామినేషన్స్ సెంటర్
(ఆధున్య గురుకుల విద్యాసంస్థ)

అలితానందనగర్, రింగ్ రోడ్, గుంటూరు-522006
బ్రాంచి: దాసరివారిపేటి, సూర్యారావుపేట, విజయవాడ-2

సర్కిల్ ముడి 10వ తరగతి వరకు ఇంగ్లీషు, తెలుగు మీడియంలలో స్థూలు కలవు!

కార్టూనిస్టులకు సూచనలు!

- ★ కార్టూన్లను మంచి ద్రావింకు కాగితం మీద ఇండియన్ యింకుతో గీసి పంపాలి.
- ★ ప్రతి కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.
- ★ వ్యంగ్య చిత్రాలు ప్రస్తుతంగా సాధ్యమైనంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' వదవటానికి ముందే వచ్చించేవిగా అర్థవంతంగా వుండాలి!
- ★ వ్యాఖ్య చిన్నదిగా, క్లుప్తంగా వుండాలి. అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి చదివినప్పుడే అర్థం అవ్వాలి! కార్టూన్ మీదే పేరూ, వూరూ అన్నీ రాస్తే అవి తిరస్కరింపబడే అవకాశంబలాయి.
- ★ సొంత చిరునామాగల తపాలా బిళ్లలు అంటించిన కవరుగల కార్టూన్లను తిప్పి పంపడం జరుగుతుంది. దారిలో పోయేవాటికి మా బాధ్యత లేదు.
- ★ ఎన్నుకొన్న కార్టూన్లలో అన్నిగాక కొన్ని మాత్రమే ఒక్కసారి పేసుకోడం జరుగుతుంది. పరిశీలనకు బదారు, వారాలు వట్టవచ్చు.
- ★ పండుగల కార్టూన్లు - బాగా ముందుగా వాటి కవరుమీద "ప్రత్యేక" సందర్భాన్ని పేర్కొంటూ పంపడం అవసరం.
- ★ రంగుల కార్టూన్లు, పెన్సిలు బొమ్మలు, తెల్ల కాగితంమీద వేసిన బొమ్మలు పంపవద్దని మనవి.
- ★ మా కార్యాలయానికి స్వయంగా వచ్చి కార్టూన్లు అందజేసేవారు మాడ స్వంత చిరునామాగల స్థాంపులకించిన కవరు జతచేయాలి. కాపీ కార్టూన్లు పంపరాదు.

బాలయోగీయ ఆవిష్కరణ:-

ముమ్మడివరం బాలయోగి పేరు నాలుగు దశాబ్దాలుగా దేశ మంతటా మారుమ్రోగింది. ముమ్మడివరం గ్రామం దక్షిణం వైపున ఒక మాత్రమే ఉంది. ఆ పేటలో కట్టకదల అనే ఇంటి పేరు గల కుటుంబంలో 1930 అక్టోబర్ 23న జన్మించాడు బాలయోగి. ఆయన తండ్రి శ్రీ గంగయ్య, తల్లి శ్రీమతి రామమ్మ. ఈమె శ్రీ గంగయ్యకు ద్వితీయ భార్య. బాలయోగికి తల్లిదండ్రులు పెద్దిన పేరు సుబ్బారావు. ఇతని మూడో ఏటనే తల్లి రామమ్మ మరణించింది. కనుక ఇతడు మేనత్త, తర్వాత నవతి తల్లి పెంపకంలో పెరిగాడు. ఇతడు పది సంవత్సరాలు వచ్చేవరకు మామూలు పిల్లలతో కలిసి తిరుగుతూ వుండేవాడు. అక్షరాభ్యాసం గాని, బడికి వెళ్లడం గాని జరుగ లేదు. 1941 నుంచి బడేశాటు పలువురు భూస్వాముల వద్ద పాఠశాల వని చేశాడు. 1946 జూన్ 22 శనివారం ప్రాంతికాలం నుంచి తపస్సు ప్రారంభించాడు. బాలయోగిగా ప్రసిద్ధుడయ్యాడు. ముమ్మడివరంలో ఏటా లంకతల్లమ్మ అనే దేవత ఉత్సవాలు జరుగుతూ ఉంటాయి. సుబ్బారావు ఆ ఉత్సవంలో భృష్ట నారదులున్న ఒక చిత్రపటాన్ని కొనుక్కొని, ఒక సూర్యోదయాన ఒక కొబ్బరి తోటలో ప్రవేశించి ఒక కొబ్బరి చెట్టు నీడలో ఉత్తరాధిముఖంగా కూర్చుని, ఆ పటాన్ని ముందుంచుకొని పూజించి ధ్యాన నిమగ్నుడయ్యాడని తదితరాలు అంటున్నారు. ఆ విధంగా ధ్యాన నిమగ్నుడైన కొంత సేపటికే దేహ స్పృహ లేనంతగా సమాధి స్థితు డయ్యేవాడట. ఆ వేసవి మధ్యాహ్నపు ఎండలో శరీరం నిండా కండ చీమలు పాకుతున్నప్పటికీ, ఏ విధమైన చలనమూ లేకుండా కూర్చుండి పోయాడట. ప్రజలు ఈ దృశ్యానికి ఆశ్చర్య పడ్డారు. తల్లిదండ్రులు వ్యాకులపడ్డారు. అతనిని ఆ తపస్సు నుంచి మానిపించడానికి అతని తల్లిదండ్రులు, ప్రజలు ఎంత ప్రయత్నించినా లాభం లేకపోగా, ఒక బలశాలి అయిన యువకుడు బలవంతంగా సుబ్బారావును లేపేదీని తల్లిదండ్రులకు అప్పగించాడు. కాని సుబ్బారావు కళ్ళు తెరవ లేదు, అన్నం ముట్టలేదు. తపస్సుమాధిలోనే వున్నాడు. ఇంత చిన్నవాడు ఘోరమైన తపస్సు ప్రారంభించడం ఆ ప్రాంతమంతా ప్రచారమై, అతనిని దర్శించడానికి జనం తండోపతండాలుగా రాసాగింది. తండ్రి శ్రీ గంగయ్య ఆ తీర్థ ప్రజకు తట్టుకోలేక అక్కడికి కొంత దూరంలో పంట కావ పక్కన సర్కారువుంతలో ఒక పర్ణశాల వేయవలసి వచ్చింది. సుబ్బారావు లేచి వెళ్లి ఆ పర్ణశాల మధ్యలో సిద్ధాననం వేసుకొని తపస్సు కొనసాగించాడు. ఆ పర్ణశాల తర్వాత ఒక మందిరంగాను, పుణ్యక్షేత్రంగాను మారింది. బాలయోగి సుబ్బారావు తపస్సు ప్రారంభించిన తర్వాత కొన్నాళ్ళు పాలు పుచ్చుకొనే వాడు. నెల తర్వాత అది కూడ మానేశాడు. అందువల్ల శరీర ధర్మాలు కూడ నిలిచి పోయాయి. అతడు కూర్చున్న స్థలం నుంచి కదిలేవాడు కాదు. బాలయోగి తపస్సు

హైదరాబాద్ నోట్సుక్

ప్రారంభించిన, మూడేళ్ల వరకు అందరూ ఆయన్ను ఎప్పుడుబడితే అప్పుడు దర్శించు కొనేవారు. దాని వల్ల తరచు తహణంగం కలుగుతూ వుండేది. తపస్సు నిరంతరాయంగా జరుగడానికి ఆ కుటీరం తలుపులు, ఆయన అజ్ఞ ప్రకారం మూసివేయ బడినాయి. కాని, ఏడాదికి ఒకసారిగా దర్శనానికి వీలు కలిగించాలని ప్రజలు కోరగా, ప్రతి శివరాత్రినాడు వెలుపలికి వచ్చి దర్శన మివ్వడానికి ఆయన ఒప్పుకొన్నాడు. 1949 ఫిబ్రవరి 26వ తేదీన ప్రారంభమైన అట్టి శివరాత్రీ దర్శనాలు 1985 శివరాత్రీ వరకు అవిచ్ఛిన్నంగా జరిగాయి. లక్షల కొలది భక్తులు ఆయన దర్శనానికి దేశం నాలుగు చెరగుల నుంచీ రావడం, ఒక ఎత్తైన వేదికపై ఆయన ఆసనుపై దర్శన మివ్వడం, యాత్రికులకు తగిన సౌకర్యాలు కల్పించడం పరిపాటి అయింది. బాలయోగి తపస్సు ప్రారంభించిన తొలి రోజుల్లో రహస్యంగా ఆహారం తీసుకొంటున్నాడేమో అనే అనుమానంతో వివిధ రాజకీయ పక్షాలు, ప్రభుత్వమూ కూడ ఎన్నో పరిశీలనలు జరిపాయి. కాలగ్రేస్ అధికారంలోకి వచ్చిన తర్వాత అప్పటి ఉమ్మడి మద్రాసు ప్రభుత్వం మంత్రి శ్రీ కళావేంకటరావు ఆ ప్రాంతం వాడు కావడం వల్ల ప్రత్యేకంగా పరిశీలించి, బాలయోగి ఏమీ తినకుండా గాభమైన తపస్సుమాధిలో వున్నాడనడంలో సందేహం లేదని ప్రకటించారు. బాలయోగి 1985 జూలై 20న నిద్రి పొందారు. ఆయన తపస్సు విషయంలాగే మరణం విషయంలోను ఎందరో సంశయాలు వెల్లడించారు. బాలయోగి అంత త్వరగా మరణిస్తాడని ఎవ్వరూ భావించలేదు. ఆయన సమాధి నుంచి వచ్చి సంఘానికి నాయకత్వం వహిస్తాడని పలువురు భావించారు. అలాటి వారిలో మిత్రులు బోయి భీమన్నగారొకరు. బాలయోగి మృతిపట్టు తమ ఆవేదనను, ఆరిని ఉపశమింప జేసుకోవడానికి బాలయోగియం అనే ఈ కావ్యం రచించారు. కులం, మతం, వర్గం, అస్పృశ్యత, సమైక్యం, వేదాంతం, యోగం, విశ్వవిచారణ, పాతువాదం మేధావిత మొదలైన వాటిని గురించి తన అభిప్రాయాలు వెల్లడించారు. 52 పుటల విపుల పీఠికలో బ్రాహ్మణత్వ యోగాదులను గురించి విపులంగా చర్చించారు. బాలభవుడు, వ్యాసావాసం, పాలేరుతనం, కవీ - యోగీ, నవయుగాద్భుతం, అనమధార, శివరాత్రీ దర్శనాలు, శంకాశ్వులు, పాతువాదం, నాటికీకరణ, దీక్షాసిద్ధి, సంధ్యాదీపం, కుహువు, చ్యుతధర్మం, నాగదర్శనం, కంచెలు - సంకెళ్ళు, మేధామాధవం, - అనే పదిహేడు చిన్న చిన్న ప్రకరణాలున్న ఈ బాలయోగీయ కావ్యం ఆవిష్కరణ సుఖేలా, శ్రీశ్రీశ్రీ దేవరాయాంధ్ర, భాషానిలయం, విశ్వసాహితీ, భీమన్న సాహితీనిధి సంస్థల యాజమాన్యాన అక్టోబర్ 7వ తేదీ సాయంకాలం శ్రీ శ్రీశ్రీ దేవరాయాంధ్ర

భాషానిలయంలో జరిగింది. డాక్టర్ జి. బాపురెడ్డి, ఐ. ఎ. ఎస్. అభ్యుత్తర వహించారు. జస్టిస్ శ్రీకె. పున్నయ్య సభను ప్రారంభించారు. జస్టిస్. కె. రామస్వామి ముఖ్య అతిథిగా వున్నారు. తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం చైన్ చాన్సలర్ డాక్టర్ తూమాది దొణప్ప కావ్యాన్ని ఆవిష్కరించారు. డాక్టర్ భీమన్న ఈ కావ్యాన్ని రాష్ట్ర ప్రభుత్వ పబ్లిక్ సర్వీస్ కమిషన్ మాజీ సభ్యులు, ప్రముఖ ఆర్య సమాజ నాయకులు డాక్టర్ టి. వి. నారాయణకు అంకితమిచ్చారు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వ కార్యదర్శి శ్రీకె. ఎన్. ఆర్. మూర్తి (ఐ. ఎ. ఎస్.) కృతి కర్తను సత్కరించారు. డాక్టర్ పి. యశోదా రెడ్డి, డాక్టర్ హారంకి దక్షిణామూర్తి, డాక్టర్ విజయభారతి, శ్రీయుతులు కె. కలివేలు, పాతుకూచి సాంబశివరావు, ఎల్లోరా, శ్రీమతి మాధిరాజు సావిత్రి (యు ఎస్ ఎ) మున్నగువారు కవి, కావ్య గుణాలు తెలుపుతూ సారస్వత శుభాకాంక్షలు తెలిపారు. శ్రీ భీమన్నది సమన్వయ మతమని డాక్టర్ బాపురెడ్డి, ఇది భీమవనపత్తని, భీమన్నగారి సిద్ధాంతాలు కొన్ని స్పష్టత ధర్మానుసారులు కావని, అయినా పరిశీలించ దగినవని డాక్టర్ యశోదారెడ్డి, శ్రీ భీమన్న సాహిత్య బంధువు మాత్రమే కాక ఆయన సతీమణి ద్వారా ఆత్మబంధువయ్యారని శ్రీ ఎల్లోరా అన్నారు. డాక్టర్ హారంకి దక్షిణామూర్తి, యోగాన్ని గురించి, వరమ హంస యోగానంద్ గురించి ప్రసంగించి, ఈ కావ్యంలో యోగ విషయాలు నూతన పద్ధతితో సర్పించ బడినవన్నారు. డాక్టర్ భీమన్న వేదమతంలో పూర్తిగా విశ్వాసమున్నవారు.

కులములేనియున్న కులతత్వ మెంతున్న

అంటు సొంటు గోడలద్దమున్న

జ్ఞానియైన యెవని నైనను పూజించు

విశ్వ దృష్టిగలిచి వేదజాతి. (పుట-8)

అని గట్టిగా చెప్పారు. నిజం. వేదకాలం నుంచి నిన్ను మొన్నటి వరకు భారత సంస్కృతి చరిత్రను తిరగవేస్తే ఈ వాస్తవం స్పష్టమవుతుంది. మన మహాజ్ఞానులు, మహాయోగులు భీమన్న గారన్నట్లు అస్పృష్ట జనన చరిత్ర గలవారే. వారి జ్ఞానాన్నే గౌరవించింది సంఘం. ఆయనే అన్నట్లు వేదోపనిషత్తాన్ని అనుసరిస్తేనే కుల వ్యవస్థ కూలిపోతుందని నా నమ్మకం. ఈ ఆవిష్కరణోత్సవం శ్రీమతి హైమవతి ప్రార్థనతో ప్రారంభమైంది. శ్రీ వేణు స్వాగతం చెప్పారు. చివరని శ్రీశ్రీశ్రీ దేవరాయాంధ్ర భాషా నిలయం కార్యదర్శి శ్రీ ఎం. ఎల్. నరసింహరావు వందన సమర్పణ చేశారు. మిత్రులు భీమన్న ఎప్పుడూ ఉత్తమ కావ్యాలు రచిస్తున్నారు. ఆ పరంపరలో ఇదొక ఉత్తమ కావ్యం.

ఉపశ్రుతి :-

సార్, సార్, మీకెన్నేళ్లు - అనడిగింది ఒక విద్యార్థిని. దెచ్చి నాలుగు - అన్నాను. ఎలా బతికారుసార్ అన్నేళ్లు - అని మరల అడిగింది. ఎందుకమ్మా? - అన్నాను. ఈ పుస్తకాల మోత, నోట్సునకాల వేటలో అన్నేళ్లు వుంటామా? - అని అన్నది విచారంతో.

- తిరుమల రామచంద్ర

కుత్తురాలు.....

(7 వ పేజీ తరువాయి)

కథలు

ఈ వారం 3-9 అక్టోబర్ 86 అందాల రాణి ధాన్యుల ముఖచిత్రంతో వెలువడిన పత్రిక చాలా బాగుంది 'బహుమతి', 'కొన్ని కథలంతే, ఆంతర్యం కథలు చాలా బాగున్నాయి ఆకర్షించడం కథలు ప్రచురించారు చక్కవాదాలు

- సాహకార బిల్డె, శ్రీరంధ్రాపు, నేపథా

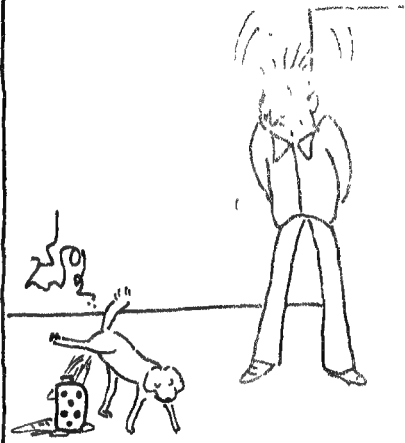
ప్రత్యేకత

3-9, అక్టోబర్ '86 నందిక ముఖచిత్రం బాగుంది కథలన్నీ బాగున్నాయి విజయశాంతి సమాధానాలు ఒక మాదిరిగా ఉన్నాయి 'స్కూలు' లోని - పత్రికకే ఒక ప్రత్యేకంగా చెప్పుకోవచ్చు

- యన్ కనకరావు, పర్లామిడి

ఇలాళ్లు ఆలోచించండి!

అవిరిస్తే పంటకాలు అన్న శిర్షికతో డాక్టరుగారు ప్రాసన వ్యాసంలో చాలా చక్కని ఆలోచన సూత్రాలను- మడి బట్టి విశిష్టతను తెలుపుతూ వినాయకదేవత ప్రత్యేక సందేహాలలో డాక్టర్లు ప్రత్యేకంగా ప్రచురించిన వ్యాసం చాలా బాగుంది నేను ఆల్ట్రా మోడర్న్ ఫ్యాషన్లలో అనుచు వంటదేయడం కల్చర్ పెరుతో ఎంగిలి తిండి తినడం ఇలాంటివి ఎక్కువ కనిపిస్తున్నాయి కాని ఈ వ్యాసం చదవడంపై ఆధునిక ఇలాళ్లు ఆలోచించి బాగోతన పంచాలనే అభిప్రాయాన్ని కల్పించే విధంగా డాక్టరుగారు ఆ వ్యాసాన్ని మలిచినందుకు మా అభినందనలు అదే విధంగా వివిధ అంశాలపై చక్కని శీర్షికలు, కథలు అందిస్తున్న పత్రిక వారపత్రికకు మా శుభాకాంక్షలు - కె వాణ్ణిభాకరి, తణుకు



అవీ - ఇవీ - అన్నీ.

శ్రీవి. ఎస్. అవధాని కాలధర్మం

ప్రముఖ రచయిత, పత్రికా రచయిత శ్రీ వి ఎస్ అవధాని అక్టోబరు 10 ఉదయం విజయవాడలో మరణించారు. ఈయన వయస్సు 68 సంవత్సరాలు శ్రీ అవధాని తొమ్మిది సంవత్సరాల పాటు ఆంధ్ర పత్రికలో పని చేసిన తర్వాత 1960లో బ్రిటిష్ ఇన్ ఫర్ మేషన్ సర్వీస్ లో చేరి 1974లో పదవీ విరమణ అనంతరం విజయవాడలో స్థిరవాసులు ఈయన అనేకానేక వ్యాసాలు, విమర్శలు, కథలు, నవలలు రచించారు. కొంతకాలంగా గుండెకి సంబంధించిన రుగ్మతతో బాధపడుతూ ఉన్నారని ఈయనకి భార్య, కుమారుడు, ముగ్గురు

కుమార్తెలు ఉన్నారు

ఎక్కువ వయస్సు

సిద్ధాంత వ్యాసముల

ఒంగోలులోని ఎక్కువ వయస్సు ప్రహ్లాద చరిత్ర రచనము - ఎక్కువ, పోతనల కులనాథుల పరిశీలనము" అనే అంశంపై సిద్ధాంత వ్యాసాల పోడిని నిర్వహిస్తున్నది ఉత్తమ వ్యాసానికి 3 వేలు నగదు బహుమతి లభిస్తుంది ఆరబాపు సైజులో 150 పేజీలు మించని సిద్ధాంత వ్యాసాలు మూడు ప్రతులను శ్రీ ధారా రామనాథశాస్త్రి, కార్యదర్శి, ఎక్కువ వయస్సు, మామిడిపాలం, ఒంగోలు - 523002, అన్న చిరునామాను 1987 ఫిబ్రవరి 28 వ తేదీలో గారిజస్టర్డ్ పోస్టులో పంపాలి

ఇంకా పొదుకు ఎడగండి



2" - 8" మాత్రం శాస్త్ర పద్ధతులతో వ్యాపారములలో ఎక్కువ పొదుకుండి. ఆరోగ్యవంతులు అవండి. స్త్రీ పురుషులకు ఎల్లరక ఆమె నైది దీని వంటి కోర్సు, లేక పుస్తకం మరొకటి ఎంతమూలం లేదు. వివరములకు హిందీలోని తెలుగులోని ఉచితం.

NEW C.T. HOSPITAL
306, Dr. Mukerjee Nagar, Delhi-9.

తెల్ల మచ్చలు

మా ముందు వాడిన 38 గంటల తర్వాత మచ్చరంగు మారడం ప్రారంభించి త్వరలోనే అసలు చర్మపురంగుకు మారును మీ వ్యాధి గూర్చిన పూర్తి వివరాలు వ్రాసి వైద్యం పొందుటకు రు. 50/- మీ అడ్రసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

JUGAL KISHOR VAID
[No. 55] P. O. Katri Sarai
[Gaya] Pin : 805105

కార్మిజాన్ గౌరవముల
బహుమతి స్వాగతము
జూమా... సమస్యలను

సుదర్శన్ ఫార్మా

అయోధ్యనగర్ - విజయవాడ-3

Printed and Published for Nageswara Rao Estates Private Ltd.,

by S. Nageswara Rao at the Andhra Patrika Press, Gandhinagar, Vyayawada-3,
Editor S. Radhakrishna; Phones - Business 61247, 61248, Editorial. 75667

సూపర్ హీరో యిన్ విజయశాంతి సమాధానాలు



యస్. కనకారావు, పర్లాకిమిడి
ఉత్తమాభిరుచులు కలిగిన నటి ఉత్తమనటి కాగలదా?

నటికి ఉత్తమ అభిరుచులుంటే చాలదు చక్కని పాత్రలు రావాలి. నాటిని సమర్థవంతంగా పోషించి మీ చేత "శహాసా" అనిపించుకుంటేనే ఉత్తమ నటి కాగల్గుతుంది.

పి. ధీమారావు, శ్రీకాకుళం

పేదవాని ప్రేమకు విలువ లేదంటాను. మీరేమంటారు?

ప్రేమకు ధనిక - పేద అనే వ్యత్యాసం లేదని మాత్రం చెప్పగలను.

నాగండ్ల, అమ్మిపాలెం

మీరు 'అంధసచిత్ర వారపత్రిక'కు ఒక సీరియల్ వ్రాయాలని నా కోరిక రాస్తారా? లేదా?

వ్రాసే సమయం.... సందర్భం లభించినప్పుడు తప్పకుండా రాస్తాను. మీ సూచనకు నా ధన్యవాదాలు!

హెచ్. యస్. కుమార్, అనంతపురం

పట్టువదలని విక్రమార్కుడిలా మీకు ప్రశ్నలు వస్తుంటే బహుమతి లభిస్తుందా?

పట్టువదలని విక్రమార్కుడి లాగానే ఆలోచనాత్మకంగా అందర్నీ ఆకర్షించే ప్రశ్న వేస్తే దానికి తప్పకుండా నా కలర్ ఫోటో లభిస్తుంది.

డి. వి. సన్నయ్య, కట్టుబోలు; జి. సుధాకర్, శృంగవరపుకోట

మి చుట్టూ ఏ రకమైన పాత్రల్ని వేయాలని వుంది?

అందరూ మెచ్చుకునే పాత్రలు.

సి. హెచ్ చంద్రమౌళి, నల్గొండ

నాయికగా చిత్రసీమలో స్థిరపడిన మీరు కీవితాంతం నటించే మీ కీవితాన్ని కొనసాగిస్తారా?

చిత్ర విచిత్రమైన యీ చిత్ర రంగంలో ఏ నిమిషంలో ఏం జరుగుతుందో ఎలా చెప్పగలం?

ఉత్తమ ప్రశ్న

పి. సుశీల, విశాఖపట్నం

ఈ నాటి నాయికలు.... నాటి నాయికల కంటే పై స్థాయిలో ఉన్నారా యింకా దిగువనే వున్నారా?

"పాతొక రోత.... కొత్తొక వింత" అని అంటుంటారు. అయితే నాటి సినిమా పరిశ్రమకి నేటి సిని పరిశ్రమకు ఎన్నో విషయాల్లో మరెన్నో వ్యత్యాసాలు వున్నాయి. సాంకేతికంగా నాటికన్నా నేడు ఎంతో ఉన్నత స్థాయిలో వుంది చిత్ర పరిశ్రమ. మారుతున్న కాలానికి అనువుగా అన్నీ మారాయి.... మారుతున్నాయి. నాయికలు విషయంలో కూడా అంతే! ఆ రోజుల్లో ఆ నాటి నాయికలు గొప్ప స్థాయిలో వెలిగారు. ఈనాడు యిప్పుడున్న స్థాయిలో యీ నాటి నాయికలు వెలుగు తున్నారు.

యస్. పద్మజ, విజయనగరం

అజ్ఞానంలో వున్న స్త్రీలు మీరు నటించిన సినీమాలు చూసి చైతన్యవంతులు అవుతున్నారు. నిజంగానా! ఇంతకన్నా ఆనందం మరేముంటుంది!!

కె జనార్దన్, భిమ్మం

ఈ దేశం మనకేం యిస్తుందని అనుకునే వారందరూ మీరు నటించిన సందేశాత్మక చిత్రాలు చూస్తే - "ఈ దేశానికి మనమేం చేస్తున్నాము" అని ఆలోచిస్తే బాగుంటుంది కదండీ?

మీ అభిప్రాయంతో తప్పక ఎక్కిభవిస్తాను!

కొప్పరపు నాగేశ్వరరావు, నరసరావుపేట

రేపటి పాఠాలు చిత్రంలో మీరు నటించిన పాత్రవలన నేటి సమాజంలో గొప్ప మార్పు వస్తుందని నా అభిప్రాయం నా అభిప్రాయంతో మీరు ఎక్కిభవిస్తారా? తప్పకుండా!

యం.యస్.

బాలసుబ్రహ్మణ్యం.

విజయవాడ

ధర్మరాజు పరిపాలనలో ధర్మం నాలుగు పాదాల నడిచేది అన్నారు మరిప్పుడు ధర్మం ఎన్ని పాదాల మీద నడుస్తుందంటారు?

తెలుగు దేశంలో తెలుగు గడ్డమీద వున్న మీరు ధర్మం ఎన్ని పాదాలతో నడుస్తుందో తెలుసుకోలేకపోతున్నందుకు చాలా బాధగా వుంది. భారతం కాలం నాటి ధర్మరాజు లాంటివారు నేడు ఎక్కడో ఓ చోట వుండి వున్నారని కాబట్టే యీ మాత్రమైనా ధర్మం.... న్యాయం నిలబడి వుందని అంటాను.

యస్. మధుమోహనరావు, వూండి

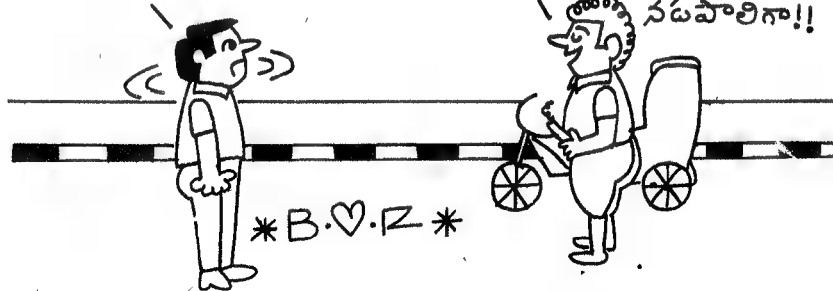
అరుకోట్ల ప్రేక్షకాంధ్రుల అభిమానాన్ని పొందారు కదా! మీ విజయ రహస్యం ఏమిటి?

ప్రేక్షకుల అభిమానాన్ని పొందానని మీరే అన్నారు కదా! ఇంతకన్నా మించిన విజయ రహస్యం ఏముంటుంది? | □

గౌజూ మూడ్రూపాయలడిగే వాడివి.. ఇవాళకే ఎనిమిదంటావేం?

ఈరాజు బిపావళికదా!

టపాకాయలు తప్పిస్తూ నడపాలిగా!!



B.V.R.

సత్యనారాయణ
సమర్పించు



రమాప్రిలింస్



అఖిలరాజు

దర్శకత్వం

కె.మురళీమోహనరావు

నిర్మాత

కె.నాగేశ్వరరావు

అభిమాన వాదలపై అభిప్రాయం

నా అభిమాన అందాల నటి జయప్రద. ఎన్నోరకాల వెరైటీ పాత్రలలో నటించిన తను, "అక్షణ రేఖ"లో చగావడిన యువతిగా, "అమె కథ" చిత్రంలో విచ్చిదానిగా, "గృహప్రవేశం" చిత్రంలో భర్తను తీర్చిదిద్దిన అదర్శ గృహిణిగా, "ప్రేమాభిషేకం"లో వేళ్ళగా, "సంసారం - సంతానం" చిత్రంలో పిల్లలు లేని గొడ్డాలిగా, "రాజు వెడతె" చిత్రంలో అభుగనిక

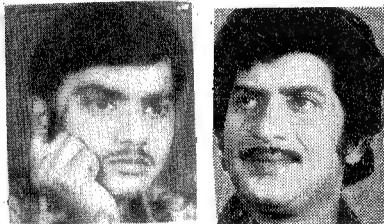


శృంగార యువతిగా ఇలా అనేక విధమైన ఎన్నో పాత్రలలో చీవించి నాలుగవతరం కథానాయికల లిస్టులో అగ్రస్థానంలో ఉండనడానికి తన అవార్డులే తార్కాణాలుగా ఆరు కోట్ల ఆంధ్రుల హృదయాలలో నిలిచి పోయింది. ఈ మధ్య నటించిన "ధర్మపీఠం దద్దరిల్లింది" చిత్రంలో తల్లిగా నటించిన తన విశ్వరూపాన్ని ప్రదర్శించింది. ఇదే విధంగా నా అభిమాన నటి ఇంకెన్నో వెరైటీ పాత్రలు పోషించి నేపథ్య అవార్డు తీసుకోవాలనేదే నా కోరిక.

- జె. కె. దండనాయకి, ముత్రాభస్మి, కొత్తగూడెం

★ ★ ★

హీరో కృష్ణ అంటే నాకు ఎంతో ఇష్టం. చిన్నప్పటి నుండి నేటివరకు ఆయనంటే ప్రత్యేకమయిన అభిమానం. ముఖ్యంగా ఆయన డాపింగ్, డేరింగ్ నేచర్ నన్నెంతో ఆకట్టుకుంది. కష్ట కాలంలో ఉన్నవాళ్ళను అదుకోవడం, బ్రతకటం, బ్రతకనివ్వడం, ప్రశ్న వాళ్ళను అణగదొక్కటాండా,



సాటి నటులను వ్యసనాలపాలు చేయకుండా వాళ్ళను పైకి తేపడానికి కృషి చెయ్యడం లాంటి విషయాలు నా కెంతో ఇష్టం. నిరంకుశత్వంను ఎదురించి నిలవటంలో ఆయనకు ఆయనే సాటి. ఇలాంటి వారు ఉండబట్టే నిరంకుశత్వం మనల్ని పామై కాణియ్యకుండా కేవలం పడగ విప్పి మాత్రమే ఉన్నది.

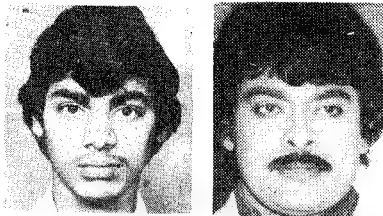
రాష్ట్రం ఆపదల్లో ఉన్నప్పుడు ఆయన దాన గుణం మరువలేనిది.

రచయిత నవుతున్న నేను తప్పుకుండా ఆయన మీద ఒక మంచి నవల వ్రాస్తాను. అది ఆయనకు అంకితం ఇస్తాను. పై విధంగా నా అభిమానాన్ని వ్యక్తం చేస్తాను.

- జాగృతీ కిరణ్, ధరమపేట, నాగవూర్

★ ★ ★

అపూర్వ నటనా కౌశలంతో సినీరంగ సామ్రాజ్యానికి మేటి అగ్రనటుడిగా ఎదిగి ఎదురీద గల గుండె ధైర్యంతో 64 కళలను అరచేతిలో పెట్టుకొని చలన చిత్ర రంగంలో తన సాహసోపేతమయిన పైబ్బితో, పాటకు లయబద్ధంగా వేసే స్పెషల్తో ఒక స్పీడును కలుగజేసి అద్భుతంగా నటించు అర్చి రెండో హీరోగా ఆరుకోట్ల ఆంధ్రుల అభినందనల అందుకొంటూ చలన చిత్ర సీమలో ప్రజల హృదయాలలో చిరకాలం నిలిచిపోయే "చిరంజీవి"గా శాశ్వత స్థానాన్ని సంపాదించుకొని, "అడవి దొంగ"గా ఆందులో విజృంభించి, "విజేత"గా వీరవిహారం చేసి, "కొండవీటి



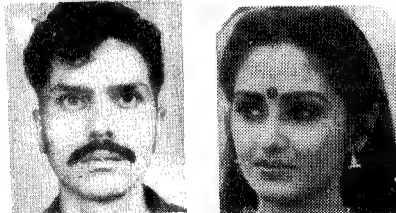
రాజా"గా సరికొత్త రికార్డులను సృష్టించి వెలుగొందుతున్న మా ప్రయతమ అన్నగారు చిరంజీవి గారు. అవార్డు విన్నర్, రికార్డు రన్నర్. ఈ చిరంజీవి చిరకాలం చిరంజీవిగానే వుండాలని నా యొక్క అభిలాష.

- సంకురుభుక్ జో గారావు, ధీమునిపట్నం

★ ★ ★

నా అభిమాన తార జయప్రద. నటనలో చతురతలో అభినయంలో పారవాటు రాని నటి. ముఖంలో, చిలిపితనములో, గర్వంలో... ప్రేయసిగా, భార్యగా, తల్లిగా, అక్కగా, చెల్లిగా ఒక్కటిమిటి నవరసాల కథానాయిక జయప్రద నటనంటే నేనెంతో ఇష్టపడతాను. జయప్రద నటించిన హిందీ, తెలుగు చిత్రాలు ఎన్నో చూసాను. కొలది కాలములోనే అగ్ర నటీమణులలో ఒకరుగా పేరు తెచ్చుకున్నారు. తెలుగులో "సీతారాములు" చిత్రం, హిందీలో "స్వర్గసే సుందర్". ఈ చిత్రాలు చూసి నేను జయప్రద అభిమాని నయ్యాను. అమె

తెలుగు, హిందీ అభిమానులకు "అరాధ్య దేవత". అన్నీ కలబోసి చేసిన అందాల సుందరి జయప్రద. కానీ ఈ మధ్య అమె తెలుగు సినీమాలలో అరుదుగా కన్పించుతోంది. దాన్సీ, డ్యూయెట్లకు పరిమితం కాకుండా వెరైటీ పాత్రలలో నింజైన వస్త్రధారణతో అభిమానుల హృదయాలలో చిరస్థాయిగా నిలిచేటట్టు నటించాలని, నటించి మెప్పించ



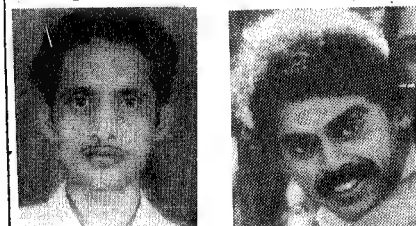
గలరని నాయుక్కి చిన్న కోరిక.

- ముర్తి కిషాన్, మస్కాట్

★ ★ ★

ఈ మధ్య వచ్చిన హీరోలు అందరూ అందెలందెలుగా పైకి వచ్చి కిరీ ప్రతిష్టలు సంపాదించుకున్న వారే కానీ, నా అభిమాన కథానాయకుడు వెంకటేష్ మాత్రం వివిధమైన స్కెల్స్ గాని, ఇమేజ్ గానూ, నాటకానుభవం గాని లేకుండా, కేవలం పట్టుదల, కృషితో పైకి వచ్చి తొలి చిత్రం "కలియుగ పాండవులు"లో తన నటనా వైదుర్యాన్ని ప్రదర్శించి అభిలాంధ్ర ప్రేక్షకుల హృదయాన సుస్థిరమైన స్థానాన్ని సంపాదించుకున్న ఘనము. ఒక ప్రసిద్ధ నిర్మాత కొడుకు తొలి చిత్రం తోనే పేరు ప్రతిష్టలు తెచ్చుకోవడమనేది ప్రశంసించదగ్గ విషయం.

వెంకటేష్ "కలియుగ పాండవులు" చిత్రంలో కేవలం పైబ్బితో, స్పెషల్ బాగా చేయడమే కాకుండా, ద్రామా సన్నివేశంలో కూడా నేటి సీనియర్ నటులకు ఏమాత్రం తీసి పోలేదని నిరూపించు కున్నారు. ఇదే



విధంగా రాబోవు "బ్రహ్మ రుద్రులు" "అజేయుడు" చిత్రాలలో నటించి మున్నందు "రాశి"కి ప్రాధాన్యత ఇవ్వకుండా 'వాన' కి ప్రాధాన్యత ఇవ్వ వలెనని అతని అభిమానిగా మనసార కోరుకుంటున్నాను.

- మాడ భూషి నరసింహ చారి, నర్సాపురం

అందము, బాలివుడ్ సమపాళ్ళలో మేళవించిన నటి జయప్రద అంటే నాకు చాలా అభిమానం. సిరిసిరి మువ్వ, భద్రకాళి, మాంగల్యానికి మరో ముడి, అంతులేని కథ మొదలైన చిత్రాలలో ఆమె నటన శిఖరాగ్ర స్థాయిని అందుకుంది. సీతారాములు, మేఘ సందేశం, సాగర సంగమం మొదలైన చిత్రాలు జయప్రదలో అణగి ఉన్న 'మహానటి'ని వెలుగులోకి తెచ్చాయి. ఈ మధ్య

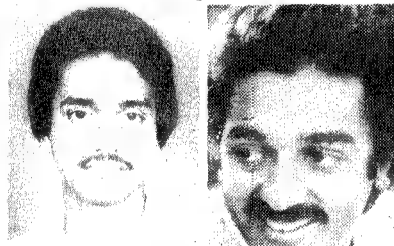


జయప్రద నటించిన (హంది) సంజోగ్, స్వర్గసే సుందర్ చిత్రాలు ఆమెను మహానటిగా జాతీయ స్థాయిలో నిలబెట్టాయి. ఆమె చిరకాల వాంఛ అయిన జాతీయ అవార్డు ఈ సం. తప్పకుండా రావాలని, అందుకు అర్హత గల చిత్రాలలోనే ఆమె నటించాలని కోరుకుంటున్నాను. అది తప్పకుండా తెలుగు చిత్రం అవుతుందని ఆశిస్తున్నాను.

పి.వి. భాస్కరరావు,
గాంధీనగర్, ఏలూరు

★ ★ ★

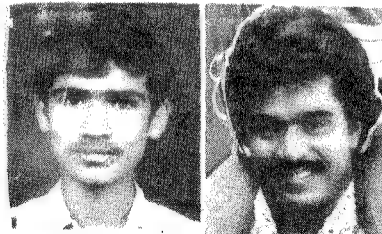
యూపద్మారత దేశమే గర్వించ తగ్గనటుడు కమల్ హాసన్ నా అభిమాన నటుడు. మరో చరిత్ర నుండి స్వాతిముత్యం వరకు ఆయన నటించిన చిత్రాలు కళామ తల్లికి తలమానికాలు. వాచకంలో గాని అభినయంలో గాని ఏ భాషలోనైన నటించి మెప్పించగల ఆ నటునికి ఏ నటుడు సాటిరాదనుట అతిశయోక్తి కాదు. విభిన్న భాషలలో విభిన్న పాత్రలలో నటించినటుదన్న పదానికి అర్థం చెప్పిన నటుడు కమల్ - కమల్ ఏ పాత్రలో నటించడు. జీవిస్తాడు. కాని ఇంత ప్రజ్ఞ కలిగిన నటుడికి తెలుగులో అనువాద చిత్రాలు రావడం దురదృష్ట



కరం. అయినా అప్పుడప్పుడు ఓ ఆశుముత్యం లాంటి "స్వాతిముత్యం", "సాగర సంగమం" వంటివి విడుదలై మా వంటి అభిమానులను సంతృప్తి పరుస్తుంటాయి. కమల్ హాసన్ గారు కథాప్రాధాన్యం గల ఇట్టి చిత్రాలలో నటించి మమ్ములను ఆనందపరుస్తారని నా మనవి.

-శేఖరమంతి శంకర్, అనకాపల్లి

నా అభిమాన యువనటుడు యాంగ్లీ యంగ్ మాన్, యాక్టర్ కింగ్ మరియు కరాటే కింగ్ "అర్జున్". నేను "ప్రేమకు సవాల్" చిత్రం ద్వారా "అర్జున్" అభిమాని నయ్యాను. "అర్జున్" లోని నటనను యువకులు మాత్రం అభిమానిస్తున్నారు. కానీ, పెద్దవారు అంతగా అభిమానించడం లేదు. అందువలన పిన్నలు, పెద్దలు అందరూ అభిలాంధ్ర ప్రజానీకమంతా మెచ్చే విధముగా తన నటనను వృద్ధి పరచుకొనగలడని ఆశిస్తున్నాను. అర్జున్ "మాపల్లెలో గోపాలుడు" చిత్రం ద్వారా తన ఇమేజ్ ను పెంచుకున్నాడు. ఇంకా ఇమేజ్ ను పెంచే వెర్రిచీ చిత్రాలలో నటించాలని, తన నటన



ప్రేక్షక హృదయాలలో వెరగని ముద్రగా ఉండిపోవాలని అభిమానిగా ఆశిస్తున్నాను.

-యన్. శరత్ బాబు, విస్సన్నపేట

★ ★ ★

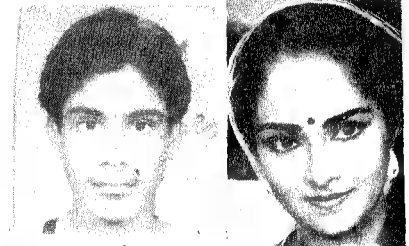
ఆరున్నర కోట్ల ఆంధ్రుల అభిమాన నటి సూపర్ స్టార్ విజయశాంతి నా అభిమాన నటి. ఆమె అంటే నాకు చాలా యిష్టం. క్రాపణ సంధ్య చిత్రంలో అదర్శభావాలు గల ప్యక్తిగా జీవించి ఆరుణ కిరణంలా వెలుగొందుతూ ప్రతి ఒక్కరిని రేపటి పౌరులుగా రూపు దిద్దుతూ దుర్మార్గులను, రౌడీలను అగ్నిపర్యంతం తుద ముట్టించి రూప్యంగా అభిలాంధ్ర ప్రేక్షక హృదయాలలోనూ శాశ్వత స్థానాన్ని ఆక్రమించి, అందరి ప్రశంసలు పొంది ఎన్నో రికార్డులు సృష్టించి



సావిత్రి, వాణిశ్రీ, జయసుధల వారసురాలై బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరులను ఆకర్షించే అందం, ఆకర్షణ, నటనా చాతుర్యం గల అందాల తార- కుమారి శాంతిగారికి నాదొక చిన్న మనవి. సృష్టిలో ఎన్ని పుష్పాలున్నను దేవుని పూజకు నోచుకున్నవి కొన్ని పుష్పాలు మాత్రమే. అట్లాగే సినీ స్థాయిలో ఎంత మంది హీరోయిన్లు ఉన్ననూ ప్రతి సంవత్సరం నా అందాల అభిమాన తార శాంతిగారే ఉత్తమనటి అవార్డులు అందుకోవాలని నా కోరిక, మనవి.

-మండా విజయలక్ష్మి, అరసవిల్లి,
(శ్రీకాకుళం)

అందాల తార రజని నా అభిమాన తార. తమిళరంగం నుండి మన తెలుగు రంగానికి వచ్చి తన అనమాన నటనా కౌసల్యంతో ఆంధ్రుల అభిమానానికి పాత్రురాలైన రజని మున్నందు వైవిధ్యమున్న పాత్రలలో నటించాలని కోరిక. అనతికాలంలోనే అగ్రనటుల ప్రశ్నన కథానాయికగా నటిస్తూ అందరినీ మెప్పిస్తుంది. "బ్రహ్మముడి" చిత్రంతోనే తనకూ తెలుగు చలన చిత్ర రంగానికి



బ్రహ్మముడి వేసుకొంది. తను నటించిన చిత్రాలలో తన పాత్ర మేరకు (జీవించి) నటిస్తుంది.

నా అభిమానాన్నే కాక అనేక ఆంధ్రుల అభిమానాన్ని చూరగన్న ఈ తార హిందీ చిత్రాలకు వెళ్ళకుండా తెలుగు వారిని ఆనంద పరుస్తుండాలన్నది నా అభిప్రాయం.

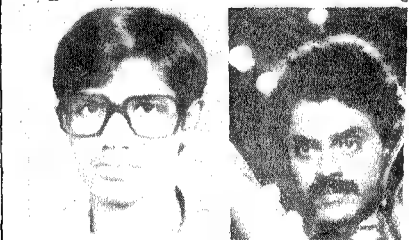
హీరోయన్ ప్రాముఖ్యత కల్గిన చిత్రాలు చేస్తే చూడాలని ఆశ. ముందు ముందు "సూపర్ స్టార్" కాగలదని నా అభిప్రాయం. మూస పాత్రలు పోషించనవ్వని మనవి.

ఈ మధ్య రజని నటించిన "ఆదపడుచు" లో మొదటి పాటలో దుస్తులు, భంగిమలు బాగాలేదు. దయచేసి అటువంటివి చేయవద్దు....!

-ఐ. రామా రావు, ఆసిఫ్ నగర్,
హైదరాబాద్

★ ★ ★

సినీ నీలాకాశంలో మెరిసిన నూతన నటుడు "వెంకటేష్". కలియుగ పాండవులు చిత్రం ద్వారా సినీ పరిశ్రమలో అడుగు పెట్టిన యంగ్ అండ్ డేరింగ్ "విజయ్" అపూర్వ నటనకు కలియుగ పాండవులు ఒక నిదర్శనము. వెంకటేష్ చిత్రాలతో యింకా ఉన్నత స్థాయికి రావాలంటే ఒకే తరహా పాత్ర



నటించకుండా, విభిన్న పాత్రలు నటించవలసిందిగా కోరుచున్నాము. త్వరలో ప్రముఖ నటుల స్థాయికి చేరగలరని, వెంకటేష్ తదుపరి చిత్రము బ్రహ్మరుద్రులు విజయవంతం కావాలని కోరుచున్నాను.

-ఎం. రామాంజనేయులు, తాకూర్ నగర్,
కర్నూలు □



"గురుబ్రహ్మ"లో శారద, అక్కినేని నాగేశ్వరరావు

సినిమా విశేషాలు

—జి.వి.జి.

కృష్ణతో కోడి రామకృష్ణ
దర్శకత్వంలో
"దొంగోడొచ్చాడు"

"సరదాగా" నవ్వించే చిత్రం. అంతర్రింగం
ఫామిలీ డ్రామా కూడా ఉంటుంది" అన్నారు ఎన్.
రామలింగేశ్వరరావు. ఈయన సమర్పించే శ్రీమూవీస్
వారి పై చిత్రంలో కృష్ణ, రాధ, గొల్లపూడి
మారుతీరావు, నూతన్ ప్రసాద్, గిరిబాబు, రాజా,
జీవా, జయంతి, చిత్ర, సుమిత్ర పాత్రధారులు. ఎం.
శ్రీనివాస చక్రవర్తి కథకు సత్యానంద్
సంభాషణలకర్త. వేటూరి గీతాలకు చక్రవర్తి
స్వరకర్త. వి. ఎస్. ఆర్. స్వామి ఛాయ.
రామచంద్రసింగ్ శిల్పం, సతీష్ నృత్యాలు, సాహులీ
సాహసాలు. కె. అమరేశ్వరరావు సంయుక్త
దర్శకత్వం. సత్యం- నాగేశ్వరరావు కూర్పు: బి. ఎం.
రాము- గోవిందు నిర్వహణ, ఎన్. ఎస్. రెడ్డి సహకార
దర్శకత్వంతో ఎన్. ఎ. ప్రసాద్ ప్రొడక్షన్స్ ఎగ్జిక్యూటవ్.
ఘట్టమనేని విజయలక్ష్మి, పెమ్మసాని
జనార్దనరావులు నిర్మాతలు. "అక్టోబర్ నుంచి
డిసెంబర్ వరకు ప్రతినెలా 1-10 తేదీల మధ్య జరిగే
షెడ్యూల్స్ తో మాటంగ్ పూర్తవుతుంది" అన్నారు
స్క్రిన్ షేప్, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే కొత్త
రామకృష్ణ.

బందెల ఈశ్వరరావు
దర్శకత్వంలో "అణిముత్యం"

"విలన్ గా" ఎడిటర్ వి. సి. మోహన్ ను, పాంప్ గా
అనంతలక్ష్మి అనే యువతిని, మరో ముఖ్యమైన

పాత్రలో రజనీష్ అనే యువకుడి పరిచయం
చేస్తున్నాం. నవంబర్ 6 నుంచి మా గురుపుగారు శ్రీ
దాసరి ఆశిస్సులతో మాటంగ్ ప్రారంభిస్తున్నాం." అన్నారు బందెల ఈశ్వరరావు. ఈయన దాదాపు
ఏడేళ్ళ పాటు దాసరి నారాయణరావు వద్ద ఇరవై
చిత్రాలకు దర్శకత్వపు శాఖలో శిష్యరికం చేశారు.
ఇప్పుడియన కథ, స్క్రిన్ షేప్, మాటలు,
దర్శకత్వంలో వీరా రామకృష్ణ, ముత్తిరెడ్డి
సూర్యనారాయణమూర్తి నిర్మించే కళావాహిని
క్రియేషన్స్ వారి పై చిత్రంలో శరత్ బాబు, రాధిక,
రాజేంద్ర ప్రసాద్, అల్లు రామలింగయ్య, మాదా,
రమాప్రభ, 'కుక్క' వద్ద పాత్రధారులు. డైరెక్టర్ 3
పాటలు, శివదత్త 2 పాటలు రాయగా వాటని
చంద్రశేఖర్ స్వరపరచారు. కె. ఎస్. మణి ఛాయ, కె.
ఎల్. ధర్ శిల్పం, విజయకృష్ణ సహకార దర్శకత్వం.
సి. హెచ్. సాంబశివరావు నిర్వహణ, కృష్ణంరాజు
కూర్పుతో కాపుసంటి వి. రమణరావు ప్రొడక్షన్స్
కంట్రీలర్.

శోభన్ బాబు, కోదండరామిరెడ్డి
కాంచినేషన్ లో

"కార్తీక పౌర్ణమి"

"శోభన్ బాబు సరసన భానుస్రీయ తొలిసారి
నాయికగా నటించింది. పరుమారి సోదరుల
"నల్లపూసలు" నవల ఆధారం. అక్టోబర్ 15న పాట
రికార్డింగ్. అక్టోబర్ 16 నుంచి మాటంగ్, అన్నారు
ఎ. కోదండరామిరెడ్డి. ఈయన స్క్రిన్ షేప్,
దర్శకత్వంలో డి. శివప్రసాదరెడ్డి నిర్మించే శ్రీ కామాక్షి
కమర్షియల్స్ వారి పై చిత్రంలో రాధిక,
సత్యనారాయణ, వేలు, వీరభద్రరావు ప్రభుత్వ
నటపర్షం. గీతాలు: వేటూరి. సంగీతం: చక్రవర్తి.
ఛాయ: సుధాకరరెడ్డి, కూర్పు: డి. వెంకటరత్నం.

"సక్కినోడు"లో విజయశాంతి



"ఉమ్మడి మొగుడు"లో మామకు తగ్గ అల్లుడు

ఎస్. ఐ. దుస్సల్తో ఇంటికోచ్చిన భర్త వీరభద్రం (గొల్లపూడి)ని పోల్చుకోలేక వరలక్ష్మి (వై. విజయ) తొట్టు పడి, పైటను నిండుగా కప్పుకుంటూ, "అయన లేరండీ. స్నేహనీక బయలుదేరి వెళ్లారు," అంది.

వీరభద్రం తీవ్రంగా బోపిని తీసేసి నవ్వాడు. "నేనేనే పిచ్చి మొహమా! ఈ రోజు నుంచి బీబీ కాన్సెస్టేబుల్ని కాదు, ఎస్. ఐ. వీరభద్రాన్ని."

ఇంతలో కూతురు అలివేలు (విజయవాళి) అక్కడ కొచ్చి, "అయ్, నాన్నా! ఈ డ్రెస్ లో భలే ఉన్నావు." అంది.

వరలక్ష్మి విన్నయంలోంచి తేరుకుని, ఆనందంగా "ఏమండీ! మీరు ఎస్. ఐ. అయ్యారా? ఇది కలా - నిజమా?" అంది.

"కలలాంటి నిజమే. నేను ఎస్. ఐ. అవను - అవను అని పెళ్ళి చేసుకున్నప్పుట్టుంచి ఈ రోజు దాకా నా ప్రాణం తీశావు. నాకు ఇష్టం లేక వదిలేశాగాని, నాకి బోడి ప్రమోషన్ ఎప్పుడో వచ్చేదే! అవునూ.... ఇంతకీ, ఆ పరమేశం గాడెక్కడ? మొగుడు తిడితే మూడూ కపళంవారూ తిట్టాడని - వాడు కూడా నీ పక్కన జేరి, 'నువ్వు ప్రమోషన్ తెచ్చుకో. నేను ఉద్యోగం తెచ్చుకుంటా, నీ వెధవ కూతలు ఖూశాడు. వాడ్ని రాసి చెబుతాను!' అంటూ వీరభద్రం ఘోషం మెలేశాడు. ఇంతలో పోలీస్ కాన్సెస్టేబుల్ వేషంలో అల్లుడు పరమేశం (చంద్రమోహన్) వచ్చి అటెన్షన్ లో నిలబడి సెల్యూట్ చేశాడు. ఎవరో అని కంగారుపడి, వీరభద్రం కూడా సెల్యూట్ చేసేశాడు.

"నేను మాపయ్యా. పరమేశాన్ని! చూశావా నువ్వు ప్రమోషన్ తెచ్చుకున్నావు, వెంటనే నేను ఉద్యోగం తెచ్చుకున్నాను."



"తేనెమనసులు"లో కృష్ణ, జయప్రద

అలివేలు ఎంతగానో మురిసిపోయింది. "అయ్, మా అయన! నాన్నా! పోలీస్ డ్రెస్ నీకన్నా మా ఆయనకే బావుంది."

వరలక్ష్మి ఆనందం ఇంతా అంతా కాదు. "అదృష్టమంతా కట్టు కట్టుకుని ఒక్కసారే మనింటికోచ్చింది. ఉండండి - ఇద్దర్ని కూర్చోబెట్టి దిష్టి తీస్తాను," అంటూ లోనికెళ్లింది.

ఇంతలో వీరభద్రానికి తన అల్లుడి చొక్కా, మీద తన నెంబర్ కనిపించింది. "ఒరేయ్! నా డ్రెస్సు వేసుకో చ్చావా? నిజం చెప్పు. నీకి ఉద్యోగం ఎవరిచ్చారా?"

"నీకు ప్రమోషన్ ఇచ్చిన వాళ్ళి! రెప్పొద్దున స్నేహనీక ఈ ఎస్. ఐ. డ్రెస్ లో వెళ్ళి. ఖిప్పుడు నిజంగానే వస్తుంది ప్రమోషనూ, ఆ పైన మోహనూ!" అని ఎద్దేవా చేశాడు పరమేశం.

వీళ్ళిద్దరి మోసాలూ బయటపడి, తల్లి కూతుళ్ళు దిష్టి పక్కెన్ని కింద పడేశారు.

రాఘవేంద్ర మూవీ క్రియేషన్స్ "ఉమ్మడి మొగుడు" చిత్రాన్ని బి. భాస్కరరావు దర్శకత్వంలో కె. వి. వి. సత్యనారాయణ నిర్మించారు.

వెంకటేశ్, ఎస్. ఎస్. రవిచంద్ర

కాబినేషన్ లో

సంయుక్తా మూవీస్ చిత్రం

"మమతామరాగాలు, కుటుంబంలోని ప్రతికార సంఘర్షణల ఆధారంగా రూపొందించబడిన కథ. వెంకటేశ్ సరసన 'ఫాస్ట్' అనే యాప్ చోప్రా చిత్రంలో సుపరీగా నటించిన ఫరాహు ఛోప్రా యుగ్గా పరిచయం చేస్తున్నాం," అన్నారు "డేజ్ డార్కుడు" భ్యాతి ఎస్. ఎస్. రవిచంద్ర. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో కె. నరసారెడ్డి నిర్మిస్తున్న సంయుక్తా మూవీస్ చిత్రంలో రావు గోపాలరావు, చరణ్ రాజ్, జగ్గయ్య, నూతన్ ప్రసాద్, రాళ్ళపల్లి, వీరభద్రరావు, సుజాత, అన్నపూర్ణ, వై. విజయ ఇతర నటవర్గం. సత్యానంద్ మాటలు, వేటూరి పాటలు, చక్కవర్తి సంగీతం, మహాధర్ ఛాయ, భార్గవ- ప్రసాద్ సహకార దర్శకత్వం, రామచంద్రసింగ్ శిల్పం, పొన్నతోట రఘురాం ప్రొడక్షన్స్, కె. ధనుంజయరెడ్డి నిర్వహణతో ఈ చిత్రాన్ని సమర్పించే డాక్టర్ ఎం. తిరుపతిరెడ్డి 'సెప్టెంబర్ 20 నుంచి 26 వరకు మొదటి షెడ్యూల్ పూర్తి చేశాం. నవంబర్ నుంచి వచ్చే ఫిబ్రవరి వరకు ప్రతినెలా 11-25 తేదీల మధ్య జరిగే షెడ్యూల్స్ తో మూడింగ్ పూర్తవుతుంది. మార్చిలో పాస్ వర్క్స్," అని తెలిపారు.

"తల్ల గొదావరి"లో కె. ఆర్. విజయ, సత్యనారాయణ



ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక



పాఠకులకు
అభినేత్రి
భానుప్రియ
సమాధానాలు!

త్వరలో ప్రారంభం!

తెలుగు సినిమా ప్రేక్షకుల ఆదరాభిమానాలని విశేషంగా మారగొన్న ప్రముఖ నటీమణి భానుప్రియ ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పాఠకుల ప్రశ్నలకు సమాధానాలు ఇస్తారని తెలియచేయటానికి సంతోషిస్తున్నాము. త్వరలో ప్రారంభం కాబోయే ఈ శీర్షికకి పాఠకులు అర్థవంతమైన ప్రశ్నలని మాత్రమే పంప గోరుతున్నాము. వారం వారం ప్రచురింపబడే ఈ శీర్షికలో ప్రతివారం భానుప్రియ ఎన్నిక చేసిన ఉత్తమ ప్రశ్నని పంపిన వారికి ఆటో గ్రాఫ్ తో ఉన్న ఆమె అందమైన ఫోటో బహుమతిగా లభిస్తుంది. ప్రశ్నలు పంపేవారు తమ ప్రశ్నని ఈ కింది కూపన్ లో స్పష్టంగా సిరాతో లేదా బాల్ పాయింట్ పెన్ తో రాసి తమపేరు, పూర్తి చిరునామాతో - సహా "భానుప్రియ సమాధానాలు" శీర్షిక పేర సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ -520003 అన్న చిరునామాకి పంపాలి. ఒక కూపన్ లో ఒక ప్రశ్నని మాత్రమే రాయాలి. విడిగా రాసి పంపినవి పరిశీలించబడవు.

పాఠకులు ఈ అవకాశాన్ని ఉత్సాహంతో వినియోగించుకోగలరని ఆశిస్తున్నాము.

కూపన్.

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక భానుప్రియ సమాధానాలు

ప్రశ్న: _____

పంపిన వారి పేరు _____

పూర్తి చిరునామా _____



ఏటేట దీపావళి!

1984లో దీపావళి పండుగను విశాఖపట్నంలో జరుపుకున్నాను.

అప్పుడక్కడ "శ్రీవారికి ప్రేమలేఖ" మాటంగ్. జంధ్యాలగారు ఆ దీపావళినాడు మాటంగ్ రద్దు చేశారు. అందరికీ స్వీట్స్ తెప్పించారు. రకరకాల టపాకాయలు తెప్పించారు. నేను నీమ టపాకాయలే కాల్చానండోయ్.

హీరో నరేష్ కి మాత్రం టపాకాయలు కాల్చడమంటే భయం. దూరంగా కూర్చుండిపోయి వేడుకలు చూస్తూండి పోయారు.

ఆ గాత్ర జంధ్యాలగారు యూనిట్ లోని అందర్నీ "మంత్రిగారి వియ్యంకుడు" సినిమాకు తీసుకెళ్లారు.

1985లో దీపావళి పండుగను ఊటీలో జరుపుకున్నా. అప్పుడక్కడ సంసారం ఓ సంగీతం మాటంగ్. నిర్మాత నవత కృష్ణంరాజుగారు కూడా ఎన్నో టపాకాయలు తెప్పించారు. గాని, అక్కడి విపరీతమైన చలివల్ల కామోసు-ఒక్కటైనా పేలలేదు. కాని, నేను వేసిన ఒకటి రెండు జోక్స్ మాత్రం బాగా పేలాయండోయ్!

ఈ విడు దీపావళికి మద్రాసులోనే ఉంటున్నాను. వేకువ రుఘునాథ నేను అభ్యంగన స్నానం చేసి కొత్త బట్టలు ధరించగానే మొక్కెది ప్రత్యక్షమైవాలైన నా తల్లిదండ్రులను. ఆ తర్వాత నా ఇష్ట ధైవం సుబ్రహ్మణ్యస్వామిని.

ఆ రోజు మద్రాసు టి. వి. లో ఎన్నో ప్రత్యేక కార్యక్రమాలు ఉంటాయి. విడియోలో కొన్ని చక్కని సినిమాలు చూస్తాను.

ఈ దీపావళికి మరో విశేషముంది. మా స్వంత భవనంలో జరుపుకుంటున్న తొలి దీపావళి ఇది!

(జి.వి.జి.)

పాత్రను పోషించారు. దేవీపట్నం వద్ద చిత్రీకరించిన నన్నివేశాలు ఈ చిత్రంలో "పైల్డేజ్" అన్నాడు కొడి రామకృష్ణ. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో పి. శశిభూషణ్ నిర్మించిన "జైలుపక్షి" చిత్రంలో రావుగోపాలరావు. అల్లురాయలంగయ్య, నూతన్ ప్రసాద్, సాకి రంగారావు. పి. జి. శర్మ, వంకాయల, రాజేంద్ర, వేలు, జేబీ శాలిని, నిర్మల, కృష్ణవేణి ఇతర నటవర్గం. కల్రిమణి కథకు పరుమారి సోదరులు సంభాషణలు రాశారు. సి. నారాయణరెడ్డి, సీతారామకృష్ణ గీతాలకు కె. వి. మహదేవన్ జాణీలు కూర్చారు. ఎస్. గోపాలరెడ్డి ఛాయ, భాస్కరరాజు శిల్పం, కె. సూర్యనారాయణ నిర్వహణ, సురేష్ కూర్పు, వి. సుబ్బరాజు నిర్మాణ పర్యవేక్షణ తెరవెనుక హంగులు.

"కలెక్టరుగారి అబ్బాయి"

"మంచిని అకళింపు చేసుకోవాలని చెప్పే కలెక్టర్ గా ఎ. ఎన్. అర్. మంచితో పాటు చెడును కూడా అకళింపు చేసుకోవాలని వాదించే కొడుకుగా నాగార్జున, నటిస్తున్నారు. సెప్టెంబర్ 20న ప్రారంభించాం. నవంబర్ 1 నుంచి ప్రతి నెలా 15 రోజుల చొప్పున మూడు పెడ్యూల్స్ తో మాటంగ్ పూర్తవుతుంది. పాటలను కేరళలో గాని, కర్నాటకలోని కుద్రెముఖ్ లో గాని చిత్రీకరిస్తాం," అన్నారు ఎస్. ఎస్. క్రియేషన్స్ అధినేత యార్లగడ్డ సురేంద్ర. ఈయన "ముచ్చటగా ముగ్గురు" అనంతరం నిర్మిస్తున్న పై చిత్రంలో శారద, రజని.



కేవలం నీ అందచందాల మీద ఆధారపడి సినిమా తీస్తున్నాం! అందుచేత నువ్వు టపాకాయలు కాల్చుకు తల్లీ!

శ్రీలక్ష్మి, వరలక్ష్మి, నూతన్ ప్రసాద్, కోట శ్రీనివాసరావు, సుధాకర్, వేలు, శుభలేఖ సుధాకర్, రాజ్ లక్ష్మి, ప్రభుత్వ నటవర్గం. కొమ్మనాపల్లి గణపతిరావు, సూర్యదేవర రామ్మోహన్ రావు సమకూర్చిన కథకు గణేష్ పాత్ సంభాషణలకర్. చక్రవర్తి స్వరకల్పనలో వేటూరి గీతాలు రాశారు. ఎస్.

గోపాలరెడ్డి ఛాయ, కె. ధర్మరాజు సంయుక్త దర్శకత్వం, రఘు సృత్యాలు, మార్కెండ్ కూర్పుతో బి. గోపాల్ స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు.

చిత్రీకరణ ముగిసిన "సంకెళ్ళు"

"సత్త్వమానవ సమానత్వాన్ని, సాభాత్వత్వాన్ని చాటి చెప్పే చిత్రం. కారంచేడు, కుంకలమర్రు, చీరాల ప్రాంతాలలో మొదటి పెడ్యూల్ జరిపాం. తలకోస అడవుల్లో రెండో పెడ్యూల్, సెప్టెంబర్ 18 నుంచి 30 వరకు అరకులో యల్ అఖిరి పెడ్యూల్ పూరి చేశాం. దగ్గుబాటి రాజా, బాలాజీ అనే ఇద్దరు హీరోలను ఈ చిత్రం ద్వారా పరిచయం చేస్తున్నాం," అన్నారు అర్. పి. అర్జున్ అధినేత జి. రాజేంద్రప్రసాద్. ఈయన నిర్మించిన "సంకెళ్ళు" చిత్రంలో రమ్యకృష్ణ, సాగరిక నాయికలు. గొల్లపూడి మారుతీరావు, కాళీ విశ్వనాథ్, కె. ఎస్. ప్రకాశరావు, అంజలిదేవి, చలపతిరావు, కొంగర జగ్గారావు, సి. హెచ్. శృంగారాచారి, మితాయి చిట్టి, నజ్మనరావు తదితర నటవర్గం. కాళీ విశ్వనాథ్ మాటలు, వేటూరి పాటలు రాశారు. ఎం. ఎస్. విశ్వనాథం సంగీతం, నవకాంత్ ఛాయ, శివశంకర్ సృత్యాలు, పి. వి. రాజు సంయుక్త దర్శకత్వం, పి. వి. రామరావు సహకార దర్శకత్వం, "స్వామినాథన్ ట్రాక్షన్, కె. నాగేశ్వరరావు కూర్పుతో పి. సాంబశివరావు స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించారు.

భారతదేశంలో
అతి చిన్నదైన
కెమెరా
ఫలితాలు సుస్పష్టం

ఉచితం

ఒక

Konica

24 Exp-110 కలర్ ఫిలిమ్

+

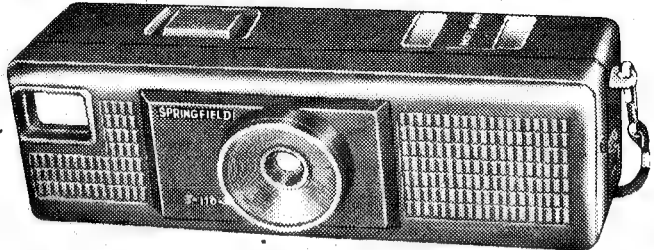
10 రోజుల ట్రయల్ ఆఫర్
సామ్మి తిరిగి చెల్లించే
పద్ధతిపై

మీ సమీప డీలరును సంప్రదించండి లేదా
వి. పి. పి. కొరకు నేడే ఆర్డరు పంపండి.

ప్రింగ్ ఫీల్డ్ ఏజన్సీస్ (రిజిస్టర్డ్)
ఇ. 32, గురునానక్ పురా, జైల్ రోడ్.
జనక్ పురి, న్యూఢిల్లీ - 110058.
ఫోన్: 551078, 593547.

ప్రాంతాలవారి డీలర్లు కావాలి

Springfield-110



PRICE Rs. 210 ONLY

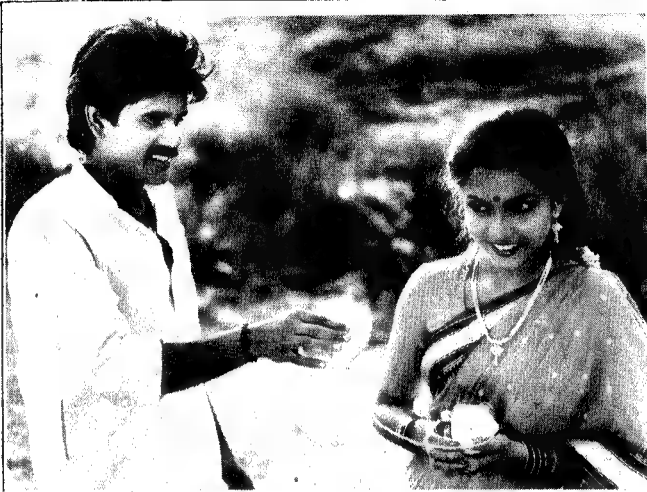
(INCLUDING ALL TAXES)

BY V.P.P. Rs. 20 Extra FREE DETAILS ON REQUEST

ఒక సంవత్సరం గ్యారంటీ

- * జేబులో అమరేధంగా పొందికగా తయారైన కెమెరా.
- * ముందుగనే ఫోకస్ ఏర్పాటుతో, అటో ఫోకస్ లెన్స్, అడ్జస్ట్ మెంట్ లు లేవు. ఫిలిమ్ నింపడం, వెంటనే కలర్ ఫోటోలు తీయడం ప్రారంభించండి.
- * డబుల్ ఎక్స్ పోజర్ కాకుండా అటో మాటిక్ షట్టర్ లాక్ ఏర్పాటు గలదు.
- * ఎలక్ట్రానిక్ ఫ్లాష్ కోసం హాట్ షూ ఏర్పాటు గలదు.

ORDER COUPON MAIL TODAY
Please supply me one SPRINGFIELD-110 Auto Focus micro pocket Camera by
Insured V.P.P. Parcel For Rs. 230.00 only I promise to get the V.P.P. parcel
NAME FULL ADDRESS PIN. DISTRICT SIGNATURE T.O.



"సంకర్తన"లో నాగార్జున, రమ్య



"డబ్బెపరిక చెదు"లో రాజేంద్రప్రసాద్, సత

కృష్ణ ద్విపాత్రాభినయంతో "సర్దార్ క్రిష్ణమనాయుడు"

"వగ, ప్రతికారంతో కూడుకున్న ఓ వివాదమైన ఇతివృత్తం. తండ్రికొడుకులుగా కృష్ణ ద్విపాత్రాభినయం అమోఘం. సెప్టెంబర్ నుంచి నవంబర్ వరకు 21వ తేదీనుంచి ప్రతి నెలాఖరు వరకు జరిగే పెడ్యూల్స్ తో మాటంగి పూర్తవుతుంది", అన్నారు ఎ. కోదండరామిరెడ్డి. ఈయన దర్శకత్వంలో బి. హెచ్. అజయ్ కుమార్ నిర్మిస్తున్న బాలబాలాజీ ప్రాడక్షన్స్ వారి పై చిత్రంలో శారద, విజయశాంతి, రావుగోపాలరావు, సత్యనారాయణ, రంగనాథ్, గొల్లపూడి మారుతీరావు, చలపతిరావు, రమణారెడ్డి, అన్నపూర్ణ, ఈ చిత్ర రచయితలు పరుమారి సోదరులు నటిస్తున్నారు. వేటూరి గీతాలు, చక్రవర్తి సంగీతం, ఎస్. సుధాకరరెడ్డి ఛాయ, శ్రీనివాసరాజు శిల్పం, సలీం నృత్యాలు, చలసాని రామారావు సంయుక్త దర్శకత్వం, కాపుగంటి రమణారావు - చంద్రశేఖర్ ప్రాడక్షన్, కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు కూర్పుతో బి. హెచ్. వరహారాజు సమర్పణ.

"దయామయిడు" విజయచందర్

"క్రిస్తుకు, సెయింట్ పాల్ కు మధ్య జరిగిన కథ. మోషే ధర్మశాస్త్రాన్ని తిరగరణపడిగా నమ్మి, దాని పరిరక్షణకు నియమించబడ్డ యోధాసుయోధుడు పాల్. ఇతని దృష్టిలో క్రిస్తు, ఆయన భక్తులు అందరూ సంఘవిద్రోహులు. కాని అఖరున ఇతడు క్రిస్తు భక్తుడై క్రైస్తవమత వ్యాప్తికి పాటుబడి, క్రిస్తుకన్నా దారుణంగా వధించబడతాడు. అమెరికాలో ఎందరో మతగురువులతో చర్చించి, ఈ చిత్ర కథను రూపొందించాం. స్పెషల్ ఎఫెక్ట్స్ కార్యక్రమాలు కాలిఫోర్నియాలో అప్పుడే ప్రారంభమయ్యాయి. అక్టోబర్ 12న విజయదశమినాడు హైదరాబాదులో ప్రారంభించే మాటంగి రెండు నెలల్లో పూర్తవుతుంది. హాగెనకల్

సినిమా

పరిసరాలలో పాటలను చిత్రీకరిస్తాం", అన్నారు సెయింట్ పాల్, క్రిస్తుగా నటిస్తూ రాధాచిత్రవారి పై చిత్రాన్ని స్వీయ దర్శకత్వంలో నిర్మించే విజయచందర్. కథా విభాగంలో నాబర్స్ కృషి చేశారు. మోదుకూరి జాన్సన్ మాటలు, సీతారామశాస్త్రి పాటలు, సత్యం సంగీతం, తీరాకృష్ణ శిల్పం, పద్మరావు ప్రాడక్షన్, ఉమాశంకర్ బాబు కూర్పుతో సజ్జల శ్రీనివాస్ ప్రాడక్షన్ డిస్ట్రీబర్. వానపల్లి బ్రహ్మజీ ప్రాడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్. సమర్పకుడు, సాంకేతిక సలహాదారుడు: జాన్ గిల్మెన్. వారన్ మార్కస్ స్పెషల్ ఎఫెక్ట్స్ డిరెక్టర్. జాన్ ఫిడ్లర్స్ స్పెషల్ ఎఫెక్ట్స్ ప్రొడ్యూసర్.

"వగ సాధిస్తా"లో కిరీ



బి. భాస్కరరావు దర్శకత్వంలో

బి. ఆర్. రెడ్డి చిత్రం

"తమిళంలో హిట్ అయిన 'ముదల్ వసంతం' చిత్రం ఆధారం. అక్టోబర్ 13 నుంచి 19 వరకు విచ్చాటారు, పుత్తూరు పరిసరాలలో, నవంబర్ 18 నుంచి 24 వరకు నెల్లూరు ప్రాంతాలలో, చివరి పెడ్యూల్ డిసెంబర్ 1 నుంచి 20 వరకు రాజమండ్రి వద్ద", అన్నారు బి. భాస్కరరావు. ఈయన దర్శకత్వంలో బి. ఆర్. మూవీస్ అధినేత బి. ఆర్. రెడ్డి "గృహలక్ష్మి" అనంతరం నిర్మిస్తున్న ద్వితీయ చిత్రంలో చంద్రమోహన్, చరణ్ రాజ్, రాజేంద్రప్రసాద్, రమ్య, మహాలక్ష్మి, కోట శ్రీనివాసరావు ఆదిగాలవారు పాల్గొంటున్నారు. ఆత్రేయ మాటలు, పాటలు రాశారు. ఇళయరాజు సంగీతం, సత్తిబాబు ఛాయ, సూరి శిల్పం, హార్మనీబాబు సాహసాలు, ఇ. ప్రకాష్ రెడ్డి - రఘు సహకార దర్శకత్వం, ప్రకాష్ ప్రాడక్షన్, అత్కారాం కూర్పు నిర్వహిస్తున్నారు.

రమేష్ "చిన్ని కృష్ణుడు"

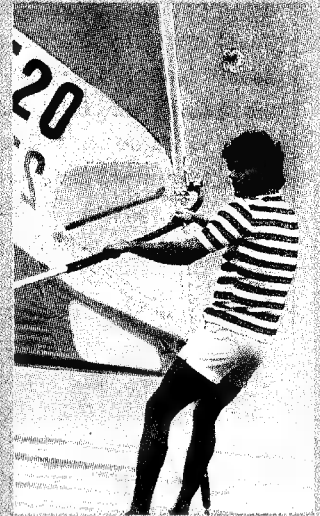
అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలోని వాషింగ్టన్, పిట్స్ బర్గ్, డెట్రాయిట్, లాస్ ఏంజిల్స్, నయాగరా జలపాతం వద్ద సెప్టెంబర్ 10 నుంచి అక్టోబర్ 10 వరకు మాటంగి జరిపాం. మిగతా మాటంగి మద్రాసులో", అన్నారు "రెండురెళ్ళు ఆరు" అనంతరం విజయ సిని క్రిమివన్స్ వారి "చిన్ని కృష్ణుడు" చిత్రానికి రచన, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించిన జంధ్యాల. రమేష్ సరసన ఖుషిబా నాయిక. ఇంకా శరత్ బాబు, భారతి, వీరభద్రరావు, పి. ఎల్. నారాయణ, శ్రీలక్ష్మి నటించారు. భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ కథకుడు. యు. వి. పాణి సంయుక్త దర్శకత్వం, యోగానంద్ ప్రాడక్షన్, గౌతంరాజు కూర్పు, వేటూరి గీతాలు, ఆర్. డి. బుర్గ్ సంగీతం, శాస్త్రి సహకార దర్శకత్వం, అమెరికాలోని ప్రముఖ ఇంజనీర్ గుమ్మలూరు శాస్త్రి సహకారంతో జి. సుబ్బారావు నిర్మాత.

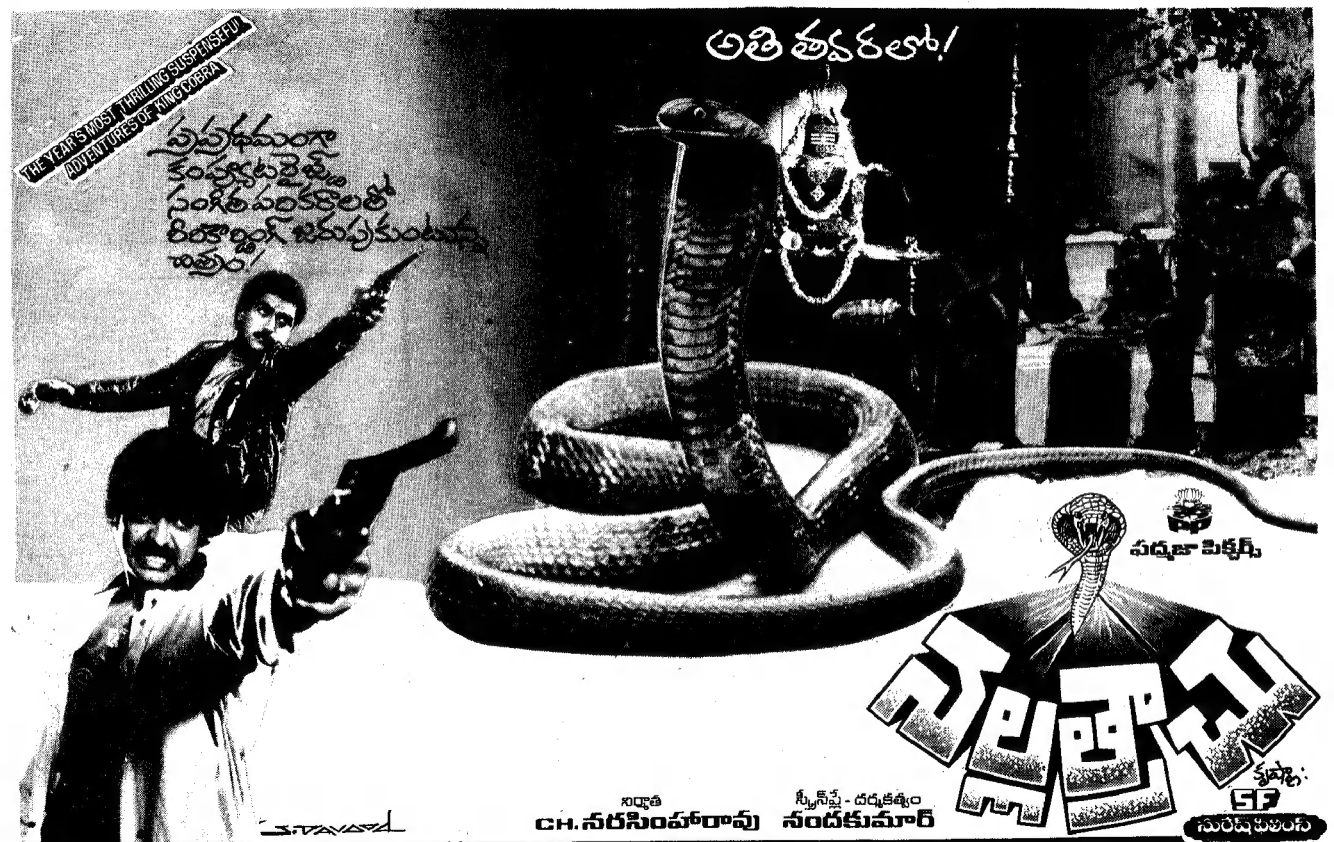
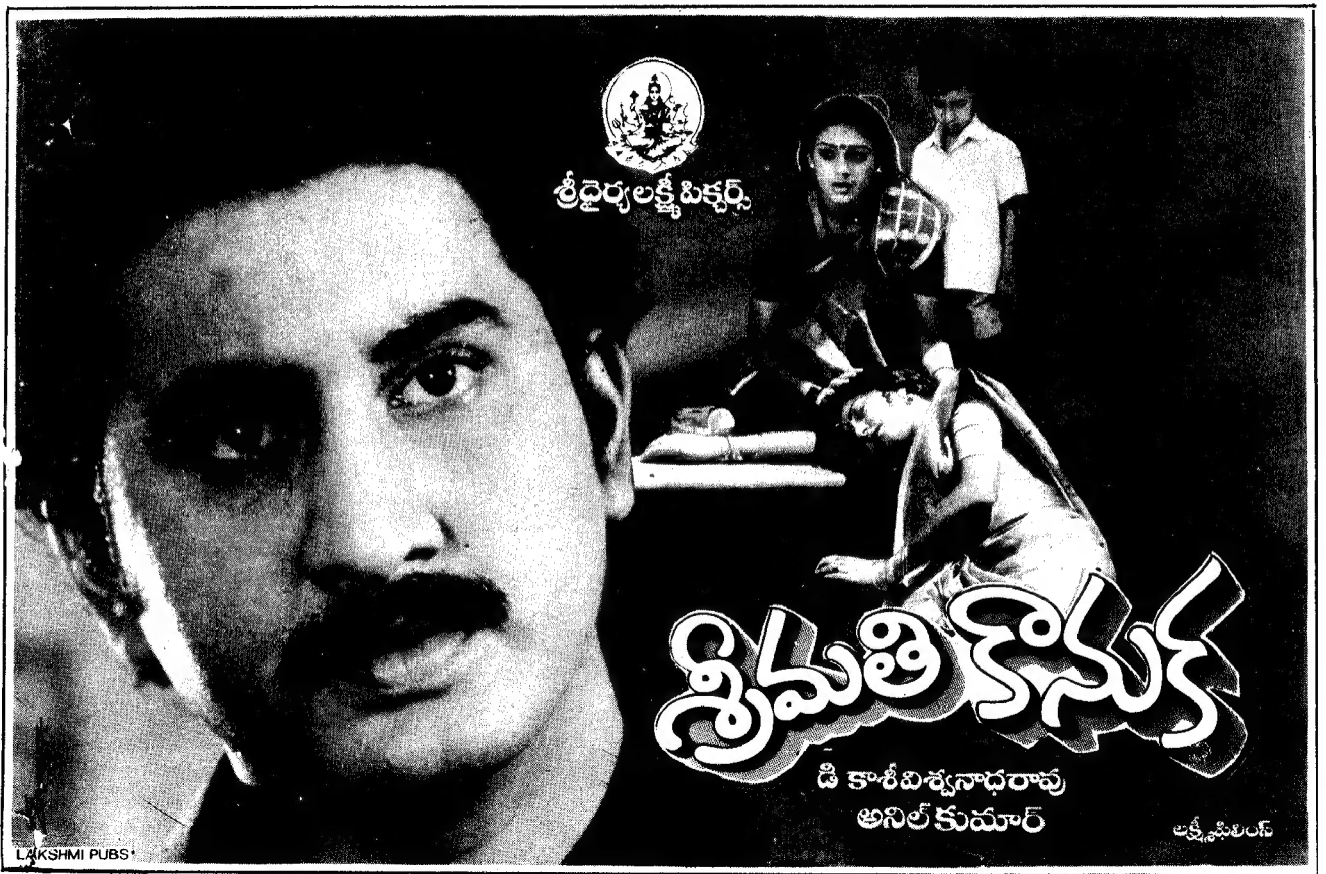
ఆ రుచి ఆ విలువ...
ఇప్పుడు ఆ కొత్త అందాల స్టైల్లో.

ప్రవేశపెడుతున్నాం

Style
MINI KINGS

స్టైల్ ఏ మీ ప్రియమైన సిగరెట్ గా తీర్చిన
ఆ అన్ని విశిష్టతలతో ఇప్పుడు
అందమైన ప్యాక్ లో మీకోసం వస్తోంది.
మంచి మేళవింపుతో, మంచి రుచితో,
మంచి వాణ్యతతో.





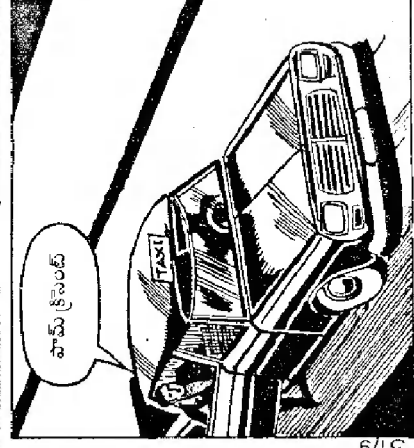
కృష్ణా ఎక్స్‌ప్రెస్

హాస్యాన

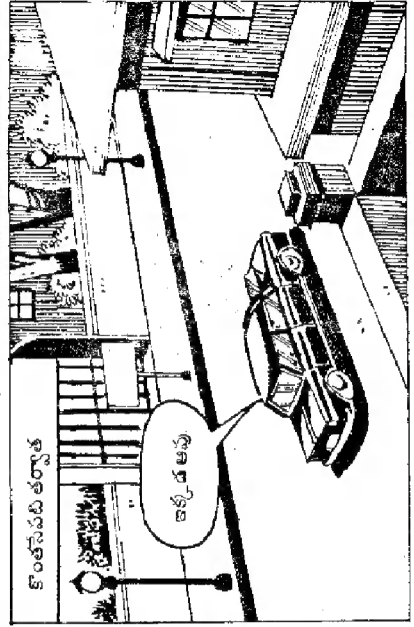
9



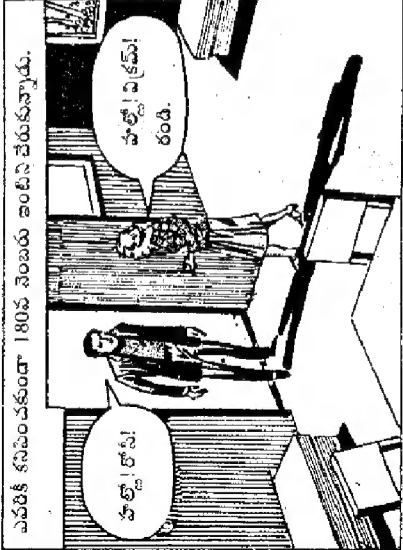
ఆ రాత్రి చదివేప్పుడు కాకుండా ఆ హాస్యాన వెనుక
భైతర వ్యారంనించి విక్రమ బయటికి వచ్చాడు.



హామ్ క్రిసెంట్



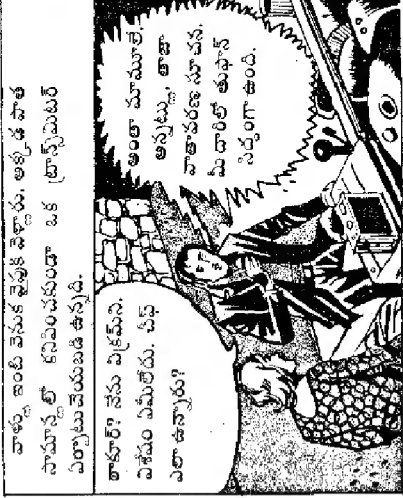
కొంతసేపటి తర్వాత



హట్లో రావో!

హట్లో! విక్రమ్!
రండి.

ఎవరికీ కనిపించకుండా 180వ నెంబరు ఇంటిని చేరుకున్నాడు.



తాకురో? నేను విక్రమ్ని,
విశేషం ఏమీలేదు. చిట్ట
ఎలా ఉన్నాడు?

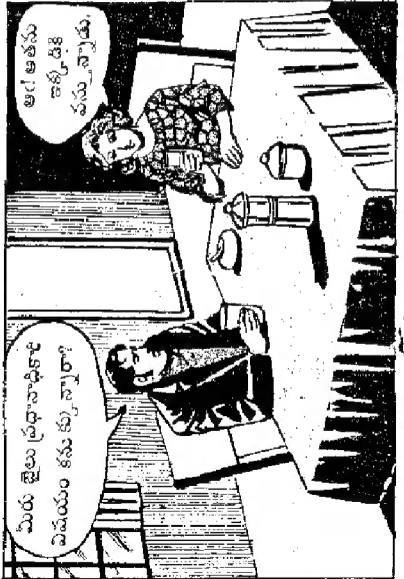
అంతా మామూలే
అవుట్లు, తాతా
వాతాపరణ సూచన,
మీ దారిలో తప్పాన్
నిర్వంగా ఉంది.

వాళ్ళు ఇంటి వెనుక వైపుకి వెళ్లారు. అక్కడ పాత
సామాన్యలో కనిపించకుండా ఒక బ్రాన్స్ మిటర్
పర్లాటు వెయ్యబడి ఉన్నది.



తామిట్! సరే. జరిగిందేమో జరుగు
తుంది. తరచు సీట్ హాల్లాడు
తుందాను.

రోజు



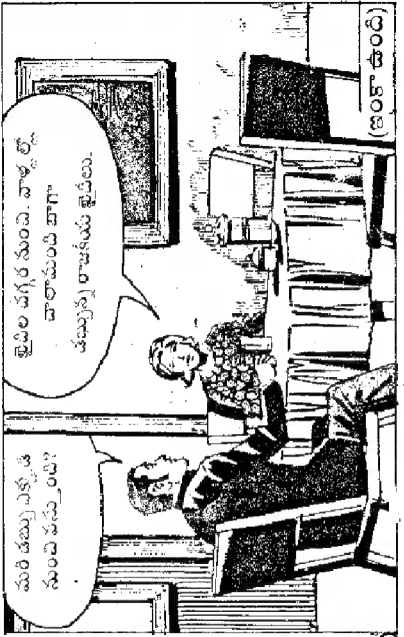
మీరు జైలు ప్రధానాధికారి
విషయం కనుక్కున్నారా?

అ! ఆతను
ఇక్కడికి
వస్తున్నాడు.



అతనికి మీరే చెప్పారు?
నేను ఎవరిని చెప్పారు?

నివేదికం పంపిస్తే పదు పైలని జైలులో
ఉండిపోయి సరఫరా చేసే చక్ర ని
చెప్పాను. అది చాలా తాత్కాలిక
మైన వ్యాపారం వాళ్ళకే. జైలు
ఉద్యోగులందరికీ అందులో
భాగం ఉంటుంది.



మరి డబ్బు ఎక్కి
నుంచిన పనులవి?

జైలుల వద్దగ నుంచి. వాళ్ళ లో
చాలామంది బాగా
తయ్యిస్తూ రావడం జైలు.

(జంకా ఉంది)

"జెమరు" అంకితం



నవనాగరిక
నారేమణులకు
సుందర స్వప్నాలు....
ఆధునిక అందాలకు
ప్రతిరూపాలు....

సరిత

పోలియెస్టర్ శారీస్

SARITA[®]
FABRICS

100% POLYESTER SAREES

తయారు చేయువారు: సరిత శారీ సెంటర్
జాంబూయి-400 001